FRANZ BARDON
INIŢIERE ÎN HERMETISM
sau
Calea adevăratului Adept
Un curs de instruire în teoria şi practică Magiei
Traducere din limba engleză
Timişoara 2002
CUPRINSUL
Cuvânt înainte...5
Introducere...5
Partea I: Teoria
Articol IV. I Descrierea Magicianului-prima carte de Tarot...7
(a) II Marele secret al Tetragrammaton-ului...8
1. Despre elemente...8
2. Principiul Focului...9
3. Principiul Apei...10
4. Principiul Aerului...10
5. Principiul Pământului...10
6. Lumina...11
7. Akasha sau principiul eteric...11
8. Karma, legea cauzei şi efectului...11
9. Omul...12
10. Planul fizic material...16
11. Sufletul sau corpul astral...17
12. Planul astral...19
13. Spiritul...21
14. Planul mental...22
15. Adevărul...23
16. Religia...24
17. Dumnezeu...25
18. Ascetismul...26
Secţiune 4.02
Secţiune 4.03 Partea a II-a: Practică
I mental...28
(I) 1. Controlul gândurilor...29

I psihic…30
1. Introspecţia şi autocunoaşterea…30
2. Alcătuirea oglinzilor astrale…31
I fizic…32
1. Călirea corpului fizic…32
2. Misterul respiraţiei…33
3. Hrănirea conştientă…34
4. Magia apei…35
Îl mental…37
1. Autosugestia-secretul subconştientului…37
2. Concentrarea celor 5 simţuri…38
Îl psihic…39
1. Echilibrul astral în funcţie de elemente…40
2. Trei metode de înnobilare a sufletului…40
Îl fizic…41
1. Respiraţia conştientă prin pori…41
2. Conştientizarea poziţiei corpului…42
3. Controlul corpului în viaţa de zi cu zi…42
III mental…43
1. Concentrarea cu 2 şi 3 simţuri deodată…43
2. Concentrarea asupra obiectelor, locurilor, animalelor şi oamenilor…44
III psihic…46
1. Inspirarea elementelor în corp…46
III fizic…49
1. Respiraţia prin porii unui segment corporal…49
2. Acumularea energiei vitale…49
3. Anexă la cap. III (impregnarea spaţiului; biomagnetismul) …51
IV mental…56
1. Transpunerea conştiinţei în obiecte, animale, oameni…56
IV psihic…58
1. Acumularea elementelor într-o regiune a corpului…58
2. Realizarea armoniei elementelor în corp…59

IV fizic…60
1. Ritualurile şi aplicaţiile lor practice…60
2. Ritualuri prin gesturi, asanas şi mudras…61
V mental…63
1. Magia spaţiului…64
V psihic…66
1. Proiecţia elementelor prin corp în exterior…66
2. Proiecţia elementelor direct din univers…68
3. Trucuri magice…69
V fizic…70
1. Pregătire în vederea comunicării pasive cu invizibilul…70
2. Comunicarea pasivă cu ghidul spiritual şi alte spirite…72
VI mental…75
1. Meditaţie asupra propriului Spirit…75
2. Conştientizarea simţurilor Spiritului…76
VI psihic…78
1. Controlul principiului Akasha…78
2. Stăpânirea elementelor prin ritualuri individuale… 79
VI fizic…80
1. Crearea intenţionată de Elementali…80
2. Larvele…82
3. Fantasmele…83
4. Fantomele…84
VII mental…85
1. Analiza Spiritului…85
VII psihic…87
1. Dezvoltarea simţurilor astrale (clarviziune, claraudiţie şi clarsimţ) …87
VII fizic…94
1. Crearea intenţionată a elementarilor…97
2. Animarea magică a imaginilor, pozelor, picturilor… 106
VIII mental…108

1. Pregătire pentru călătoria mentală…109
2. Practică călătoriei mentale…112
VIII psihic…112
1. Marea clipă a prezentului… 112
2. Metode de control a fluidelor electric şi magnetic… 114
VIII fizic…117
1. Influenţarea magică cu ajutorul elementelor…117
2. Condensatorii fluizi…121
IX mental…126
1. Practică clarviziunii cu oglinda magică…127
2. Încărcarea oglinzii magice…128
3. Diverse sarcini şi proiecţii prin oglinda magică… 129
IX psihic…139
1. Separarea conştientă a corpului astral de cel fizic…139
2. Impregnarea corpului astral cu cele 4 calităţi Divine…143
IX fizic…144
1. Tratarea bolnavilor cu fluid electromagnetic…144
2. Încărcarea talismanelor şi amuletelor…146
3. Realizarea dorinţelor prin volte electromagnetice în Akasha…154
X mental…155
1. Întâlnirea cu Spiritele Elementelor…156
2. Contactul cu ghidul spiritual…159
X psihic…160
1. Comunicarea conştientă cu Dumnezeu…161
2. Comunicarea conştientă cu alte inteligenţe divine…164
X fizic…164
1. Brahma şi Shakti…164
2. Puterile oculte…165
Epilog…177

Cuvânt înainte

Fără îndoială că fiecare iubitor de adevăr şi cunoaştere autentică a căutat în van ani de-a rândul, dacă nu toată viaţa pentru a găsi o metodă sigură de pregătire spirituală. Dorinţă fierbinte pentru acest nobil scop a făcut ca omul să adune neîncetat grămezi de cărţi, de ici de colo, presupuse a fi cele mai bune, dar care cele mai multe sunt lipsite de valoare practică reală. Niciunul, cu toate acestea, din toţi căutătorii nu a înţeles nimic din toate cărţile adunate în cursul timpului şi scopul propus atât de fervent s-a estompat din ce în ce mai mult. În afară de asta, nimeni nu i-a putut răspunde cu încredere la întrebările lui presante, dacă sau nu, calea aleasă a fost cea corectă în cazul lui.

Chiar în acest timp Providenţa Divină a decis să ajute pe toţi căutătorii înarmaţi cu răbdare tenace să afle înţelesul şi calea pentru propria dezvoltare spirituală. Prin această carte metodele universale sunt date în mâinile umanităţii de către un înalt iniţiat ales de Providenţa Divină pentru această însărcinare specială.

Se poate spune fără exagerare ca niciodată înainte, nu au mai fost accesibile publicului aceste metode magice complete.

Otti Votavova.

Introducere

Oricine crede că va găsi în această lucrare doar o colecţie de reţete cu ajutorul cărora poate foarte uşor să obţină onoare, glorie, bogăţie, putere şi distrugerea inamicilor, trebuie spus de la început că va lăsa această carte deoparte, foarte dezamăgit.

Numeroase secte şi religii nu înţeleg expresia „magic” decât ca o artă neagră, vrăjitorie sau conspiraţie cu puterile diavolului. Prin urmare nu e de mirare că mulţi oameni sunt înspăimântaţi ori de câte ori cuvântul „magic” este pronunţat. Pungaşii, scamatorii şi şarlatanii au discreditat acest termen şi astfel nu e o surpriză faptul că

cunoaşterea magică a fost întotdeauna desconsiderata.

Chiar în cele mai depărtate timpuri, MAGUS a fost privit ca unul din cei mai înalţi adepţi iar cuvântul „magic” de aici provine. Aşa numiţii vrăjitori nu sunt deloc iniţiaţi ci doar imitatori ai misterelor, care se bazează pe credulitatea şi pe ignoranţă oamenilor pentru a-şi atinge scopurile egoiste, prin minciună şi fraudă. Adevăratul magician întotdeauna va dispreţui asemenea practici.

În realitate, magia este o ştiinţă sacră, fiind în adevăratul sens al cuvântului, suma tuturor cunoaşterilor deoarece învaţă să înţelegi şi să foloseşti legile cele mai măreţe. Nu este nicio diferenţă între magie şi mistică. Oriunde e vorba de iniţiere autentică, trebuie să se pornească de la aceleaşi baze, în conformitate cu aceleaşi reguli, indiferent de numele dat acelui crez. Considerând regulă universală a polarităţii – bine şi rău, activ şi pasiv, lumina şi întunericfiecare ştiinţa poate servi unor scopuri bune dar şi unor scopuri rele de asemenea. Să luăm exemplul unui cuţit, obiect ce îl folosim de obicei pentru tăierea pâinii, alimentelor etc, dar poate deveni o armă periculoasă în mâinile unui criminal. Totul depinde de caracterul individului. Acest principiu se aplică tuturor sferelor ştiinţei oculte. În cartea aceasta am ales termenul de „magician” pentru toţi discipolii mei ca fiind simbolul celei mai profunde iniţieri şi celei mai înalte înţelepciuni.

Mulţi dintre cititori poate ştiu că termenul „tarot” nu înseamnă un joc de cărţi de ghicit (mantica magică), ci o carte simbolică de iniţiere care conţine cele mai mari secrete într-o formă simbolică. Prima carte de tarot prezintă magul ca maestru al elementelor şi oferă o cheie pentru prima Arcana, secretul inefabilului nume al *Tetragrammaton*-ului, cabalisticul *Yod-He-Vau-He*. Prin urmare aici va fi poartă către iniţierea magicianului. Cititorul poate uşor să-şi dea seama de numeroasele aplicaţii ale acestei prime cărţi de tarot. Nicio carte publicată până acum nu descrie adevăratul sens al

acesteia aşa distinct cum am făcut-o în această lucrare. Este născută din practica proprie şi e destinată pentru uzul practic al multor oameni, iar toţi discipolii mei vor găsi că este cel mai bun şi mai util sistem.

Tetragrammaton înseamnă literal „cuvântul de patru litere”. A fost un subterfugiu pentru a evita păcatul rostirii numelui sacru: Yod-He-Vau-He, prescurtat YHVH (Yahveh sau Jehova).

Niciodată nu voi îndrăzni să spun că această carte a mea descrie şi tratează despre toate problemele magice sau mistice, pentru că ar fi nevoie de foarte multe volume. Oricum se poate afirma pozitiv că această lucrare este poarta către adevărata iniţiere, prima cheie pentru folosirea legilor universale. Nu voi nega faptul că unele lucruri pot fi întâlnite în lucrările altor autori, totuşi, în nicio carte nu veţi găsi descrierea aşa de exactă a primei cărţi de tarot.

M-am străduit să fiu cât mai simplu şi clar posibil pentru a face accesibil tuturor sublimul Adevăr, deşi a fost dificil de multe ori să găseşti asemenea cuvinte simple pe înţelesul tuturor cititorilor. Las la aprecierea voastră dacă sau nu eforturile mele au avut succes. În anumite puncte am fost obligat să mă repet deliberat pentru a accentua unele propoziţii importante şi a cruţa cititorul să facă reveniri la anumite pagini.

Au fost multe plângeri din partea persoanelor preocupate de ocultism, referitor la faptul că nu au avut ocazia să fie iniţiaţi personal de un maestru sau guru. Prin urmare numai indivizii înzestraţi cu excepţionale facultăţi (un foarte mic procent din populaţie) se pare că sunt capabili să dobândească această sublimă cunoaştere. Astfel o mare parte dintre căutătorii serioşi ai adevărului, trebuie să treacă prin studiul a numeroase cărţi doar ca să prindă câte o perlă de înţelepciune, pe ici pe colo. Acela care este sincer interesat în progresul lui şi nu urmăreşte doar să-şi satisfacă pofta sau curiozitatea, va găsi în cele

din urmă maestrul care să-l iniţieze în această carte. Niciun adept încarnat, oricât de înalt în rang, nu-i poate da discipolului mai mult pentru început decât o face această carte. Dacă va fi deopotrivă, un ucenic onest şi un cititor atent, va găsi în această carte tot ceea ce a căutat în van atâţia ani, iar cartea şi-a îndeplinit cu succes scopul.

Secţiune 4.04 – TEORIA-I. Imaginea Magicianului: simbolismul primei cărţi de Tarot.

Dedesubt vei găsi lumea minerală, vegetală şi animală arătată într-un mod simbolic.

Femeia din stânga şi bărbatul din dreapta sunt plusul (pozitivul) şi minusul (negativul) din orice fiinţă vie.

În mijloc se vede un hermafrodit, o creatură ce personifica unirea celor două principii, fiind un semn de armonie a principiilor bărbătesc şi cel femeiesc.

Fluidele electrice şi magnetice sunt arătate în culorile roşu şi albastru, cel electric fiind roşu, cel magnetic albastru.

Regiunea capului la femeie este electrică, deci roşie, zona genitală este magnetică prin urmare albastră. La bărbat este invers.

Deasupra hermafroditului este un glob ca semn al sferei pământului, iar deasupra lor stă magul cu cele 4 elemente.

Deasupra bărbatului sunt elementele active, focul în roşu şi aerul în albastru. Deasupra femeii sunt elementele pasive, apa în verde şi pământul în galben.

În mijloc deasupra magului este un glob violet închis, reprezentând principiul akasic.

Deasupra capului magiceanului este o panglică invizibilă pe post de coroană, acolo se afla un lotus alb cu marginile aurite reprezentând divinitatea. În mijlocul florii este piatra filosofală a alchimiştilor simbolizând esenţa întregii ştiinţe hermetice. Pe partea dreaptă în fundal este un soare auriu, iar în stânga este o lună argintie, arătând plusul şi minusul în macro- şi microcosmos, fluidele

electrice şi magnetice.

Deasupre florii de lotus, Creaţia este simbolizata de o minge în interiorul căreia sunt prezentate forţele pozitive şi negative folosite pentru actul creaţiei universului.

Eternul, infinitul, nemărginirea, increatul, au fost exprimate simbolic prin cuvântul *AUM* şi într-o culoare violet închis până la negru.

II. Marele secret Tetragrammaton-ului sau kabalisticul Yod-He-Vau-He.

Maximă:

Ceea ce este deasupra este la fel cu ceea ce este dedesubt.

1. Despre elemente

Tot cea fost creat, macrocosmosul ca şi microcosmosul, lumea mare şi lumea mică, au fost făcute prin puterea elementelor. Din acest motiv chiar de la începutul iniţierii, îţi voi spune despre aceste puteri şi importanţa lor profundă. În literatura ocultă foarte puţine s-au zis despre puterile elementelor, astfel că este în sarcina mea să tratez acest domeniu al cunoaşterii şi să-i arăt legile. Nu-i o sarcină tocmai uşoară că neiniţiatul să înţeleagă în profunzime existenţa şi activitatea elementelor şi să poată să înceapă să lucreze cu aceste puteri în viitor.

Tot universul se aseamănă cu un gigantic ceas unde toate rotiţele sale sunt interdependente. Chiar şi ideea de Divinitate, că cea mai înaltă entitate comprehensibilă poate să fie divizată în aspecte analoage elementelor. Detalii în capitolul despre ideea de Dumnezeu.

În scripturile orientale elementele sunt desemnate ca *Tattwas*. În literatură europeană sunt considerate doar pe fondul efectelor benefice şi suntem avertizaţi de efectele lor negative, ceea ce înseamnă că în anumite împrejurări să nu facem anumite acţiuni. Acurateţea acestor fapte e incontestabilă, dar ceea ce s-a publicat până acum e doar o faţetă minoră a efectelor acestor elemente. Pentru început ca să afli despre acţiunea elementelor şi a influenţelor lor

poţi să studiezi manualele de astrologie. Pe mine mă interesează elementele la un nivel mai profund, astfel am ales o altă metodă, care chiar dacă are unele analogii cu astrologia nu are nimic în comun cu ea. Cititorul care nu cunoaşte această metodă va fi învăţat să o folosească în diferite feluri. Cât despre calităţile elementelor le voi explica pe rând în detaliu în capitolele următoare, ceea ce nu va revela doar aspectele teoretice, ci indirect şi aplicaţiile practice, deoarece aici se află cheia celei mai măreţe Arcane.

În cea mai veche carte a înţelepciunii, Tarotul, s-a spus câte ceva despre misterele elementelor. Arcana I – *Magul* reprezintă pe magician ca fiind cunoscătorul şi stăpânul elementelor. În această carte simbolurile sunt: sabia pentru elementul foc, bagheta pentru elementul aer, cupă pentru elementul apă, monedele pentru elementul pământ. Aceasta dovedeşte fără dubii că prima parte a iniţierii magului, (urmând tradiţia tarotului) este cea care duce la stăpânirea elementelor. În onoarea acestei tradiţii voi acorda principală atenţie acestor elemente, pentru că vei vedea, ele sunt cheia, panaceul, prin care toate problemele pot fi rezolvate.

Conform filosofiei indiene succesiunea acestor tattwas esta următoarea:

Akasha – principiul eterului
Tejas – principiul focului
Waju – principiul aerului
Apăs – principiul apei
Prithivi – principiul pământului.

În concordanţă cu doctrina indiană, se spune că cele 4 elemente, într-un fel mai grosiere, au fost generate de a cincea tatwa, principiul Akasha. În consecinţă Akasha este cauza ultima şi trebuie privită ca a cincea putere, aşa numita chintesenţa. Într-un capitol ulterior voi informa cititorul despre acest principiu. Calităţile fiecărui element începând cu cel mai fin şi până la cel mai grosier vor fi

explicate în capitolul ce urmează. Până acum cititorul şi-a dat seama că analiza actului creaţiei nu este o sarcină uşoară şi nu poate fi explicată într-o manieră simplă că oricine să înţeleagă subiectul şi să-şi facă o imagine plastică a lui.

Va urma analiza elementelor subliniindu-se valoarea lor practică, astfel că fiecare om de ştiinţă, chimist, fizician, magntizator, ocult, magician, mistic, kabalist sau yogin etc. să poată obţine beneficii practice din aceasta. Dacă voi reuşi să învăţ pe cititor să se ocupe de problema în modul corect ca să afle răspunsurile practice la domeniul care-l interesează, voi fi fericit să văd că scopul cărţii a fost îndeplinit.

2. Principiul Focului

Cum am spus mai sus akasha sau principiul eteric este cauza originii elementelor. După scripturile orientale primul element născut din akasha a fost Tejas sau focul. Acest element ca şi celelalte nu-şi manifesta influenta doar în planul fizic ci în toată creaţia. Calităţile de bază ale elementului foc sunt căldură (fierbinte) şi expansiunea. La începutul creaţiei înseamnă că totul a fost foc şi lumină, şi în Biblie putem citi: „Fiat Lux – să se facă lumină”. Deci originea luminii trebuie căutată în elementul foc. Fiecare element are două polarităţi activa şi pasivă, pozitivă (+) şi negativă (). Plusul întotdeauna va însemna partea constructivă, creativă, productivă, iar minusul semnifică toate aspectele distructive, de fragmentare, analiza. Întotdeauna sunt 2 aspecte în fiecare elemente care trebuie identificate cu precizie. Religiile întotdeauna au numit partea activa cea bună şi partea pasivă cea rea. Dar privind lucrurile în profunzime nu există lucruri bune sau rele, ele sunt doar concepţii umane. În Univers nu nu este nici bine şi nici rău, pentru că totul a fost creat după principii eterne, prin care Principiul Divin se reflectă; doar cunoscând aceste legi ne vom putea apropia de Divinitate.

Cum am menţionat anterior elementul foc este

caracterizat de expansiune, căruia îi voi spune fluidul electric pentru o înţelegere mai bună. Definiţia nu se opreşte la nivelul fizic, cu toate că are anumite analogii cu el. Oricine va realiză imediat faptul că expansiunea este identică cu calitatea extensiei. Principiul focului este latent şi activ în toate lucrurile create, de fapt în tot Universul, începând de la cel mai mărunt grăunte de nisip până la cea mai sublimă substanţa vizibilă sau invizibilă.

3. Principiul Apei

Acum voi descrie principiul apei care este opus celui al focului. Apa de asemenea derivă din Akasha, dar în comparaţie cu focul are calităţi opuse. Calităţile de bază sunt răceală şi contracţia. Apa de asemenea are 2 poli, cel pozitiv este hrănitor, protectiv, dătător de viaţă, pe când cel negativ este distructiv sub aspectele de micşorare, fermentaţie, divizare. Datorită calităţilor sale el da naştere fluidului magnetic. Focul şi Apă se regăsesc în toate religiile. După legile creaţiei focul nu poate exista de unul singur dacă în interiorul sau nu se afla opusul său, principiul apei. Aceste 2 elemente sunt de bază, cu ajutorul cărora totul a fost creat. Astfel peste tot exista cele 2 elemente în aspectele lor de fluid electric şi magnetic, reprezentând polarităţile opuse.

4. Principiul Aerului

Alt element derivat din akasha este Aerul. Iniţiaţii nu privesc acest principiu că unul real dar îi admit rolul de mediator între principiile focului şi ale apei. Astfel principiul aerului stabileşte un echilibru neutru, acţionând ca mediator între aspectele active şi pasive al focului şi apei. Din interacţiunea lor creaţia s-a mişcat.

În calitate de mediator principiul aerului a luat calitatea de cald de la foc şi cea de umezeală de la apă, fără aceste calităţi viaţa ar fi de neconceput. Aerul are de asemenea 2 polarităţi, cu aceleaşi caracteristici constructive şi distructive.

În final trebuie să spun că nu trebuie să priveşti

elementele doar că lucruri fizice, ceea ce ar reprezenta doar specte inferioare materiale, ci ca fiind calităţi universale.

5. Principiul Pământului

Am spus că principiul aerului nu reprezintă un element de sine stătător iar aceasta este valabil şi în cazul pământului. Aceasta înseamnă că din inter-acţiunea celor 3 elemente anterioare, elementul Pământ s-a născut, fiind ultimul element în calitatea sa de solidificare a celorlalte 3. Datorită elementului pământ cele 3 elemente anterioare au forma concretă, dar în acelaşi timp acţiunea lor a fost limitată şi astfel au apărut spaţiul, timpul şi greutatea.

Acţiunea reciprocă între cele 3 elemente şi pământ a devenit astfel tetrapolara, deci putem numi elementul pământ un magnet cu 4 poli. Fluidul în polaritatea elementului pământ este electromagnetic. Toată viaţa creată poate fi explicată prin faptul că toate elementele sunt active în al 4-lea (elementul pământ). Prin acest element a apărut Fiat „să fie lumină”.

6. Lumina

Lumina se întemeiază pe principiul focului. Lumina fără foc este de neimaginat şi din această cauză este un aspect al focului. Orice element de foc poate fi convertit în lumină şi invers. Astfel lumina e strălucitoare, penetranta şi expansiva.

Opusul luminii este întunericul, care a apărut din elementul apă. Întunericul are calităţi opuse celor ale luminii. Fără întuneric lumina nu ar fi recunoscută, chiar n-ar exista deloc. Evident lumina şi întunericul sunt produse de jocul elementelor foc-apa, lumina având calităţile pozitive, iar întunericul cele negative. Acest joc relaţional se întâmplă în toate zonele.

7. Akasha sau principiul eteric

De mai multe ori, când am descris elementele am pomenit că au fost apărut din akasha. Astfel akasha este cel mai înalt principiu, supremul, cel mai puternic, cauza

ultima a oricărui lucru creat. Pe scurt, este sferă cauzală. Akasha este dincolo de timp şi spaţiu, este necreată, comprensibila şi idefinibila. Unele religii i-au pus numele de Dumnezeu. Este cea de 5-a putere, sursa puterii. Totul a fost creat prin ea şi ea ţine totul în echilibru. Este originea tuturor gândurilor şi a intenţiilor, este lumea cauzală. Este chintesenţa alchimistului, totul în tot.

8. Karma

Este o lege eternă, sub anumite aspecte la fel că principiul akasic, este legea cauzei şi a efectului. Fiecare cauză da naştere unui efect corespunzător. Această lege funcţionează peste tot ca cea mai sublimă regulă. Orice acţiune are în spate o cauză sau este urmată de un rezultat. Deci nu vom accepta karma doar că o regulă pentru acţiunile noastre bune, că în filosofia orientală ci cu implicaţii mult mai profunde. Instinctiv mulţi oameni au sentimentul că ceva bun aduce doar rezultate bune şi orice rău se termină tot cu rău, întocmai ca în proverbul: „ce semeni aceia vei culege”. Fiecare este obligat să cunoască această lege şi să o respecte. Această lege a cauzei şi efectului guvernează de asemenea şi principiile elementelor. N-am intenţia să intru în detaliu privind karma, pentru că spus în câteva cuvinte, principiul este clar oricărui om rezonabil. Acestei legi ale cauzei şi efectului se supune şi legea evoluţiei sau dezvoltării. Astfel evoluţia este un aspect la legii karmei.

9. Omul

9.1 Despre corpul uman

Omul este adevărată imagine a lui Dumnezeu, a fost creat după modelul Macrocosmosului. Tot ce se regăseşte în univers se regăseşte într-o măsură mai mică şi în om. Din acest motiv omul este numit Microcosmos. Pe scurt, toată natura se manifestă în om şi acest capitol va arăta cum.

Nu intenţionez să descriu corpul fizic pentru că oricine poate găsi informaţii în lucrările de specialitate.

Aici voi arăta omul din punct de vedere hermetic şi îi voi ilumina pe oamenii interesaţi cum să folosească cheia fundamentală, să influenţeze corect elementele din om.

O maximă celebra spune: „O minte sănătoasă într-un corp sănătos”. Adevărul din spatele proverbului se va revela imediat oricărei persoane interesate de problemele omului. Acum probabil mă veţi întreba ce-i sănătatea din punct de vedere hermetic. Din punct de vedere hermetic sănătatea este echilibrul perfect, armonia forţelor ce lucrează în interiorul corpului în legătură cu calităţile de bază ale elementelor. Nu trebuie să existe o mare dizarmonie pentru că boala să se manifeste. Pentru că lipsa armoniei este deja începutul bolii. Principala condiţie pentru novice este să se concentreze pe corpul său şi să manifeste echilibru şi frumuseţe. Impresia ce trebuie să o facă corpul în exterior este cea a unei haine frumoase, fiind într-un fel un aspect al Frumuseţii divine, care e ceva ce nu doar ne face plăcere sau ne apare simpatică sau antipatica, deoarece simpatia sau antipatia depind de interacţiunea elementelor. Adevărata sănătate este mai degrabă o condiţie de bază pentru evoluţia noastră spirituală. Dacă dorim să trăim frumos, trebuie să ne alcătuim frumos casă, apartamentul, deci corpul nostru, şi să-l umplem cu armonie.

Conform legii universale elementele au anumite funcţii în corp. Acestea sunt în mare: construcţia corpului, menţinerea lui în viaţă şi disoluţia lui. Partea pozitivă, de construcţie aparţine părţii active, pozitive din elemente. Partea de menţinerea se face prin legătura, conexiunea elementelor, deci acţionează neutrul. Partea de distrugerea se face cu ajutorul calităţilor negative ale elementelor.

Focul în formă activa prin fluidul electric va avea influenţe în expansiunea corpului, în creştere. Aspectul negativ participând la distrugere.

Apă în formă activa va influenţa activitatea de creştere, în aspectul negativ va dezintegra, va dizolvă

toate fluidele corpului.

Aerul va controla fluidul electric al focului şi fluidul magnetic al apei din corp, menţinându-le în echilibru. De aceea a fost numit element neutru sau mediator.

Principiul pământului trebuie să funcţioneze în interiorul corpului ca să menţină împreună influenţele celorlalte trei elemente. În aspectul pozitiv principiul pământului animă şi îi oferă vitalitate corpului, în aspectul pasiv este acţionează contrar. Principiul pământ este răspunzător atât de dezvoltare cât şi de îmbătrânirea corpului. Putem să menţionăm multe aspecte ale corpului ce se corelează cu elementele, dar cred că este suficient pentru moment.

Adepţii din toate timpurile nu au descris efectele elementelor în detaliu, probabil să evite neînţelegerile, dar ei cunoşteau bine elementele. Ei au împărţit omul în 3 părţi principale: capului i-au atribuit elementul foc, abdomenul-elementul apă, iar pieptului elementul aer, ca un element mediator între cele 2. Câtă dreptate au avut când au făcut această împărţire devine evident la prima vedere pentru că tot ceea ce este activ sau focos se petrec în cap. În abdomen se petrece contrariul, toate secreţiile şi toată muncă ce se petrece acolo aparţine elementului apă. Pieptul aparţine elementului aer şi are un rol de echilibru pentru că aici respiraţia se produce aproape mecanic. Elementul pământ prin puterea să coeziva reprezintă întregul corp cu oasele şi carnea.

Acum poate vă întrebaţi unde se găseşte şi cum funcţionează elementul akasic. Dacă ne gândim mai profund putem afla răspunsul uşor, principiul eteric fiind ascuns, în formă sa grosiera, în sânge şi-n sămânţa (spermă) şi-n acţiunea dintre ele care conferă vitalitatea.

Cum am învăţat, elementul foc produce fluidul electric iar apa fluidul magnetic, fiecare din aceste fluide are doi poli de radiaţie (activul şi pasivul), iar influenta mutuală şi interacţiunea dintre toate radiaţiile acestor 4

poli seamănă cu un magnet tetra-polar, care este de fapt secretul lui Tetragrammaton, acel Yod-He-Vau-He al kabaliştilor. Astfel fluidul electromagnetic în corpul omenesc este magnetismul animal, *Od*-ul, sau ce anume vrei să-i dai. Partea dreaptă a omului, pentru dreptaci, este electric-activa şi partea stângă este pasivamagnetica; la stângaci este invers. Puterea de emisie a fluidului electromagnetic depinde de intensitatea acţiunii elementelor în interiorul corpului. Cu cât interacţiunile sunt mai armonioase cu atât emanaţiile vor fi mai pure şi mai puternice.

Cu ajutorul anumitor exerciţii şi o atitudine corectă precum şi o cunoaştere exactă a legilor, capacitatea, puterea şi influenţă asupra acestui fluid electromagnetic (*Od*) poate să crească sau să scadă în funcţie de nevoi. Cum se obţine acest lucru va fi arătat în partea practică a acestei cărţi.

Fluidul electric şi cel magnetic din corpul uman nu au nimic în comun cu electricitatea şi magnetismul care le cunoaştem, totuşi există unele analogii. Legea analogiei este foarte importantă în ştiinţa hermetică iar cunoaşterea şi folosirea ei, permite adeptului să producă miracole.

Hrana conţine elemente amestecate între ele. Rezultatul ce apare în urma hrănirii este un proces chimic, prin care se păstrează elementele în corpul nostru. Din punct de vedere medical hrănirea împreună cu respiraţia dau naştere procesului combustiei. Ocultiştii au văzut aici mai mult decât un proces chimic fizic. Ei privesc combustia că o dizolvare mutuală a hranei, la fel cum focul arde prin combustibil. Deci toată viaţa depinde de furnizarea permanentă de combustibil, adică hrană (lichidă şi solidă) şi respiraţie. Ca să oferi fiecărui element ceea ce are nevoie, este nevoie de o hrană variată. Dacă toată viaţa ne vom limita la un singur fel de mâncare, corpul va avea de suferit, se vor produce dezechilibre în corp. Prin dezintegrarea aerului şi hranei, se furnizează elementelor

substanţele ajutătoare şi în acest mod activitatea lor este menţinută. Dacă un element lipseşte ar deranja imediat funcţiile asociate acestuia. Dacă elementul foc este în exces ne este sete, elementul aer ne dă senzaţia de foame, elementul apa ne dă senzaţia de frig, iar elementul pământ în exces produce oboseala. Pe de altă parte orice suprasaturaţie a elementelor accentuează efectele în corp. Un surplus de foc da naştere unei dorinţe arzătoare de mişcare şi activitate în general; în cazul apei procesele de secreţie vor fi mai puternice. O suprasaturare a elementului aer ne indică să fim mai moderaţi la mâncare iar suprasaturarea elementului pământ va afecta aspectele vieţii sexuale, nu neapărat legat strict de actul în sine; acest impuls sexual se poate manifesta şi-n alte domenii de activitate, de exemplu prin dorinţa de creştere a activităţii şi agilităţii, mai ales în cazul persoanelor vârstnice.

Fluidele electrice şi magnetice cu polarităţile lor + şi-au sarcina de a forma reacţiile acide în toate corpurile organice şi neorganice. În sensul activ sunt constructive iar în aspectul – sunt distructive, ele dizolvă şi dezintegrează.

Astfel pot fi explicate toate funcţiile biologice din corp. Rezultatul final este circularea vieţii care se dezvoltă, se menţine şi pe urma dispare. Acesta este sensul evoluţiei în toate lucrurile create.

9.2 Dieta; anatomia ocultă a corpului omenesc

Un trai rezonabil menţine armonia elementelor în corp. Cum se prevede o dizarmonie – elemente fragile sau predominante trebuie luate măsuri speciale în ce priveşte hrană ca să determine elementul să revină la normal, sau cel puţin să-l influenţăm favorabil. Astfel există o varietate de diete pentru diferite cazuri. În timpurile de demult apuse numeroase observaţii au condus oamenii la aceste concluzii.

Dacă tulburarea elementelor este vizibilă, nu mai este o simplă lipsa a echilibrului ci este o boală, aceasta

însemnând că este nevoie de măsuri mai drastice pentru a restabili armonia şi a aduce corpul la funcţionarea normală. Toate metodele de vindecare cunoscute până-n ziua de azi se bazează pe aceste principii. Nu voi vorbi despre aceste metode pentru că în mare sunt cunoscute. Tratamentul naturist foloseşte efectele termice precum băile, cataplasmele, ierburile şi masajul. Doctorii alopaţi folosesc medicamente concentrate, care produc efecte corespunzătoare elementelor. Homeopatii utilizează diverse soluţii concentrate, folosind contrastul elementelor conform principiului „Similia similibus curantur" pentru a atinge echilibrul a tot ce pune în pericol legea polarităţii. Electrohomeopatii influenţează direct fluidele electrice şi magnetice pentru a echilibra dezordinea elementelor, în funcţie de boală, printr-o întărire potrivită a acestor fluide.

Fiecare metodă are ca scop reinstaurarea echilibrului. Studiind aceste influenţe în corp, magnetizatorul are mult mai multe şanse să influenţeze corpul cu puterile sale, în special dacă este capabil să mânuiască conştient fluidul electric şi magnetic din el, să-l amplifice şi să-l transfere în partea corpului care este în dezechilibru. În partea practică este un capitol special dedicat acestui subiect.

Până acum am specificat funcţiile corpului. Dar fiecare parte a corpului este de asemenea în analogie cu elementele, fiind influenţate de un anumit element cu polaritatea corespunzătoare. E extrem de interesant faptul că în această lucrare inginerească care este corpul omenesc, unele organe, din interior spre exterior poseda fluid electric iar din exterior spre interior manifesta fluidul magnetic şi care influenţează armonios funcţionarea întregului organism. În alte organe procesul are loc invers. Această cunoaştere a emenaţilor de polaritate se numeşte în ştiinţa hermetică „anatomia ocultă a corpului" şi cunoaşterea ei e extrem de importantă pentru orice adept care vrea să-şi cunoască şi să-şi controleze corpul.

Prin urmare voi descrie această anatomie ocultă respectând fluidul electric şi magnetic, sfera de acţiune pozitivă şi negativă a acestora. Aceste argumente va duce magnetizatorul spre mari avantaje deoarece va trata acele părţi ale corpului cu fluid electric sau magnetic, în funcţie de esenţa bolii. Dar aceste cunoştinţe de asemenea va ajuta foarte mult pe oricine e interesat de ele.

Capul: fata este electrică, spatele capului şi partea dreaptă sunt magnetice, partea stângă şi mijlocul sunt electrice.

Articol V. Ochii: în faţă şi în fundal neutru, partea dreaptă şi stânga electrică, în interior magnetici.

Urechile: fata, spatele şi interiorul sunt neutre, dreapta magnetic, stânga electric

Gura şi limbă: fata şi spatele neutre, părţile laterale neutre, interiorul magnetic.

Gâtul: fata, spatele şi partea dreaptă magnetice, partea stângă şi interiorul sunt electrice.

Pieptul: fata electromagnetică, spatele electric, partea dreaptă şi interiorul sunt neutre, partea stângă electrică.

Abdomenul: fata electrică, spatele şi dreapta magnetice, partea stângă electrică, interiorul e magnetic.

Mâinile: fata şi spatele neutre, parte dreaptă magnetică, stânga electrică, interiorul neutru.

Degetele (la ambele mâini): fata, spatele şi-n interior neutre, partea dreaptă este electrică, partea stângă de asemenea electrică.

Picioarele: fata, spate şi interior neutre, partea dreaptă magnetică, partea stângă electrică.

Organele genitale la bărbaţi: fata electrică, în spate şi-n părţile laterale neutre, în interior magnetic.

Organele genitale la femei: în faţa magnetic, spatele şi părţile laterale neutre, interiorul electric.

Ultima vertebra şi anusul – în faţă, spate şi părţile laterale neutre, interiorul este magnetic.

Cunoaşterea acestor elemente de anatomie ocultă şi a cheii magnetului tetrapolar, permite adeptului să caute şi alte analogii, dacă doreşte. Alchimistul va recunoaşte în corpul uman reprezentarea adevăratului Athanor (n. t- vasul/recipientul alchimic de combustie, preparare) în care alchimistul perfect lucrează în Marea Opera sau prepararea Pietrei Filosofale.

Aici se încheie capitolul despre corp, dar nu susţin că am spus totul dar cel puţin privind acţiunea elementelor s-a făcut lumină, a fost revelat secretul magnetului cu patru poli, a Tetragrammaton-ului, în perspectiva corpului.

10. Planul material

În acest capitol nu voi descrie lumea fizică, cu regatul mineral, vegetal şi animal, nici nu voi vorbi despre fenomenele fizice din natură pentru că oricine le poate găsi în cărţi. Adeptul începător s-ar putea să nu fie interesat de aceste probleme, în schimb ar trebui să ştie totul despre manifestarea elementelor în lumea materială şi polaritatea lor. Nu trebuie să menţionez existenţa pe planeta noastră a elementelor foc, apă, aer şi pământ, fapt ce orice persoană normală o va recunoaşte. Cu toate acestea adeptul va trebui să înţeleagă cum funcţionează elementele pe pământ şi cum să le utilizeze corect, pentru că prin analogie să înţeleagă cum funcţionează şi în alte planuri. Cum este posibil să intri în contact cu planurile înalte prin cunoaşterea elementelor grosiere materiale, voi arăta într-un capitol viitor ce tratează despre magia practică. Pentru moment e important de ştiut că pe pământul nostru lucrarea elementelor se produce, într-o formă subtilă, în aceeaşi manieră ca şi în corpul omenesc; înţelegând una va cunoaşte imediat şi pe cealaltă. În capitolul referitor la corpul omenesc am discutat modul de viaţă şi funcţionarea elementelor în corp şi, dacă adeptul reuşeşte să folosească aceste elemente în cea mai subtilă formă, va fi capabil deja să realizeze adevărate minuni cu propriul corp şi nu numai atât, el ştie că nimic nu este

imposibil în această privinţă.

Principiul Pământ presupune magnetul tetrapolar cu polarităţile lui şi efectul celorlalte elemente. Principiul focului, în formă activă, vitalizează, energizează procesele în natură şi în formă negativă le distruge şi dezintegrează. Principiul apei, în formă negativă, are efecte contrare. Aerul, cu ambele polarităţi, reprezintă neutrul, echilibrul şi menţinerea esenţei în natură. Principiul pământ, în concordanţă cu calitatea sa de coeziune, are ca baza cele două elemente fundamentale de foc şi apa împreună cu aerul care le neutralizează. Astfel trebuie considerat ca fiind elementul material cel mai grosier. Prin interacţiunea focului cu apă, aşa cum am menţionat deja privind corpul, avem cele două fluide de bază – electric şi magneticcare îşi au originea, conform aceleiaşi legi, în corp, unde interacţionează. Aceste elemente împreună cu fluidele lor sunt cauza a tot ce este material pe pământul nostru, în interiorul şi în exteriorul lui, în lumile minerală, vegetală şi animală. Astfel fluidul electric se afla în centrul pământului în timp ce fluidul magnetic la suprafaţă. Acest fluid magnetic de pe suprafaţa pământului, în afară proprietăţii principiului apei sau de coeziune, atrage şi reţine toate lucrurile materiale şi compuse.

În concordanţă cu proprietăţile specifice corpului care depind de compoziţia elementelor, fiecare obiect, ţinând cont de fluidul electric posedă anumite emanaţii sau vibraţii electronice, care sunt atrase de fluidul magnetic general al întregii lumi materiale. Aceasta atracţie este numită greutate. În consecinţă greutatea este un aspect al puterii de atracţie a pământului. Binecunoscută putere de atracţie a fierului şi nichelului e un mic exemplu a ceea ce se întâmplă la scară mare pe întregul pământ. Ceea ce înţelegem pe pământ ca fiind electricitate şi magnetism, nu este altceva decât un aspect al magnetului tetrapolar. Pentru că ştim deja că printr-o schimbare arbitrară de poli se poate obţine electricitate din magnetism şi, pe cale

mecanică, putem obţine magnetism prin intermediul electricităţii. Transformarea unei puteri în alta este deja un proces magic sau alchimistic, dar fiind folosit aşa des în timpurile moderne nu mai e considerat decât din punctul de vedere al fizicii. Din acest motiv este evident că magnetul tetrapolar poate fi folosit de asemenea şi aici. Ţinând cont de legea privind magnetismul şi electricitatea, nu numai în corp dar şi în lumea materială grosiera, fiecare hermetist cunoaşte exact faptul că ceea ce e deasupra este la fel cu ceea ce este dedesubt (n.t. -*Tabla de Smarald*). Fiecare adept care ştie cum să angajeze puterile elementelor sau marele secret al tetragrammaton-ului, pe toate planurile, este de asemenea capabil să realizeze lucruri măreţe în lumea noastră materială, care alţii le-ar considera miracole. Dar adeptul nu vede în ele miracole, ştiind că la baza lor stă cunoaşterea şi utilizarea corectă a legilor.

Totul pe pământul nostru, ceea ce se naşte, se dezvoltă, maturizează trăieşte şi moare, depinde de ce am afirmat în aceste capitole. De aceea adeptul deplin convins de faptul că moartea fizică nu înseamnă dezintegrare, trecere în nimic ci va considera moartea nimic altceva decât o tranziţie de la o etapă la alta. Lumea materială provine din principiul akasha sau aşa numitul eter. Lumea este de asemenea controlată şi menţinută de acelaşi principiu. Prin urmare este de înţeles faptul că toate invenţiile privind comunicaţiile la distanţă, prin eter, cum ar fi radio, telegrafia, telefonia, televiziunea sau altele ce vor fi obţinute în viitor (n.t. = Internetul) se bazează pe transmisia fluidului electric şi magnetic în eter. Asta pentru că principiile fundamentale şi legile au fost, sunt şi vor fi întotdeauna la fel.

O carte voluminoasă şi interesantă ar putea fi scrisă doar tratând despre efectele diverselor fluide electrice şi magnetice în planul material grosier. Dar cititorul interesat care a decis să păşească pe cărarea iniţierii şi nu va fi

descurajat de studiul principiilor, va găsi el însuşi tot ceea ce ţine de diversele puteri şi proprietăţile lor. Fructele şi înţelegerea ce va fi obţinută de-a lungul studiului îl vor compensa îndeajuns pentru efortul depus.

11. Sufletul sau corpul astral

Prin vibraţiile subtile ale elementelor, prin intermediul fluidului electric şi celui magnetic şi polarităţile lor, sufletul provine din principiul akasha sau cele mai fine vibraţii eterice. În acelaşi mod în care elementele funcţionează în corpul material tot aşa vor funcţiona şi în suflet, aşa numitul corp astral. Magnetul cu patru poli, cu calităţile lui specifice, conectează sau amesteca sufletul cu corpul. Amestacul are loc, în analogie cu corpul, prin influenţa electromagnetică a elementelor. Noi, adepţii numim acest comportament al elementelor matricea astrală a vieţii sau aşa numitul fluid electromagnetic al sufletului. Aceasta matrice astrală a vieţii nu e identică cu ceea ce ocultiştii numesc aura; despre aceasta voi vorbi mai târziu. Matricea astrală sau fluidul electromagnetic al sufletului, este legătura dintre suflet şi corp. În suflet principiul focului produce tot ceea ce este constructiv, principiul apei animează, aerul echilibrează şi principiul pământ da vigoare, clădeşte şi menţine. Corpul astral lucrează cu aceleaşi funcţii ca şi corpul material. Sufletul a fost creat din principiul akasic iar cum funcţionează elementele la nivelul fizic vor funcţiona şi la nivelul sufletului său corpului astral dar având o vibraţie mai înaltă.

Omul a fost dotat cu 5 simţuri ce corespund celor 5 elemente prin care corpul astral sau sufletul cu ajutorul simţurilor fizice percepe planul fizic. Spiritul nemuritor receptează şi lucrează cu aceste 5 simţuri prin corpul astral şi cel fizic. De ce spiritul este nemuritor va fi explicat într-un capitol ulterior. Fără activitatea spiritului în suflet, corpul astral nu ar trăi şi s-ar dezintegra în componentele sale.

Cum spiritul nu ar putea acţiona fără intervenţia sufletului, în corpul astral se regăseşte rădăcina calităţilor pe care le are spiritul. În funcţie de nivelul de dezviltare şi maturizare, spiritual are diferite vibraţii ale fluidului electric sau magnetic, care se manifestă în suflet sub forma celor 4 temperamente. În funcţie de elementul predominant distingem următoarele temperamente: coleric, sanguin, melancolic şi flegmatic. Cel coleric aparţine focului, cel sanguin aparţine aerului, cel melancolic aparţine apei, cel flegmatic aparţine pământului.

Puterea şi vibraţia elementului corespunde în grade diferite cu puterea, vigoarea şi expansiunea vibraţiei respectivului fluid.

Fiecare din aceste 4 elemente care dau naştere temperamentului uman, în formă activa oferă calităţi pozitive, iar în formă pasivă calităţi negative. Aş fi prea minuţios dacă voi dezvolta aici pe larg despre efectele elementelor, şi este mai bine pentru adeptul începător să găsească în el aceste efecte prin meditaţie adâncă. Aceasta manieră are un motiv foarte special în cadrul iniţierii. Voi da doreateva exemple:

Temperamentul coleric în aspectul pozitiv: activitate, entuziasm, curaj, productivitate, hotărâre, zel etc. În formă negativă calităţile sunt: gelozie, lăcomie, pasiune, iritabilitate, necumpătare, tendinţa spre distrugere, etc.

Temperamentul sanguin în formă activa: capacitate de penetrare, hărnicie, bucurie, dexteritate, bunătate, claritate, optimism, veselie, independentă, zel. În aspectul negativ: sentimentul continuu că eşti provocat, intoleranta, dispreţ, bârfa, guraliv, auto-multumire, schimbător, viclenie.

Temperamentul melancolic în formă pozitivă: modestie, compasiune, devoţiune, tandreţe, seriozitate, docilitate, fervoare, iertare, înţelegere, calm, etc. În formă negativă: indiferentă, depresie, apatie, timiditate, lene etc.

Temperamentul flegmatic în formă activa: respect, reputaţie, rezistenta, consideraţie, hotărâre, fermitate, seriozitate, scrupulozitate, concentrare, sobrietate, punctualitate, responsabilitate, obiectivitate, circumspecţie, siguranţă de sine etc. În aspectul negativ: lipsa de scrupule, mizantropie, a întârzia, lene, stupiditate, laconic etc.

În funcţie de elementul predominant se formează temperamentul, care formează baza caracterului uman. Intensitatea acestor calităţi depinde de polaritatea fluidului electric şi magnetic. Rezultatul final este o emanaţie ce se mai numeşte profesional aura. Prin urmare acest fel de aură nu trebuie comparat cu matricea astrală, deoarece există diferenţe mari între ele. Matricea astrală este substanţa de conexiune între corpul fizic carnal şi suflet, în timp ce aura este emantia activităţii elementelor din corp, în calităţi variate în funcţie de formele active sau pasive. Aceste emanaţii în suflet produc o anumită vibraţie care corespunde unei culori. Pe baza acestor culori înţeleptul care vede aura (a lui sau a altora) cu ochii astrali, îşi poate da seama de caracterul de bază al omului şi de polaritatea vibraţiilor din sufletul acestuia şi chiar să o influenţeze. Voi vorbi mai detaliat despre aceste lucruri într-un capitol viitor referitor la introspecţie. Astfel temperamentul omului îi influenţează caracterul şi ambele crează emanaţia sufletului său aura.

Pe lângă caracter, temperament şi fluidul electromagnetic corpul astral are încă 2 centri în creier, creierul mare (*celebrum*/*scoarţa cerebrală*) aparţinând conştientului şi creierul mic (*cerebelul*) aparţinând inconştientului. Pentru funcţiile lor vezi capitolul care se referă la spirit.

Cum am mai spus elementele se manifestă în suflet la fel ca-n corp, toate funcţiile fizice îşi au rădăcina în suflet unde există anumiţi centri speciali în analogie cu toate elementele, pe care filosofia indiană le numeşte chakre.

Trezirea chakrelor în India se numeşte Kundaleni Yoga. Nu voi vorbi despre aceşti centri sau „lotuşi" pentru că studentul interesat va găsi informaţia în literatura de specialitate. Vreau să spun doar că centrul cel mai infeior se numeşte Muladhara sau centrul pământului avându-şi locul în partea de jos a sufletului, următorul centru este cel al apei, este în regiunea organelor sexuale iar indienii i-au spus Swadisthana. Centrul focului ca centru al sufletului este în zona ombilicului şi este numit Manipura. Centrul aerului este în regiunea inimii şi se numeşte Anahata. Centrul principiului akasic se găseşte la baza gâtului şi se numeşte Visudha. Centrul voinţei şi a intelectului se găseşte între sprâncene şi se numeşte Ajna. Centrul suprem şi cel mai divin este numit „lotusul cu o mie de petale" – Sahasrara din care derivă toată influenţele asupra celorlalţi centri. Începând de sus şi până jos, de-a lungul coloanei vertebrale se afla un canal subtil numit *Susumna* sau principiul Akasha deja cunoscut, care e răspunzător de conexiunea şi controlul centrilor de mai sus. Mai încolo voi descrie invocaţia puterii şarpelui în centri.

În descrierea sufletului principala problemă este identificarea funcţionarii elementelor cu aspectele lor pozitive şi negative şi care ţin de legile imuabile ale magnetului tetrapolar, marele secret al Tetragrammatonului fiind guvernate de acestea. Cel ce va medita atent asupra acestui lucru, va cunoaşte nu numai funcţiile corpul fizic ci şi ale sufletului, având o noţiune corectă despre interacţiunea elementelor după legile originare.

12. Planul astral

Planul astral este adesea numit cea de a 4-a dimensiune, nu a fost creat din cele 4 elemente ci este manifestarea principiului akasic la un nivel mai grosier. Cum am menţionat anterior akasha în cea mai subtil formă a sa este eterul prin care se propagă undele electrice,

magnetice ca şi alte vibraţii. Astfel această sferă vibraţionala este originea luminii, sunetului, culorilor, ritmului şi vieţii în toate lucrurile create. Cum akasha este originea tuturor lucrurilor existente, tot ce a fost şi va fi creat în viitor, este reflectat în ea. Prin urmare planul astral este o emanaţie eternă, nu are început şi sfârşit, nefiind mărginită de spaţiu său timp.

Adeptul care ajunge aici poate găsi tot ce doreşte nu contează dacă respectivul lucru aparţine trecutului, prezentului sau viitorului. Singura limită a percepţiei sale fiind perfecţiunea sa.

Ocultiştii şi spiritualiştii ca şi majoritatra religiilor au numit planul astral lumea cealaltă, dar adeptul ştie că nu există aici şi acolo astfel el nu se teme de moarte, acest concept fiindu-i străin. Prin dezintegrarea elementelor sau o rupere bruscă a legăturilor dintre ele, matricea astrală se pierde şi corpul astral este eliberat producându-se fenomenul numit generic moarte, care de fapt nu-i altceva decât trecerea de la lumea fizică la cea astrală. Ştiind acestea adeptul nu se va mai teme de moarte. Pe de altă parte prin controlul elementelor şi a altor lucruri, el poate să obţină o slăbire a legăturii dintre corpul fizic şi cel astral, rezultatul fiind o proiecţie spontană a corpului astral în afara celui fizic. Astfel va fi capabil să viziteze cele mai îndepărtate regiuni, să se transfere în diferite planuri etc. Aceasta este explicaţia în cazul sfinţiilor care au fost văzuţi în locuri diferite în acelaşi timp.

Planul astral are diferiţi locuitori. Primii sunt cei care au decedat, care părăsind pământul stau nivele corespunzătoare nivelului lor spiritual, numite în diverse religii rai sau iad. Cu cât sufletul va fi mai nobil, pur şi mai perfect cu atât vibraţia se va fi mai înaltă şi cu atât va fi mai fin planul astral rezident. În timp, încetul cu încetul corpul astral se dizolvă până când devine potrivit cu vibraţia respectivului nivel astral sau se identifică cu acesta. După cum vezi această identificare depinde de

maturitatea şi perfecţiunea spirituală pe care entitatea le-a obţinut pe pământ.

Pe lângă spiritele morţilor se mai găsesc multe fiinţe printre care aşa numiţii elementari, entităţi cu foarte puţine calităţi în funcţie de vibraţiile elementul predominant. Ei trăiesc pe vibraţii similare omului şi transmise către acela în planul astral. Printre ele există unele ce au atins un anumit grad de inteligentă şi unii magicieni le folosesc aceste fiinţe inferioare pentru scopurile lor egoiste.

Alt gen de fiinţe sunt larvele (*larvae*) create conştient sau inconştient, de gânduri senzoriale intense, prin matriţa astrală. Acestea nu sunt fiinţe adevărate ci învigorează emoţiile şi pasiunile din lumea animală a planului astral inferior. Instinctul de autoconservare le îndeamnă să intre în sfera acelor oameni care au pasiuni identice, unde vor încerca direct sau indirect să provoace acele pasiuni în om. Aceste fiinţe se hrănesc cu emanaţiile pasiunilor pe care le-au declanşat. Un om copleşit de pasiuni va atrage o grămadă de astfel de fiinţe în sfera astralului inferior. O mare luptă se dă şi în problema magiei, acest fapt joacă un rol important. Mai multe informaţii veţi găsi în capitolul privitor la introspecţie. De asemenea alţi elementari şi larve pot fi produse (create) artificial, printr-un act magic voluntar. Pentru detalii vezi partea practică.

Un alt gen de fiinţe care cista şi nu trebuie ignorate sunt fiinţele celor 4 elemente, adică elementalii. Fiinţele focului se numesc *salamandre*, ale aerului *silfi* (*elfi*/*iele*), ale apei *undine* (sau *sirene*, *tritoni*), iar cele ale elementului pământ *gnomi* (sau goblini). Aceste fiinţe asigura legătura dintre planul astral şi cel fizic. Cum să-i contactezi, să-i controlezi şi ce se poate obţine cu ajutorul lor voi arăta în secţiunea practică a acestei cărţi într-un capitol special despre magia elementelor.

În plus mai sunt şi alte fiinţe cum ar fi satirii, spiritele pădurii, spiriduşi ai apei etc. Chiar dacă par

basme, în planul astral se găsesc toate fiinţele descrise mai sus la fel cum se găsesc oamenii în planul fizic. Ochiul clarvăzător al adeptului îi poate vedea pe toţi dacă doreşte, putând să intre în contact cu ei astfel excluzând dubiile asupra existenţei acestor fiinţe. De aceea adeptul trebuie să fie capabil să vadă mai întâi, să înveţe şi doar după aceea să judece.

13. Spiritul

Am spus că spiritul omului a fost creat după imaginea lui Dumnezeu fiind constituit din corp, suflet şi spirit. Capitolele anterioare au arătat că sufletul şi trupul sunt doar o haină sau casa pentru spirit. Spiritul este nemuritor fiind după imaginea lui Dumnezeu. Nu-i simplu să defineşti ceva divin, nemuritor, neperisabil şi să o faci cu termeni corecţi. Dar şi aici ne va ajuta cheia magnetului tetra-polar.

Din prototipul suprem (Akasha), sursa originară a tuturor fiinţelor, s-a născut spiritul, Eul spiritual cu cele 4 calităţi fundamentale proprii spiritului nemuritor, imaginea lui Dumnezeu.

Principiul focului, partea impulsivă înseamnă voinţa; principiul aerului reprezintă intelectul (mintea); principiul apei înseamnă viaţa şi emoţiile, iar principiul pământului reprezintă reuniunea celor 3 elemente în conştientă eului.

Toate celelalte calităţi ale spiritului au la baza aceste 4 principii originare. Akasha (al 5-lea element, cel eteric) se manifestă în aspectul cel mai înalt în credinţa iar în cel inferior este instinctul de autoconservare. Fiecare din cele 4 elemente are multe alte aspecte în funcţie de polaritate. Toate acestea formează eul său spiritul. Putem împărţi elementele în următoarele categorii:

- Foc: tărie, putere, pasiune.
- Aer: memorie, judecată şi putere de discriminare.
- Apă: conştientă şi intuiţie.
- Pământ: egoism şi instinctul de autoconservare.

Ar dura prea mult ca să menţionăm toate calităţile

spiritului cu privire la elemente. Adeptul începător poate lărgi această descriere prin studiu şi meditaţie profundă. Aceasta este o sarcină importantă şi nu trebuie neglijată, pentru că va duce la mari succese şi rezultate sigure.

Aceste 3 capitole despre corp, suflet şi spirit reprezintă omul în formă sa perfectă. Până acum discipolul şi-a dat seama de importanţa cunoaşterii microcosmosului propriu pentru iniţiere şi mai ales pentru obţinerea de rezultate maxime în practică magiei şi misticii. De fapt tot secretul consta în cunoaşterea microcosmosului. Majoritatea autorilor din ignoranţă sau alte motive au omis această parte extrem de importantă şi anume fundaţia.

14. Planul mental

Cum corpul se manifestă în planul fizic, sufletul în plan astral, la fel şi spiritul are locul său în planul mental sau sfera mentală. Aceasta este sferă mentală cu toate virtuţile sale.

Precum planul fizic şi cel astral s-au născut din akasha la fel şi planul mental s-a născut prin cele 4 elemente ieşite din akasha, astfel producând principiul akasic al spiritului. Similar pentru spirit, aşa cum corpul astral se dezvoltă prin magnetul tetrapolar şi fluidul electromagnetic, tot aşa corpul mental se dezvoltă în sfera mentală sau spirituală. La fel cu corpul astral prin fluidul electromagenetic din planul astral da naştere matriţei astrale, aşa numitului Od astral, fluidul electromagentic din planul mental formează matricea mentală ce leagă corpul mental de corpul astral. Matricea mentală sau od-ul mental (substanţa mentală) este cea mai subtilă formă de akasha, care controlează şi conserva activitatea spirituală în corpul astral.

În acelaşi timp această substanţă mentală este electromagnetică şi depozitează ideile în conştiinţa spiritului, de unde sunt puse în activitate prin intermediul corpului astral şi a celui material grosier. Simultan, sfera mentală este sferă gândurilor care îşi au originea în lumea

ideilor, deci din akasha spirituală. Fiecare gând este precedat de o idee care în funcţie de proprietăţile sale primeşte o formă şi ajunge la conştiinţa eului prin principiul eteric, matricea mentală, ca expresie a gândului într-o formă de imagine plastică. Astfel omul, el însuşi, nu este creatorul gândurilor, ci originea lor trebuie căutată în sfera akasica sau planul mental. Spiritul omului este ca o antenă, este receptorul gândurilor din lumea ideilor în concordanţă cu situaţia în care se afla. Lumea ideilor fiind toate în tot, fiecare idee nouă, orice invenţie nouă, pe scurt tot ce crede omul că a creat singur a fost luat din lumea ideilor. Capacitatea de a produce idei noi depinde de maturitatea şi atitudinea spirtului. Fiecare gând nou implica un element pur, în special dacă gândurile implică idei abstracte. Dacă gândurile sunt formate din mai multe idei, diferite elemente se combină şi interacţionează. Doar ideile abstracte au elemente şi emanaţii de polaritate pure, pentru că descind direct din lumea cauzală a ideilor.

De aici putem trage concluzia că există idei pur magnetice, pur electrice, indiferente şi neutre din punct de vedere al efectului lor. În funcţie de idee, în sfera mentală fiecare gând are propria formă, culoare şi vibraţie. Prin magnetismul tetrapolar al spiritului gândurile ajung la conştiinţă, de unde pleacă spre realizare. Orice lucru făcut în planul fizic îşi are cauza şi originea în lumea ideilor prin gândire şi conştiinţa spirituală, şi sunt reflectate acolo.

Planul fizic este limitat în timp şi spaţiu. Planul astral este sferă spiritului mobil, astfel este limitat la spaţiu, planul mental este dincolo de timp şi spaţiu şi astfel sunt şi toate procesele mentale. Recepţia unui gând în corpul mental prin legătura realizată de matricea astrală şi mentală limitată în timp şi spaţiu în formă ei completă, are nevoie de ceva timp să devină pe deplin conştientă. În funcţie de maturitatea mentală, şirul gândurilor este diferit de la individ la individ. Cu cât omul este mai avansat şi cu o cultură vastă cu atât mai repede ideile i se

vor dezvolta în minte.

La fel ca planul astral şi cel mental este populat. Pe lângă formele gândurilor (ideilor), în principal se găsesc cei morţi al căror corp astral a fost deja dizolvat de elemente în cursul maturizării şi distribuit în funcţie de gradul de perfecţiune într-o regiune vibraţionala corespunzătoare a planului mental.

Tot în sfera mentală se afla regiunea aşa numiţilor elementali entităţi create conştient sau inconştient de om prin gândire intensă şi repetată. O astfel de fiinţă nu-i suficient de condensată ca să aibă o formă în lume astrală şi astfel influenţa ei este limitată la sferă mentală. Diferenţa dintre formele gândzidei şi elementali este următoarea: forma idee este formată dintr-una sau mai multe idei iar pe cealaltă parte elementalul are un anumit grad de conştiinţă şi astfel instinct de conservare, dar altfel nu se deosebeşte prea mult de alte fiinţe din planul mental, şi chiar poate lua forma unei idei-forma. Adeptul recurge adeseori la aceste fiinţe elementale. Cum să creezi şi să utilizezi astfel de elementali va fi arătat în secţiunea practică.

Ar mai fi multe de spus despre abilităţile specifice ale unor fiinţe din planul mental. Dar ce s-a spus până acum este suficient să stimuleze munca în această direcţie şi contribuie la o succintă iluminare despre planul mental.

15. Adevărul

Acum vom părăsi microcosmosul, vreau să spun omul cu învelişul său fizic, astral şi mental şi să ne ocupăm de alte probleme ce trebuie rezolvate de adeptul începător. În primul rând este problema adevărului. Mulţi filosofi şi-au dedicat atenţia acestui subiect şi aşa vom face şi noi.

Ne vom ocupa aici numai acele feluri de adevăr asupra cărora trebuie să fim pe deplin informaţi. Adevărul depinde de viziunea fiecărei persoane. Cum nu putem să avem toţi aceeaşi viziune asupra lucrurilor este imposibil să generalizăm problema adevărului. Vizunea asupra

adevărului depinde de maturitatea spirituală a omului. Doar cel ce cunoaşte şi stăpâneşte legile micro şi macrocosmosului poate vorbi despre adevărul absolut. Anumite aspecte ale acestui adevăr vor fi recunoscute de toţi, nimeni nu va nega că există viaţă, voinţa, memorie şi intelect. Niciun adept nu-şi va impune adevărul asupra unei persoane care nu e pregătită pentru el. Respectivul individ va percepe adevărul din punctul lui de vedere. Astfel este inutil pentru magician să vorbească cu nepracticanţi despre unele aspecte, cu excepţia persoanelor doritoare să descopere adevărurile superioare şi sunt pe cale de maturizare spirituală. Orice altceva va fi o profanare şi din punct de vedere magic, absolut incorect. Nu uita cuvintele Maestrului creştinismului: „Nu arunca perle la porci căci le vor călca în picioare”.

Adevărului îi aparţine capacitatea de a face diferenţa corectă dintre cunoaştere şi înţelepciune. Cunoaşterea depinde în toate domeniile existenţei umane, de maturitatea, receptivitatea şi capacitatea de înţelegere a minţii şi a memoriei, fără de care nu am fi putut să ne îmbogăţim şi să ne transmitem experienţele noastre.

Este o mare diferenţă între cunoaştere şi înţelepciune, este mult mai uşor să obţii cunoaşterea dăcât înţelepciunea. Înţelepciunea nu depinde de cunoaştere, cu toate că au anumite puncte comune până la un anumit nivel. Sursa înţelepciunii este în Dumnezeu, sau în principiul cauzal, akasic din toate nivelurile (fizic, astral, mental). Înţelepciunea nu depinde de minte şi memorie ci de maturitatea, puritatea şi perfecţiunea individului. Înţelepciunea poate fi considerată ca şi o etapă în dezvoltarea eului. Înţelepciunea în principal nu se manifesta prin minte ci prin inspiraţie şi intuiţie. Gradul înţelepciunii depinde de nivelul de dezvoltare a individului. Aceasta nu înseamnă că trebuie să neglijăm cunoaşterea ci din contră ele trebuie să meaga mâna în mână. Adeptul se va strădui să obţină cunoaşterea cât şi înţelepciunea.

Niciuna din ele nu trebuie lăsate în urmă. Dacă cele 2 aspecte sunt echilibrate adeptul va putea să înţeleagă legile micro şi macrocosmosului nu doar prin intermediul înţelepciunii ci şi prin intelect. Astfel va avea o percepţie dublă asupra lucrurilor şi îl va ajuta mult în propria dezvoltare.

Am descris una din legile ce funcţionează în toate planurile, secretul lui tetragammaton sau magnetul tetrapolar. Aceasta fiind o cheie universală poate rezolva orice problemă, toate legile şi orice gen de adevăr, pe scurt orice dacă adeptul o va folosi cum trebuie. Cu trecerea timpului şi cu avansarea sa în hermetica discipolul va cunoaşte şi alte aspecte ale acestei chei şi va trebui să o accepte că o lege neschimbată. Discipolul nu va mai umbla în întuneric şi incertitudine ci va ţine o torţă în mână cu care va putea penetra noaptea ignoranţei.

Acest rezumat scurt asupra adevărului este suficient pentru adept ca să ştie cum să se ocupe de această problemă.

16. Religia

Magul începător îşi va declara credinţa într-o religie universale. Va vedea că toate religiile au atât aspecte pozitive cât şi negative. Va păstra pentru el punctele bune ignomdu-le pe cele rele, aceasta nu înseamnă că trebuie să profeseze o religie, ci că va respecta dreptul fiecăruia de-al venera pe Dumnezeu, pentru că fiecare religie are o viziune corectă despre Dumnezeu indiferent dacă e vorba de Creştinism, Budism, Islamism ş.a. Oficial poate să fie credincios religiei sale dar nu va fi mulţumit doar cu doctrinele oficiale ale bisericii de care aparţine, va încerca să pătrundă în misterul lucrării lui Dumnezeu. Acesta fiind de fapt scopul iniţierii. În conformitate cu legile universale magul îşi va face propria viziune asupra universului, iar aceasta va deveni adevărata lui religie. Fiecare religie este relativă iar înţelegerea ei depinde de maturitatea persoanei. Astfel adeptul nu va încerca să convingă şi să

abată alte persoane de la adevărul lor şi nu va face nimic să le condamne. În străfundul, inimii poate simţi milă pentru fanatismul sau ateismul unora, fără să lase să se vadă ceva în exterior. Va lăsa pe fiecare să creadă în ceea ce-l face fericit şi mulţumit. Dacă toată lumea s-ar ţine de sfatul de mai sus ar dispărea ură şi războaiele religioase de pe pământ şi toţi oamenii ar trăi fericiţi unul lângă celălalt.

O problemă diferită este cea a căutătorului, nemulţumit de doctrinele oficiale şi care caută adevărul. În astfel de cazuri adeptul este obligat să ofere căutătorului lumina şi informaţiile necesare în funcţie de puterea de pătrundere a acestuia din urmă. În acest caz magul va trece peste orice efort ca să comunice comorile sale spiritulale şi să-l conducă pe cel ce căuta spre lumină.

17. Dumnezeu

Din cele mai vechi timpuri, omenirea a crezut în ceva ce există dincolo de puterea de înţelegere a oamenilor, ceva transcendental ce a fost idolizat indiferent de forma fie un (sau mai mulţi) Dumnezeu personificat sau unul nepersonificat. Tot ce nu a putut înţelege omul a fost atribuit puterilor deasupra lui. Astfel s-au născut toate zeităţile omenirii, cele bune şi cele rele (demoni). Cu timpul zeii, demiurgii, îngerii, demonii sau fantomele au fost adorate, fie că au fost vii sau au existat doar în imaginaţia oamenilor. Prin dezvoltarea omenirii ideea despre Dumnezeu s-a redus, în special datorită dezvoltării ştiinţei care a început să explice toate fenomenele care înainte au fost atribuite lui Dumnezeu. Ar trebui să fie scrise o grămadă de cărţi dacă cineva ar dori să intre în detalii despre diferitele idei şi concepţii despre divinitate în istorie. Să ne apropiem de Dumnezeu din punct de vedere al magicianului.

În principal ideea de Dumnezeu pentru omul simplu şi onest serveşte ca suport pentru că spiritul lui să nu intre în incertitudine sau ca un ajutor moral. Astfel D-zeul lui

întotdeauna rămâne ceva intangibil, de neimaginat şi de neconceput. Pentru magician lucrurile stau cu totul altfel. El ştie că a fost creat după imaginea lui Dumnezeu şi astfel este o parte din el. El îşi dă seama de scopul său elevat, primul său obiectiv şi datoria sacră ca fiind uniunea cu Dumnezeu sau îndumnezeirea. Realizarea acestui sublim scop va fi descrisă mai târziu. Sinteza mistică a uniunii cu Dumnezeu constă în dezvoltarea ideilor divine, de la punctul cel mai inferior până la cel mai superior aspect într-o aşa măsură încât să obţină unirea cu universalul. În acest moment fiecare este liber să-şi păstreze sau să-şi abandoneze individualitatea. De obicei persoanele care-şi păstrează individualitatea se întorc pe pământ cu o misiune sacră.

În această dezvoltare, magul iniţiat este în acelaşi timp şi un mistic. Făcând această uniune şi renunţând la individualitatea sa, el voluntar se dizolvă, aceasta în limbaj mistic se numeşte moarte mistică.

Este evident că adevărata iniţiere nu-i doar o cale mistică sau magică. Există doar o iniţiere care leagă ambele concepte, în opoziţie cu majoritatea şcolilor mistice sau spirituale care se ocupă doar de subiecte înalte, precum meditaţia sau alte exerciţii spirituale, fără a stăpâni întâi primii paşi. Aceasta ar fi similar cu cineva care începe cu facultatea înainte să facă şcoala primară. Rezultatul unui asemenea antrenament în unele cazuri este dezastruos, chiar dramatic, totul depinzând de talentele individului. În general eroarea se găseşte în faptul că majoritatea acestor materiale provin din Orient, unde lumea fizică şi cea astrală este privită ca o iluzie (magie) astfel că I se acordă puţină atenţie. Este imposibil de arătat toate detaliile pentru că aceasta ar depăşi scopul acestei cărţi. Ţinându-te cu pas de instrucţiunile din această carte nu va fi niciun eşec în dezvoltare sau alte consecinţe negative, pentru simplul motiv că dezvoltarea are loc încet dar sigur. Ce idee îşi va face adeptul despre

Dumnezeu este o problemă personală indiferent că îl alege pe Christos, Buddha, Allah sau altul. Toate depind de o idee. Misticul pur doreşte să se apropie de Dumnezeu cu o iubire atotcuprinzătoare. Yoginul de asemenea merge pe un singur aspect al Divinităţii. Bhakti yoginul va merge pe cale iubirii şi a devoţiunii, raja şi hatha yoginul va alege calea autocontrolului şi voinţei iar mana yoginul va merge pe drumul înţelepciunii şi a cunoaşterii.

Acum să-l privim pe Dumnezeu din punct de vedere magic, în legătură cu cele 4 elemente, aşa numitul tetragammaton, numele suprem şi de nepronunţat: principiul focului implica atotputernicia şi omnipotenţa, principiul aerului implica înţelepciunea (atotcunoaştere), puritatea şi claritatea de unde derivă legile universului. Iubirea atotcuprinzătoare şi viaţa veşnică este atribuită apei iar nemurirea, omniprezenţa şi invulnerabilitatea aparţin elementului pământ. Aceste patru aspecte împreună reprezintă Divinitatea Supremă. Să mergem pe această cale în mod practic, pas cu pas până la Supremă Divinitate, începând de la sferă cea mai inferioară până ce vom ajunge la adevărata realizare a lui Dumnezeu în noi. Să ne rugăm şi să lăudăm pe omul fericit ce atinge această pace încă din această existenţa terestră. Să alungăm frică de durere, pentru că toţi vom ajunge într-un final aici.

18. Ascetismul

Din cele mai îndepărtate timpuri, toate sectele, religiile şi sistemele de antrenament au privit ascetismul că o problemă importantă. Diferite sisteme din Orient au transformat ascetismul în fanatism, cauzând prejudicii majore prin excese nenaturale şi nenecesare. Mortificarea corpului în general este doar un aspect al dezvoltanice ţine doar de corp neglijând celelalte părţi. Dacă ascetismul fizic ajuta corpul fizic, fie printr-o dietă adecvată, fie pentru eliminarea toxinelor şi îndepărtarea impurităţilor, sau pentru a îndepărta boală din corp şi a compensa dizarmoniile, atunci măsurile ascetice pot fi întrebuinţate

dar cu măsură.

Cineva care munceşte din greu va fi lipsit de minte să lipsească corpul de substanţele absolut necesare supravieţuirii, doar pentru că se ocupă cu yoga sau misticismul. Aceste extreme vor duce fără niciun dubiu la serioase şi periculoase periclitări de sănătate...

Vegetarianismul nu-i aşa important pentru progresul mental sau intelectual, doar dacă-i folosit pentru curăţarea corpului de murdarii. O abstinentă temporară de la carne şi produse animaliere e indicată doar în anumite operaţii magice, făcând parte din pregătire şi atunci sunt limitate în timp. Toate astea trebuie luate în considerare şi în ceea ce priveşte viaţa sexuală. Ideea că prin mâncarea cărnii animalelor, puterea animalelor sau facultatie lor ar fi transmise omului este un nonsens şi îşi are originea în ignoranţa legilor primitive. Magul nu trebuie să fie atent la astfel de concepţii.

În dezvoltarea mistico-magica, magicianul trebuie să fie moderat în modul de hrănire (solid şi lichid) şi să ducă un stil de viaţă rezonabil. Este imposibil de dat anumite regului fixe pentru că modul magic de viaţă este numai individual. Fiecare trebuie să ştie ce-i face bine şi ce-l face rău, fiind datoria sacră ca să se menţină echilibrul peste tot.

Sunt 3 feluri de ascetism:

1. ascetism intelectual sau mental;
2. ascetism psihic sau astral;
3. ascetism fizic sau material.

Primul are de-a face cu disciplina gândurilor, al 2-le are de-a face cu inobilarea sufletului prin controlul pasiunilor şi instinctelor iar al treilea este ocupat cu armonizarea corpului printr-o viaţă naturală şi echilibrată. Fără aceste 3 feluri de ascetism care trebuie dezvoltate paralel, dezvoltarea magică este imposibilă. Ca să nu produci dezechilibre în fiinţa ta trebuie să te ocupi de toate 3 la fel. Informaţii despre acest lucru în partea

practică a cărţii.

Înainte să închei partea teoretică a acestei cărţi, recomand tuturor nu doar să o citească, ci să şi-o însuşească temeinic prin reflecţie şi meditaţie profundă căci trebuie să devină o parte din cultura mentală a individului. Cel ce va deveni mag îşi va da seama că viaţa depinde de acţiunea elementelor în diferite sfere şi planuri. Ele se manifestă în orice lucru atât în micro cât şi în macrocosmos, temporar şi etern, peste tot sunt aceste puteri în acţiune. Începând din acest punct al cunoaşterii vei vedea că nu există moarte în sensul obişnuit al cuvântului, ci totul continua să trăiască, transformându-se şi apropiindu-se de perfecţiune, în conformitate cu legile originare. Astfel magului nu-i e frică de moarte, pentru că el crede că moartea fizică este doar o tranziţie spre planul astral iar de acolo spre nivelele spirituale ş.a.m.d.; în consecinţă el nu va crede în iad sau în rai. Preoţii diferitelor religii susţin aceste poveşti doar ca să-şi ţină „copiii” cuminţi. Poveştile lor au scopul de a crea frică de iad sau purgatoriu şi să promită raiul oamenilor buni. Persoanele obişnuite dacă sunt înclinate spre religie pot fi influenţate pozitiv de aceste poveşti, de frica iadului vor încerca să fie buni.

Magul nu vede alt scop în legile morale decât înnobilarea minţii şi a sufletului său, pentru că doar printr-un suflet nobil puterile universale pot lucra, în special dacă corpul, sufletul şi mintea au fost antrenate şi dezvoltate în mod egal şi armonios.

(a) SFÂRŞITUL PRIMEI PĂRŢI

- PRACTICA

(cele zece nivele ale iniţierii practice)

NIVELUL I

Să ne concentrăm asupra părţii practice a iniţierii. Trebuie să avem întotdeauna în faţa ochilor că corpul, sufletul şi mentalul/spiritul pot şi trebuie să progreseze deodată căci altfel n-ar fi posibil să obţinem echilibrul

magic. Despre progresul învăţăturii unilaterale am relatat amănunţit în partea teoretică. Nu este recomandat să se progreseze rapid deoarece totul are nevoie de timp.

Răbdarea, consecventa şi fiabilitatea, sunt condiţii de bază ale progresului. Oboseala care apare în cursul acestui progres va fi pe deplin recompensată. Cine vrea să se găsească pe drumul magiei, datoria lui sfânta este să facă exerciţii cu regularitate.

Cu oamenii de lângă el trebui să fie întotdeauna bun, prietenos şi indulgent iar faţă de el însuşi aspru şi fără să facă compromisuri. Numai cu o astfel de atitudine se poate obţine succesul pe calea magiei. Să nu critice şi să nu învinovăţească pe nimeni, să se întoarcă întotdeauna „la uşa lui”. Să nu permită nimănui să se uite în sanctuarul propriu. Magicianul nu face cunoscut drumul, progresul şi succesul obţinut. În tăcere sta puterea cea mai mare şi cu cât se accentuează efortul cu atât mai uşor se obţine puterea necesară. Se face în aşa fel încât pentru a progresa să se rezerve cât mai mult timp posibil. Nu este indicat şi nici sănătos să pierdem timpul pentru distracţii şi băutură. Timpul se scurge inexorabil, ca apoi să nu se mai poată recupera. Se va rezerva un anumit timp care se va respecta întocmai. Excepţii se fac doar în anumite cazuri inevitabile. Omul este o fiinţă cu obiceiuri care odată obişnuită cu un exerciţiu simte ulterior nevoia să le exerseze. Aşa cum te obişnuieşti cu mâncarea, băutura şi somnul aşa trebuie să te obişnuieşti şi cu exerciţiile. Numai aşa poţi conta pe un efect sigur. Fără hărnicie nu există niciun randament. M-am străduit să compun exerciţiile în aşa fel să se potrivească şi pentru oamenii ocupaţi. Cel care are mai mult timp la dispoziţie poate efectua 2 sau mai multe exerciţii deodată.

Limită de timp pentru completă efectuare a exerciţiilor nivelului I e de la 2 săptămâni până la o lună pentru persoanele cu aptitudini medii. Cei care au mai practicat concentrarea şi meditaţia vor scurta această

perioadă iar cei care nu au experienţa vor exersa mai mult extinzând perioada de antrenament. Succesul depinde îndeosebi de individualitatea şi talentul discipolului. Pentru practică e folositor să nu se treacă la următorul exerciţiu fără a avea deplină exersare şi obişnuinţa cu cel anterior.

(b) ANTRENAMENT MENTAL

Controlul gândurilor: disciplinarea şi subordonarea gândurilor (3 exerciţii)

1. Primul exerciţiu se referă la supravegherea/ urmărirea conştientă a gândurilor:

- Aşezaţi-vă comod într-un scaun sau culcaţi-vă pe o canapea; relaxaţi-vă întregul corp, închideţi ochii şi urmăriţi 5 minute şirul gândurilor, încercând să le reţineţi. La început veţi observa apariţia unor gânduri ce ţin de viaţă de zi cu zi, de serviciu, casă, griji etc. În faţa acestor gânduri comportaţi-vă ca un critic liniştit, liber şi independent. În funcţie şi de situaţia sau starea în care sunteţi, aceste exerciţii vor fi mai uşoare sau mai grele. Nu este voie să se piardă şirul gândurilor; să nu uiţi de tine, să le urmăreşti atent şi conştient. Nu este voie să adormi! Dacă oboseşti mai bine întrerupi şi laşi pe altă dată când crezi că oboseala nu va interveni.

Indienii, de exemplu, pentru a nu pierde timpul preţios se stropeau cu apă rece peste faţa sau se frecau cu apă rece pe tot corpul ca să rămână proaspeţi. Înainte de exerciţiu se pot face şi nişte respiraţii adânci care alungă oboseala şi somnul. Fiecare elev va ajunge cu timpul la aceste măsuri ajutătoare.

Acest exerciţiu de control al gândurilor se face de obicei dimineaţa şi seară. În fiecare zi se vor prelungi cu un minut astfel încât într-o săptămână să se ajungă la cel puţin 10 min. de control şi urmărire a gândurilor fără a devia deloc de la ele. În orice caz totul trebuie făcut foarte conştient, fără greşeală. Progresul este la fiecare diferit, individual. Nu este permis să se termine până când exerciţiul precedent nu este stăpânit în totalitate. Elevul

atent va observa cum la început, gândurile îl atacă, trec pe lângă el într-un tempo rapid, încât îi este foarte greu să le reţină pe toate. De la un exerciţiu la altul va observa însă că gândurile nu vor mai apărea atât de haotic, vor deveni mai regulate, până când vor deveni numai câteva gânduri care vin dintr-un mediu îndepărtat. Acestui control al gândurilor trebuie să-i acorzi toată atenţia deoarece este foarte important în progresul magic.

2. Cu convingerea că acest exerciţiu a fost destul exersat şi că se poate executa oricând practic, poţi trece la un alt exerciţiu de dezvoltare mentală, ce presupune concentrarea sau focalizarea pe un singur gând:

- A) În viaţa de zi cu zi; consta în eliminarea din psihic a gândurilor nedorite şi care apar cu o încăpăţânare crescândă. De exemplu, trebuie să fim în stare să nu ne mai preocupe munca şi grijile serviciului atunci când ne întoarcem de la lucru în sânul familiei. Toate gândurile ce nu ţin de viaţă particulară trebuie să le îndepărtăm şi să reuşim să devenim alt om. Şi invers: la serviciu trebuie să ne concentrăm numai la acesta, să nu îngăduim minţii să rătăcească în altă parte: la casă, familie, viaţa particulară sau altundeva. Acest lucru trebuie exersat până devine obişnuinţă. Mai presus de orice, să ne obişnuim că indiferent unde suntem, la serviciu sau în viaţa particulară, să facem totul cu toată conştiinţă, indiferent dacă este un lucru mare sau mic. Acest exerciţiu ar trebui păstrat toată viaţa, deoarece ascute mintea şi întăreşte memoria şi conştiinţa.

Dacă s-a ajuns la un rezultat favorabil cu acest exerciţiu, se poate trece la următorul.

- B) Focalizarea propriu-zisă; Menţine un timp mai îndelungat un singur gând sau o idee şi îndepărtează pe toate celelalte care ar vrea să iasă la suprafaţă. Pentru aceasta se alege după preferinţa un gând sau o idee de care trebuie să ne ţinem tare. Toate celelalte care nu au de-a face cu cel ales pentru exerciţiu trebuie îndepărtate

cu toată puterea. La început acest lucru va reuşi doar pentru câteva secunde, mai târziu vor fi minute. În final trebuie ajuns la minimum 10 min.

3. Dacă şi aici aveţi succes sunteţi pregătit pentru exerciţiul următor. Prin acest exerciţiu vrem să demonstrăm golul desăvârşit în gândire sau golul/vidul mental:

- Culcaţi-vă comod pe un pat, canapea sau aşezaţi-vă pe un balansoar, relaxându-vă întregul corp. Închideţi ochii şi înlăturaţi orice gând care apare. Nu are voie să pătrundă în psihicul dvs decât golul. Această stare de gol trebuie să o menţineţi fără a uita de voi înşivă. La început veţi reuşi doar pentru câteva secunde, dar prin exerciţii repetate veţi reuşi tot mai bine. Scopul exerciţiului este atins doar când reuşiţi să rămâneţi în starea aceasta 10 minute fără să uitaţi de voi sau să adormiţi.

Reuşitele, felul exerciţiului, timpul exersat şi anumite deranjamente, notaţi-le într-un caiet/jurnal magic (amănunte în capitolul următor) care foloseşte la controlul progresului.

Cu cât mai ştiinţific procedaţi cu atât mai uşor veţi reuşi să absolviţi celelalte exerciţii. Întocmiţi pentru urmărirea zilnică sau săptămânală un plan de muncă exact, şi mai presus de orice daţi frâu liber autocriticii.

(I) ANTRENAMENT PSIHIC (sau Astral/Sufletesc)

1. Introspecţia sau cunoaşterea de sine (autocunoaşterea)

În locuinţa noastră, adică referindu-ne la corpul şi la sufletul nostru trebuie în orice moment să ne descurcăm. De aceea prima noastră datorie este să ne autocunoaştem. Fiecare sistem de iniţiere, de orice fel ar fi, pune această condiţie din primul moment. Fără autocunoaştere nu există un progres adevărat. În primele zile destinate înnobilării sufletului ne ocupăm cu partea practică a introspecţiei sau a autocunoaşterii.

- Deschideţi-vă un jurnal şi notaţi toate părţile rele

ale sufletului. Acest jurnal să vă folosească numai dvs. şi nu-l arătaţi nimănui. Este un aşa-zis *jurnal de control*. La autocontrolul defectelor, obiceiurilor, patimilor, instinctelor şi a trăsăturilor urâte de caracter trebuie să fii un observator aspru şi dur faţă de tine. Nu ai voie să fii indulgent şi să nu înfrumuseţezi niciun defect sau neajuns. Meditează şi gândeşte-te bine la tine, pune-te în anumite situaţii din trecutul tău, cum te-ai purtat în anumite situaţii, cum ai reacţionat. Notează toate slăbiciunile tale în cele mai fine nuanţe şi variaţiuni. Cu cât descoperi mai mult cu atât mai bine. Nu este voie să rămână nimic ascuns indiferent cât de nesemnificative sau mări sunt defectele, oricât de înfricoşătoare ar fi.

Elevii cei mai bine dotaţi au descoperit sute de greşeli în cele mai fine umbre. Aceşti elevi sunt dotaţi cu o bună capacitate de meditaţie şi o adâncă pătrundere în sufletul lor. Spălaţi-vă sufletul ca să fie curat, să dispară toate buruienile din el.

Aceasta autoanaliza e una din cele mai importante pregătiri! Multe sisteme oculte o neglijează având astfel un rezultat nesatisfăcător. Aceasta pregătire sufletească este cea mai importantă pentru echilibrul magic fără de care nu este posibil un progres constant. Pentru autocritica se rezervă întotdeauna seara şi dimineaţă câteva minute. Dacă vă rămân în timpul zilei câteva momente libere le folosiţi şi pe acestea, vă gândiţi intensiv dacă mai găsiţi defecte ascunse iar dacă le descoperiţi le scrieţi imediat pe hârtie pentru a nu uita niciunul din ele, indiferent când şi unde daţi peste un astfel de defect. Nu vă grăbiţi cu notaţiile imediat. Dacă nu reuşeşti în cursul unei săptămâni să descoperi toate defectele mai dedici încă o săptămână acestui lucru, până când aşa numitul registru al păcatelor este complet. Dacă reuşeşti într-una sau mai multe săptămâni poţi trece la exerciţiul următor.

2. Alcătuirea celor două oglinzi magice astrale

- Încearcă prin gândire profundă să clarifici fiecare

defect, corespunzător celor 4 elemente. În jurnal îţi rezervi pentru fiecare element o rubrică în care treci defectele. În cazul în care nu eşti hotărât la care rubrica să încadrezi defectul îl treci la rubrica „indiferent”. Astfel obţii 4 rubrici + una pentru „indiferent”. După un progres treptat vei reuşi să hotărăşti pentru fiecare defect elementul potrivit.

De exemplu: la elementul Foc vei trece: gelozie, ura, răzbunare, enervare, irascibilitate, furie; autoritar-dur, patimi, invidie, aroganta, tendinţe de autodistrugere. La elementul Aer vei trece: superficialitate, laudă, exagerare, bârfa, neglijenţă, interese împrăştiate, pripeala/repezeală, naivitatea. La elementul Apa treci: indiferentă, atitudine flegmatică/insolenţă, răceală, conformism, nestatornicie; influenţabil, prea îngăduitor, pasiv, fără iniţiativa, emotivitate, ruşine etc. La elementul Pământ: lene, inconştientă, lipsa de metodă, neregularitate/inconstanta; greoi, lent, rigid, încăpăţânat, fanatic, neimaginativ, trist, pesimist, hedonic, anomalii (sexuale, lăcomie etc).

- În săptămâna viitoare meditaţi pentru fiecare rubrică în parte pe care o împărţiţi în câte 3 subgrupe: în prima subgrupă treceţi cele mai mari şi mai dure defecte care apar chiar la prima vedere; în a doua grupă treceţi defectele ce apar mai rar şi nu sunt atât de puternice; în a treia grupă treceţi defectele care apar doar câteodată, foarte rar. În acest fel procedaţi şi cu celelalte rubrici ale elementelor, inclusiv cu defectul indiferent. Lucraţi conştiincios pentru că merită!

În acelaşi mod se procedează şi cu însuşirile sufleteşti bune şi pe acestea le împărţiţi în rubricile elementelor fără a uita şi cele 3 subgrupe.

Aşa de exemplu: la elementul Foc: activitate, entuziasm, hotărâre, curaj. La elementul Aer: hărnicie, bucurie, sănătate, voie bună, optimism. La elementul Apă: modestie, credinţă, milă, linişte, iertare. La elementul Pământ: respect, luciditate, punctualitate, simţul răspunderii.

Făcând aceste lucruri obţineţi aşa numitele oglinzi astrale, şi anume una neagră cu însuşiri sufleteşti rele şi una albă cu caracteristici bune şi nobile. Aceste 2 oglinzi magice sunt oglinzi oculte (secrete) şi în afară de proprietar nimeni nu are voie să privească în ele. Subliniez încă o dată că proprietarul este obligat să prelucreze oglinzile magice precis şi conştient. Dacă pe parcurs se mai descoperă o însuşire bună sau rea, nu este prea târziu, o poate încadra şi atunci în una din rubrici.

Aceste 2 oglinzi magice dau posibilitatea magicianului să stabilească destul de exact care dintre elemente predomina în oglindă neagră sau în cea albă. Pentru a ajunge la echilibrul magic acest lucru este foarte important şi întreaga dezvoltare ulterioară depinde de aceasta.

Secţiune 5.02 ANTRENAMENT FIZIC

1. Călirea corpului fizic (material sau carnal)

Articol VI. Mână în mână cu dezvoltarea interioară a spiritului (mentală) şi a sufletului (astrală/psihică) trebuie să se producă şi cea exterioaravizibila a corpului carnal. Nicio parte a propriului vostru Ego nu trebuie lăsată deoparte şi neglijată.

- Dis-de-dimineaţă după trezire, vă periaţi corpul cu o perie moale (burete natural – n.t.) până când pielea se înroşeşte uşor. Făcând acest lucru porii voştri se vor deschide şi vor putea să respire mai liber. Pe de altă parte, rinichii sunt absolviţi de cea mai mare parte a muncii lor.

- Apoi spălaţi-vă întregul corp sau numai partea superioară a lui cel puţin, cu apă rece şi ştergeţi-vă cu un prosop aspru (de in – n.t.) până vă încălziţi uşor. Persoanele mai sensibile pot folosi apă călduţă, mai ales în sezonul rece. Acest procedeu ar trebui să devină o rutină zilnică şi să fie menţinut toată viaţa fiind foarte răcoritor şi totodată îndepărtează oboseala.

- Apoi ar trebui să practicaţi gimnastică de dimineaţă, cel puţin câteva minute pe zi pentru a vă păstra

corpul în formă. Nu voi indica un program special de gimnastică, pentru că fiecare poate să şi-l întocmească în concordanţă cu vârsta şi afinităţile personale. Ceea ce contează cel mai mult e păstrarea unui corp elastic.

2. Misterul respiraţiei; respiraţia conştientă (cu dorinţa)

Respiraţiei trebuie să-i acordaţi o consideraţie atentă. În mod normal fiecare creatură vie este obligată să respire. Nu poate exista viaţă fără respiraţie. Evident ca magicianul trebuie să cunoască mai mult decât despre faptul inhalării amestecului de oxigen şi azot (nitrogen) pe care îl absoarbe plămânii şi eliminării aerului sub formă de dioxid de carbon CO_2 şi azot. Plămânii nu pot exista fără respiraţie şi hrană. Tot ceea ce avem nevoie pentru viaţa noastră şi ceea ce o conservă – înţelegere (informaţie), respiraţie şi hrana, este tetrapolar, compus din 4 elemente plus al 5-lea element (elementul eteric sau principiul Akasha), după cum am spus în partea teoretică referitor la elemente. Dar aerul pe care îl respirăm are un grad mai fin de densitate decât hrana materială, grosiera. Dar în concordanţă cu legile universale, amândouă au aceeaşi natură, fiind tetrapolare şi servind pentru menţinerea în viaţă a corpului. Să ne întoarcem la respiraţie.

Oxigenul este dependent de elementul Foc şi azotul de elementul Apă (sau azot de Aer, hidrogenul de Apă). Elementul Aer este mediatorul iar elementul Pământ (carbon, sau dioxid de carbon) este cel care ţine împreună oxigenul şi azotul. Akasha sau elementul eteric este legea cauzală sau principiul divin. Aşa cum se întâmplă în marele univers al naturii şi aici elementele au de asemenea polaritatea lor, au fluid electric şi magnetic. Prin respiraţia normală sau subconştienta, corpul este aprovizionat doar cu atât din substanţa elementelor cât este necesar pentru menţinerea lui în starea normală. Aici de asemenea furnizarea depinde de consumul substanţelor elementale. Problema se schimbă în cazul respiraţiei conştiente.

Dacă adăugăm o idee, un gând sau o imagine, indiferent că e concretă sau abstractă, în aerul care-l inhalam, va fi preluat şi transferat prin fluidele electric şi magnetic în substanţă aerului şi apoi în principiul Akasha. Acest aer impregnat va juca un dublu rol când va fi transportat la plămâni şi în vasele de sânge. Într-o primă fază partea materială a elementelor e destinată să conserve corpul; în al doilea rând fluidul electromagnetic, încărcat cu o idee sau imagine va conduce aerul electromagnetic colorat cu această idee din fluxul sangvin spre matricea astrală şi spre corpul astral; de aici spre spiritul etern prin matricea mentală reflexiva.

Acesta e secretul respiraţiei din punctul magic de vedere. Multe şcoli utilizează respiraţia conştientă pentru scopuri instructive cum ar fi hatha-yoga, fără a cunoaşte procesul corect. Sunt persoane care au suferit serios din punct de vedere al sănătăţii datorită exerciţiilor extreme de respiraţie impuse de acele şcoli, mai ales când au fost realizate fără îndrumarea unui guru experimentat. În majoritatea cazurilor cititorul neexperimentat a practicat spunându-i-se că va obţine rapid puteri oculte. Dacă ar dori magicianul le-ar putea obţine mult mai uşor şi mai devreme cu ajutorul sistemului de iniţiere universal descris metodic în prezenţa carte.

Este evident că nu cantitatea aerului inhalat contează cât calitatea, respectiv ideea cu care s-a impregnat substanţa aerului. De aceea nu e necesar şi nici indicat să pompăm în plămâni o grămadă de aer solicitându-i inadecvat. Exerciţiile de respiraţie vor fi făcute încetişor şi calm, fără nicio grabă.

- Staţi jos confortabil, relaxaţi corpul şi respiraţi pe nas. Imaginaţi-vă că odată cu aerul inhalat intra şi sănătatea, liniştea, pacea, succesul (sau orice altceva vă doriţi), pătrunzând în plămâni şi în sânge. Imaginea vie a ideii trebuie să fie aşa intensă, aerul inspirat aşa de puternic impregnat cu dorinţa voastră încât a şi devenit

realitate. Nu trebui să permiteţi niciun dubiu referitor la acest fapt. Pentru a evita suprasolicitarea, pentru început vor fi de ajuns 7 inhalaţii dimineaţa şi 7 seara. Creşte-ţi gradat numărul respiraţiilor cu una pe zi. Nu vă grăbiţi sau să exageraţi; pentru orice e nevoie de timp. În orice caz nu ar trebui să continuaţi cu altă dorinţă înainte de a se realiza prima. Pentru un discipol înzestrat cu talent succesul va apărea cel mai devreme după şapte zile, totul depinzând de gradul de imaginaţie şi aptitudini. Alţii vor avea nevoie de săptămâni chiar luni pentru realizarea propriei dorinţe deoarece tipul de dorinţa joacă şi el un rol important. De aceea este de preferat a nu se formula dorinţe egoiste şi nerealiste, ci să vă limitaţi la cele menţionate mai sus: linişte, sănătate, pace şi succes. Nu lungiţi exerciţiile de respiraţie mai mult de jumătate de oră; mai târziu un standard de 10 min. va fi suficient.

3. Hrănirea conştientă

Ceea ce am spus despre respiraţie se aplică la fel în modul de hrănire. Aici de asemenea procesele elementale se desfăşoară analog inhalării aerului, dar efectul elementelor e mai puternic şi mai material. Dorinţele impregnate în mâncare au o considerabilă influenţă asupra planului material unde sunt expuse celor mai materiale emanaţii ale elementelor. De aceea magicianul trebuie să ia în considerare acest aspect dacă vrea să reuşească multe privind corpul lui sau alte dorinţe materiale.

- Staţi aşezaţi în faţa mesei cu mâncare şi cu cea mai intensă imaginaţie posibilă, concentraţi-vă că dorinţa voastră să fie încarnata în mâncare aşa eficace încât să aveţi sentimentul că deja s-a realizat. Dacă se întâmplă să fiţi singuri, nederanjaţi sau priviţi de cineva, ţineţi mâinile într-o manieră de binecuvântare deasupra mâncării. Dacă nu aveţi această posibilitate, cel puţin imprimaţi dorinţa deasupra mâncării sau închideţi ochii. Veţi da impresia că spuneţi o rugăciune înainte de masă, gest ce este de fapt chiar adevărat. Apoi mâncaţi încet dar conştient cu

convingerea intimă că împreună cu mâncarea dorinţa trece în tot corpul vostru, până la cei mai fini nervi şi celule.

A lua masa va trebui să fie un act sacru pentru voi, similar cu acela al Eucharistiei practicat de comunitatea creştinilor. Pentru o constituţie magică nu este indicat să mâncăm în grabă. Toate felurile de mâncare şi băutură sunt potrivite pentru impregnarea magică cu dorinţe. Tot ce a fost impregnat – mâncare sau bautuntrebuie consumat în totalitate, nimic să nu fie lăsat. Nu citiţi în timp ce mâncaţi; este un rău obicei pe care, din păcate îl au mulţi oameni. De asemenea orice tip de conversaţie este de nedorit. Ar trebui să mâncaţi pentru îndeplinirea unei singure dorinţe; nu trebuie asociate dorinţe opuse. De ex: dacă aspiraţi la sănătate prin respiraţia magică conştientă nu trebuie să vă concentraţi pe succes în timp ce luaţi masa. E mult mai avantajos să adoptaţi aceeaşi dorinţă în respiraţie cât şi în timpul mesei pentru a evita vibraţiile sau emanaţiile opuse în corpul vostru. Amintiţi-vă de proverbul: „cine aleargă după doi iepuri nu prinde niciunul”.

Oricine în alimentaţia conştientă ia exemplul misterului eucharistiei va găsi o analogie cu acesta şi amintiţi-vă cuvintele Domnului Iisus Hristos: „Luaţi şi mâncaţi căci acesta este corpul meu; luaţi şi beţi căci acesta este sângele meu”, el a avut în vedere înţelesul adevărat şi primar.

4. Magia apei

Apa joacă unul din cele mai importante roluri, fiind absolut indispensabilă pentru băut, prepararea hranei, spălat, producerea aburilor în fabrici etc., dar nu numai în viaţa de zi cu zi ci şi în dezvoltarea noastră magică. Elementul Apa se poate dovedi de un mare ajutor. Aşa cum am specificat în partea teoretică, elementul apa guvernează magnetismul sau forţă atractivă, şi chiar această proprietate o vom folosi în dezvoltarea facultăţilor magice. Toate cărţile ce tratează despre magnetismul

animal, emanaţia *Od*-ului etc., sunt de acord cu faptul că apa poate fi magnetizată sau Od-izata. Dar e mult mai puţin cunoscut cum să extindem această calitate sau să o folosim în diferite feluri. Nu numai apa ci orice lichid are această calitate de atracţie şi în conformitate cu proprietatea de contracţie, păstrează repede atât influenţe rele cât şi bune. De aceea putem considera elementul apa ca şi orice lichid ca un acumulator. Cu cât apa e mai rece cu atât are mai mare capacitatea acumulatoare; dar îndeosebi la 4 °C deasupra de zero e cel mai puternic receptivă. Acest lucru nu e aşa decisiv pentru că diferenţa de receptivitate a apei (şi a altor lichide) mai sus de 6 °C e aşa de nesemnificativă şi aşa slab vizibilă ca numai magicienii complet antrenaţi pot sesiza aceste diferenţe. Dacă prin creşterea temperaturii apa devine mai călduţă receptivitatea se diminuează. Între 36 – 37° C devine neutră la magnetizare. Dar atenţie! Aici am discutat despre proprietatea specifică de atracţie şi valoarea practică ţinând cont de magnetism, care rezultă din interacţiunea elementelor ca un fapt de netăgăduit.

Impregnarea (prin principiul Akasha prezent în orice substanţă şi în consecinţă şi în apă fizică) cu o dorinţă poate fi operată în orice obiect sau la orice temperatură, oricând. O bucată de pâine ca şi o supă fierbinte, o ceaşcă de cafea sau ceai pot fi încărcate magic. Aceasta încărcare nu depinde de capacitatea acumulativă a apei ci are loc prin principiul cauzal al celei de-a 5-a puteri a elementelor, adusă de fluidul electromagnetic al elementelor de care e legată. E important să acordăm atenţie acestei diferenţe pentru evitarea erorilor. De exemplu este aproape imposibil să magnetizezi o farfurie cu supă fierbinte, datorită elementului Foc în expansiune care echilibrează elementul Apă. Supa, deşi fierbinte şi astfel nepotrivită pentru magnetizare, poate fi impregnată însă cu o dorinţă.

Acum să considerăm magia apei din punct de vedere practic:

- De fiecare dată când vă spălaţi pe mâini sau pe corp, gândiţi-vă intens ca prin spălare nu numai că îndepărtaţi murdăria, dar de asemenea şi necurăţeniile din suflet. Gândiţi-vă că greşelile, necazurile, insatisfacţiile, bolile sunt spălate şi preluate de apă. Dacă e posibil, spălaţi-vă sub jetul unui duş/robinet cu scurgere, aşa încât apă murdară să se poată goli imediat şi chiar în acest moment gândiţi-vă că slăbiciunea voastră se scurge odată cu apă. Dacă nu aveţi la dispoziţie decât un lighean/vas pentru spălat, să nu uitaţi să aruncaţi imediat apa folosită pentru că nimeni să nu o atingă. Puteţi de asemenea să vă scufundaţi mâinile în apă rece pentru o scurtă perioadă de timp şi concentraţi-vă că forţa magnetico-astrala atrage toată slăbiciunea din corp şi din suflet. Fiţi fermi convinşi că toate greşelile trec în apă. Veţi fi surprinşi de eficacitatea exerciţiului după un scurt timp. Această apă de asemenea trebuie aruncată după prima folosire. Acest exerciţiu e extraordinar de eficace dacă puteţi să-l realizaţi vara în timp ce vă îmbăiaţi într-un râu, când întreg corpul este scufundat în apă.

- Puteţi face acest exerciţiu şi în alt fel, prin magnetizarea/impregnarea apei folosite, cu o dorinţă şi având ferma convingere că prin spălare dorinţa din apa va trece în corpul vostru şi se va realiza.

** Cel care are timp poate combina ambele exerciţii „dezbrăcând” tot răul într-o singură apă şi apoi spălându-se în alt bazin sau cu altă apă impregnată cu dorinţa. În acest caz, în primul exerciţiu trebuie să folosiţi săpunul când vă spălaţi de tot răul.

* * * Femeile adepte au o a treia oportunitate: concentrându-şi magnetismul asupra faptului că apa le va face pielea feţei mai tânără, mai elastică deci mai atractivă. Prin urmare e indicat nu numai să spălaţi ci chiar să scufundaţi fata în apă pentru câteva secunde. Această procedură trebuie repetată de cel puţin 7 ori odată. Puţin *Borax* poate fi adăugat în apă pentru acest

scop.

Mai este o procedură pe care magicianul nu trebuie să o omită:

- *Baia magnetică a ochilor*: dimineaţa magicianul îşi va băga fata în apă care a fost fiartă cu o zi înainte (folosind un vas umplut pe jumătate) şi îşi va deschide ochii în apă, clipind de mai multe ori şi rotindu-i; se repetă de şapte ori. La început va avea senzaţia unor uşoare înţepături în ochi, dar care vor dispărea îndată ce ochii se vor obişnui. Dacă cineva suferă de vedere slabă se poate adăuga un mic decoct de *Herba Eufrasia* (planta de *Silur*) în apă. Această baie a ochilor îi face rezistenţi la shimbările de vreme şi întăresc facultatea vizuală, îmbunătăţind vederea slabă iar ochii vor devenii clari şi strălucitori. Nu uitaţi să magnetizaţi apa destinată acestui scop şi să o impregnaţi cu o dorinţă concentrată. Discipolii avansaţi care se antrenează pentru obţinerea clarvederii, au ocazia acum să-şi dezvolte această facultate.

Aceasta este tot, pentru moment despre dezvoltarea şi antrenarea corpului carnal.

NIVELUL II

ANTRENAMENT MENTAL

1. Autosugestia sau secretul subconştientului

Înainte de a descrie exerciţiile din capitolul II, să explicăm mai întâi subconştientul şi consecinţele practice ale folosirii acestuia. În acelaşi mod în care conştientă (conştientul său activitatea conştientă) normală îşi are lăcaşul în suflet şi este activată în corp de creierul mare, tot aşa şi subconştientul este parte din suflet fiind situat la nivelul corpului fizic în creierul mic (cerebel), în partea posterioară a capului. Să studiem acum din punct de vedere magic, funcţiile psihologice ale subconştientului.

În orice individ normal, sfera subconştientului e intactă, adică el este capabil în orice moment să-şi folosească capacităţile conştiente. Din investigaţiile noastre am văzut că nu există putere în univers sau om

care să nu varieze între polii opuşi. De aici putem considera subconştientul că pe ceva opus conştientului, gândirii conştiente. Ceea ce apare în conştientul nostru ca memorie, intelect, voinţa, emoţii, este reflectat în subconştient într-o manieră opusă. Practic putem compara subconştientul că adversarul nostru, în el găsindu-se toate impulsurile, dorinţele, slăbiciunile etc. Acum e în sarcina elevului să introspecteze şi să lucreze cu subconştientul propriu în armonie cu cheia elementelor (magnetul tetrapolar). Prin această muncă discipolul va obţine încredere în el însuşi cu ajutorul reflecţiei şi a meditaţiei.

Putem considera subconştientul că sediul a tot ceea ce nu ne dorim (ceea ce reprimam/refulam – n.t.). A venit timpul să transmutăm aceste aspecte antagoniste ale egoului nostru, în aşa fel încât să nu ne mai rănească şi să ne ajute să realizăm dorinţele. Subconştientul are nevoie de timp şi spaţiu în lumea materială ca să realizeze gândurile din el, două principii de bază valabile pentru toate lucrurile ce trebuie transformate în realitate din lumea cauzală. Eliminând timpul şi spaţiul din subconştient, polarităţile opuse nu ne vor mai influenţa şi vom fi capabili să ne îndeplinim dorinţele prin subconştient. Eliminarea bruscă a subconştientului este cheia practică a autosugestiei. Dacă de exemplu spunem sugestia că de mâine nu vom mai fuma (sau bea alcool) niciodată, subconştientul va avea timp să pună diferite obstacole în calea noastră fie direct fie indirect, iar în majoritatea cazurilor vom eşua. Pe de altă parte dacă eliminăm conceptul de spaţiu şi timp din subconştient în timp ce-l impregnam cu o dorinţă, doar polul pozitiv din subconştient ne va influenţa. Această cunoaştere a posibilităţilor relatate aici sunt de cea mai mare importanţă în dezvoltarea magică.

Fraza pentru autosugestie trebuie a fie întotdeauna la prezent şi la imperativ (comanda/porunca). Nu trebuie să spui: „nu voi mai fuma/bea/etc”. Forma corectă este:

„Nu beau/nu fumez” său: „nu-mi place să beau/fumez/etc”. Cheia autosugestiei se afla în fraza. Fraza întotdeauna trebuie luată în considerare dacă vrei să autosugestionezi subconştientul.

Subconştientul este mai puternic şi activ noaptea, când omul doarme şi activitatea conştientă e suspendată. Momentul cel mai bun pentru autosugestie e seara chiar înainte de culcare sau dimineaţă după trezire când eşti doar pe jumătate treaz. Aceasta nu înseamnă că în altă perioadă autosugestia nu funcţionează ci doar că subconştientul răspunde cel mai bine atunci. Astfel magicienii niciodată nu se vor culca supăraţi, nervoşi sau cu emoţii negative pentru a nu-şi influenţa negativ subconştientul. Întotdeauna culcă-te cu idei armonioase despre sănătate, succes, prosperitate etc.

Înainte să practici autosugestia fă-ţi rost de un lanţ cu 40 de zale, un şirag de mărgele sau chiar o sfoară cu noduri. Aceasta e doar ca să nu numeri în timp ce spui formula pentru autosugestie. Acest dispozitiv îţi va arăta şi de câte ori îţi fuge mintea în timpul meditaţiei sau a concentrării minţii. Tot ce trebuie să faci este să muţi o mărgea în momentul unei întreruperi. Folosirea practică a autosugestiei este foarte simplă:

- Pune ceea ce doreşti într-o propoziţie simplă şi clară la timpul prezent şi imperativ de exemplu: „mă simt din ce în ce mai bine în fiecare zi”, sau „nu îmi place să fumez/beau...” sau „sunt sănătos, mulţumit şi fericit”. Apoi chiar înainte de a adormi ia şiragul de mărgele în pat şi repetă fraza încet şi rar în mintea ta; la fiecare repetiţie muţi o mărgea până ajungi la capătul şiragului. Acum şti că ai repetat formula de 40 de ori. Principalul aspect este acela de a-ţi imagina dorinţă ca şi cum s-a realizat deja şi a devenit realitate. Dacă nu ţi se face somn după cele 40 de repetări, gândeşte-te/meditează pentru o vreme pe ideea că dorinţa s-a împlinit; continuă astfel până când în sfârşit vei adormi cu dorinţa încă în minte. Trebuie să încerci să-ţi

transferi dorinţa în somn. Dacă adormi în timp ce rosteşti formula scopul va fi atins. Dimineaţa când nu te-ai trezit încă complet caută mărgelele şi repetă exerciţiul din nou. Dacă te trezeşti noaptea – unii o fac pentru nevoi fiziologicepoti repetă exerciţiul iar succesul vine şi mai repede. (Nota editorului: o metodă modernă este aceea de a folosi înregistrări pentru a realiza această în mod automat).

Acum se ridică întrebarea privind ce fel de lucruri pot fi obţinute prin autosugestie. În mare orice dorinţă ce ţine de minte, corp şi suflet, de exemplu: rafinarea caracterului, îmbunătăţirea sănătăţii, dezvoltarea calităţilor mentale etc. Dorinţele ce nu au nimic în comun cu creşterea individului, precum câştigul la loterie, nu pot fi îndeplinite.

Articol VII. 2. Exerciţii de concentrare a celor 5 simţuri

La primul nivel am învăţat cum să ne stăpânim gândurile. Acum vom învăţa despre concentrarea mentală şi întărirea voinţei.

1. Concentrarea vizuală:

- Cu ochii închişi: alege un obiect şi pune-l în faţa ta, de exemplu: un cuţit, o furculiţă, un creion, o cutie de chibrituri etc. Priveşte cu atenţie obiectul ales pentru un timp. Ţine minte forma şi culoarea obiectului apoi închide ochii şi imaginează-ţi cât mai real obiectul respectiv astfel încât să arate la fel ca în realitate. Dacă va dispare din imaginaţie aduceţi-l înapoi. Nu vă descurajaţi de eşecurile iniţiale iar dacă sunteţi obosit schimbaţi obiectul. La început nu exersa mai mult de 10 minute dar în timp poţi ajunge la 30 minute. Ca să monitorizezi întreruperile foloseşte şiragul de mărgele. Exerciţiul este complet dacă poţi ţine respectivul obiect pentru 5 minute fără să dispară din imaginaţie.

- Cu ochii deschişi: dacă ai ajuns aici practică exerciţiul cu ochii deschişi. Trebuie să vezi obiectul în faţa

ta plutind în aer cu toate dealiile cât mai real posibil. Nu trebuie să vezi nimic altceva în afară de obiectul ales. Numără întreruperile cu ajutorul mărgelelor. Menţine imaginea obiectului în aer pentru 5 minute fără întrerupere şi ai îndeplinit scopul acestui exerciţiu.

2. Concentrarea auditivă.

Aici imaginaţia are un rol cert pentru că este imposibil să spui „imaginează-ţi ticăitul ceasului” său ceva asemănător deoarece noţiunea de imaginaţie implica reprezentări picturale (plastice, ilustrate, grafice) ceea ce nu se poate spune despre exerciţiile auditive. Ca să înţelegem mai bine ar trebui spus „imaginează-ţi că auzi ticăitul/bătăile unui ceas”; să folosim această expresie de acum încolo.

- Acum închipuie-ţi că auzi bătăile unui ceas (ticăitul lui), la început vei reuşi doar câteva secunde dar cu puţină perseverenta vei auzi sunetele din ce în ce mai clar şi fără întreruperi. Ca ajutor puteţi folosi şi aici mărgelele. După un timp încearcă să auzi bătăile diferitelor clopote, sunetele unor instrumente muzicale, sunetul vântului, al ploii etc. În aceste exerciţii este foarte important să te menţii doar la impresii auditive fără să-ţi apară imaginile asociate! Dacă imaginile apar totuşi, alungă-le imediat. Sunetul clopotului nu trebuie să evoce imaginea clopotului. Acest exerciţiu este complet când poţi păstra imaginaţia strict auditivă pentru 5 minute fără întreruperi.

3. Concentrarea senzorială, de tip tactil:

- Încearcă să produci pe rând, senzaţii de căldură, răcoare, greutate, uşurime, sete, oboseala şi să păstrezi aceste senzaţii câte 5 minute fără întrerupere. Dacă ai ajuns până acolo încât poţi genera orice senzaţie şi să o poţi rapid şi pentru mai mult timp păstra, treci la exerciţiul următor.

4. Concentrarea mirosului:

- Imaginează-ţi că miroşi diferite flori: trandafiri, liliac violete etc. Ţine minte acest miros fără să permiţi să

apară în minte imaginea picturală a acelei flori. Încearcă să practici cu mirosuri dezagreabile de diferite feluri. Repetă acest tip de concentrare până când eşti capabil să-ţi imaginezi orice miros şi să-l menţii cel puţin 5 minute.

5. Concentrarea gustului:

- Fără să te gândeşti la o mâncare sau băutură anume, imaginează-ţi diferite gusturi, alegând la început pe cel dulce, amar, sărat şi acru/acid. Dacă obţii reuşite aici încearcă mai departe cu orice alte condimente, menţinându-le timp de 5 minute, pentru a considera scopul exerciţiului atins.

În funcţie de individualitatea fiecăruia, unii vor întâlni dificultăţi mai mari sau mai mici în concentrarea simţurilor. Asta înseamnă că funcţiile cerebrale privind simţurile au fost neglijate sau dezvoltate imperfect. Majoritatea sistemelor de predare se ocupă cu un simţ sau două în cel mai bun caz cu trei simţuri. Exerciţile de concentrare realizate cu toate cele cinci simţuri, întăresc mintea şi voinţa; înveţi nu doar cum să controlezi toate simurile, dar şi să le dezvolţi şi în final să le integrezi perfect. Toate simţurile magului trebuie dezvoltate în mod egal, şi el trebuie să fie capabil să le controleze. Aceste exerciţii sunt de importanţă maximă în dezvoltarea magică şi prin urmare ele nu trebuie deloc omise, neglijate sau executate imperfect, superficial.

Secţiune 7.01 ANTRENAMENT PSIHIC

(a) 1. Echilibrul magic astral în funcţie de elemente; rafinarea sufletului

La primul nivel discipolul a învăţat introspecţia. A notat calităţile sale (bune şi rele) împărţite pe elemente şi câte trei grupe, adică cele 2 oglinzi ale sufletului. Aceste oglinzi reprezintă caracterul său. Acum trebuie să afle ce element este în exces atât în partea negativă cât şi în partea pozitivă şi să creeze un echilibru în ele. Fără un echilibru magic în corpul astral/suflet orice progres este imposibil. În această etapă trebuie să atingem un bun

echilibru psihic.

În funcţie de puterea de autocontrol a elevului, el poate începe de la slăbiciunile care au cea mai mare influenţă asupra lui, dacă dispune de o voinţă puternică. Dacă nu are suficientă putere a voinţei poate începe cu cele mai mici slăbiciuni şi să lupte cu cele mari pas cu pas până le aduce sub control. Elevul are trei posibilităţi pentru stăpânirea desăvârşită a pasiunilor:

1. Autosugestia: utilizarea sistematică a autosugestiei, aşa cum a fost descris la începutul acestui capitol;

2. Transmutarea: transformarea pasiunilor în calităţile opuse, prin autosugestie şi prin meditaţii repetate ce se referă la permanenta încredere în calităţile bune/pozitive şi aspiraţia constantă spre acestea;

3. Controlul şi luptă directă: prin atenţie şi voinţa nu vei permite nici unei deficienţe pasionale să se manifeste, luptând direct cu ea când apare. Această metodă este cea mai dificilă şi este bună doar pentru persoanele ce posedă o doză mare de voinţă sau pentru cei care doresc să dobândească un puternic autocontrol volitiv prin luptă împotriva propriilor pasiuni.

Dacă novicele are timp destul poate folosi toate cele 3 metode deodată. Cel mai eficient este să te orientezi cu toate forţele asupra unui singur scop, de exemplu: mâncare conştientă, magia apei ş.a.m.d., toate pentru un singur scop, astfel succesul nu se va lăsa aşteptat.

Scopul este obţinerea în suflet a echilibrului dintre elemente. Elevul trebuie să scape rapid de acele obiceiuri care îl încetinesc în progres. Sub niciun motiv nu se va trece mai departe dacă nu se stăpâneşte etapă a doua, mai ales echilibrul elementelor. Rafinarea caracterului trebuie făcută continuu pe toată durata cursului (şi toată viaţa) dar greşelile şi calităţile rele ce împiedică dezvoltarea trebuie încă de la acest nivel eradicate.

ANTRENAMENT FIZIC

Exerciţiile pentru corpul fizic ale nivelului 1 trebuie menţinute şi făcut în aşa fel încât să devină obiceiuri zilnice: spălatul cu apă rece, frecatul întregului corp de la cap la vârfurile picioarelor, exerciţiile matinale de gimnastică/efort, magia apei, respiraţia şi mâncarea conştientă.

În capitolul precedent am învăţat cum să respirăm conştient şi să transmitem dorinţa în principiul Akasha: fiind inspirată împreună cu aerul, ajunge în fluxul sangvin prin intermediul plămânilor.

În acest capitol voi descrie respiraţia conştientă prin pori. Pielea noastră are un dublu rol: respiraţie şi secreţie. Deci putem considera pielea ca a doua pereche de plămâni şi de rinichi a corpului. Toată lumea va înţelege acum de ce recomandăm frecţia întregului corp şi spălarea cu apă rece, pentru stimularea porilor pielii. Astfel plămânii vor respire mai uşor iar rinichii vor fi uşuraţi în munca lor şi, totodată, se măreşte activitatea porilor pielii. Aceasta se reflectă bineînţeles puternic asupra sănătăţii corpului.

1. Respiraţia prin porii corpului

Din punctul magic de vedere respiraţia conştientă prin porii pielii întregului corp, este de cel mai mare interes pentru noi, astfel că vom trece imediat la partea practică:

- 1* Stai confortabil într-un fotoliu/scaun sau întinde-te pe o canapea/pat şi relaxează-ţi toţi muşchii. Imaginează-ţi că prin fiecare respiraţie nu doar plămânii tăi respira ci tot corpul. Fii ferm convins că împreună cu plămânii, fiecare por în parte al corpului primeşte simultan energia vitală şi o transmite în corp. Trebuie să te simţi că un burete uscat care fiind pus în apă, o absoarbe cu lăcomie. Aceeaşi impresie să o ai şi tu când respiri. Astfel puterea vitală va trece din principiul eteric şi din mediul imediat înconjurător în trupul tău. În funcţie de caracterul individului fiecare va simţi diferit această energie vitală.

- 2* Când stăpâneşti bine acest tip de respiraţie, poţi

să adaugi dorinţe (de tip autosugestiv: la timpul prezent şi imperativ, poruncitor) procesului respirator, de exemplu: sănătate, iubire, noroc, succes, stăpânirea defectelor sau orice altceva doreşti mai urgent. Umplerea cu dorinţa se face nu numai prin plămâni şi fluxul sângelui dar şi prin tot corpul.

- 3* Dacă ai atins o suficientă îndemânare cu acest exerciţiu, poţi influenţa şi expiraţia în mod magic imaginativ: cu fiecare expir arunci afară opusul dorinţei tale, de ex: slăbiciune, eşec, necaz etc. Când reuşeşti să inspiri şi să expiri prin plămâni şi întreg corpul, exerciţiul este complet.

2. Conştientizarea poziţiei corpului

Următorul exerciţiu va fi despre controlul corpului, să ne facă să fim conştienţi de acesta. Este nevoie de mare abilitate pentru a sta tăcut şi confortabil, deci relaxat. Prin urmare e nevoie să înveţi cum să faci acest lucru.

- Stai pe un scaun astfel încât spatele şi coloana vertebrală să fie drepte. La început te poţi lăsa pe spătar, picioarele să fie apropiate, genunchii îndoiţi la 90°. Stai relaxat fără să incorzi niciun muşchi, mâinile se odihnesc uşor pe coapse. Pune un ceas să sune peste 5 minute. Închide ochii şi priveşte-ţi tot corpul. La început vei vedea că muşchii sunt agitaţi datorită stimulilor nervoşi. Impune-ţi cât de energic poţi, să devii cât mai tăcut şi mai relaxat. Oricât de simplu pare acest exerciţiu, totuşi este destul de dificil pentru începători. Dacă genunchii au tendinţa să se depărteze poţi să-i legi cu o sfoară la început. Dacă poţi sta fără tresărire sau alte probleme timp de 5 minute, de fiecare dată când practici măreşte durată cu un minut astfel încât să poţi atinge 30 de minute fără efort iar exerciţiul este îndeplinit. Când ajungi în acest punct vei constata că nu e altă poziţie mai bună pentru corp ca să se relaxeze şi să se odihnească.

Dacă cineva doreşte să folosească aceste exerciţii pentru dezvoltarea voinţei poate face diferite modificări la

discreţia lui cu condiţia de a putea sta relaxat, confortabil şi fără efort timp de 1 oră. Sistemele indiene de Yoga recomandă şi descriu multe astfel de posturi (Asanas) spunanad că se pot dobândi diferite puteri oculte prin foarte bună stăpânire a asanelor. Este discutabil dacă doar aceste posturi eliberează sau nu asemenea puteri. În antrenamentul nostru magic avem nevoie de o poziţie a corpului, nu contează care, cea mai simplă fiind descrisă mai sus. Prin ea îţi calmezi/linişteşti corpul şi întăreşti voinţă. Ideea de bază este ca sufletul are nevoie de un corp stabil ca să poată acţiona, această problemă va fi discutată ulterior. Elevii care devin foarte obosiţi, mental şi psihic în timpul exerciţiilor primului şi celui de-al doilea nivel şi adorm regulat în timpul exerciţiilor de concentrare şi meditaţie, le vor executa mai bine în poziţia menţionată mai sus.

Începătorul trebuie să practice la acest nivel şi un (3.) control al corpului în viaţa de zi cu zi. Prin observaţie şi atenţie vă descoperi multe oportunităţi de a realiza acest lucru:

- De exemplu, dacă te simţi obosit forţează-te să faci altceva în ciuda acestei oboseli, fie că e vorba de un hobby sau o scurtă plimbare. Dacă ţi-e foame, pune deoparte mâncarea pentru jumătate de oră; dacă ţi-e sete nu bea pe loc ci aşteaptă un moment. Dacă firea ta e să te grăbeşti fă lucrurile încet şi invers. Cineva care este lent poate face la un moment dat ceva rapid.

Este la discreţia discipolului să-şi subordoneze corpul şi nervii prin voinţa şi autocontrol.

NIVELUL III

Cunoaştere, voinţa, curaj şi tăcere: aceştia sunt cei 4 stâlpi de bază ai Templului lui Solomon, deci ai Macrosi Microcosmosului pe baza cărora a fost înălţată sacră ştiinţa a Magiei. Conform celor 4 elemente, cele 4 calităţi de mai sus sunt fundamentale pentru magicianul care aspiră la supremă perfecţiune în această ştiinţă.

Cunoaşterea o poate câştiga oricine printr-un studiu plin de râvnă şi atunci cunoaşterea desăvârşită a legilor îl va conduce, pas cu pas spre supremă înţelepciune.

Voinţa este un aspect al autocontrolului şi se obţine numai prin tenacitate, răbdare, perseverentă în studiul ştiinţei sfinte şi îndeosebi în practica ei. Cine vrea să păşească pe calea ce conduce la cele mai elevate înălţimi ale înţelepciunii, nu din pură curiozitate ci în mod serios, trebuie să demonstreze o voinţă de neclintit.

Îndrăzneala, curajul: cine nu se teme de jertfe şi sacrificii, indiferent de opinia altor oameni şi îşi menţine neabătut ţintă în faţa ochilor, indiferent dacă va întâlni cu succesul sau cu eşecul, va dezvălui misterul.

Tăcerea: cine se mândreşte şi vorbeşte aiurea şi îşi poartă înţelepciunea la vedere, acela nu va fi niciodată un adevărat magician. Unui magician nu-i este necesar să fie considerat o autoritate ci dimpotrivă, el face totul pentru a trece neobservat. Tăcerea este PUTERE! Cu cât păstrează mai mult tăcerea privind cunoaşterea şi experienţele lui, fără a se îndepărta de ceilalţi, cu atât mai mult va fi răsplătit de Supremă Sursa.

Cine este, deci, hotărât să atingă cunoaşterea şi înţelepciunea trebuie să facă totul pentru a-şi însuşi aceste patru calităţi de bază fără de care nu se poate dobândi nimic esenţial în Magie.

ANTRENAMENT MENTAL

1. Concentrarea gândurilor cu 2 sau 3 simţuri deodată

În etapa a doua am învăţat să exersăm concentrarea simţurilor prin antrenarea fiecăruia în parte. Acum vom mări posibilitatea de concentrare şi ne ocupăm de 2 sau 3 simţuri deodată. Vreau să arăt aici unele exemple prin care elevul priceput îşi lărgeşte singur aria de lucru.

- Închipuiţi-vă în mod plastic un orologiu de perete cu pendulă care mişca într-o parte şi în alta. Imaginaţia voastră trebuie să fie aşa perfectă ca şi cum orologiul într-

adevăr există pe perete. În acelaşi timp încercaţi cu simţul auzului să auziţi tic-tac-ul ceasului. Această imagine dublă (auz + văz) căutaţi să o menţinei timp de 5 minute. La început veţi reuşi numai câteva secunde, însă prin repetarea de mai multe ori veţi reuşi să menţineţi imaginea din ce în ce mai bine şi pentru mai mult timp. Practică face perfecţiunea! Repetaţi acest experiment cu alt obiect asemănător, de exemplu cu un gong ale cărui bătăi nu numai că le auziţi dar vedeţi şi persoana care bate în gong. Mai departe încercaţi să vedeţi un pârâu şi încercaţi să auziţi şi susurul apei sale. Închipuiţi-vă că vedeţi un Ian mişcat de vânt şi totodată auziţi şi şuieratul vântului.

Pentru a schimba schema încercaţi să vă imaginaţi experimente asemănătoare care solicită 2 simţuri uneori şi trei. Se pot concepe şi alte exemple acustice, optice la care se adăugă şi simţul tactil. Toate simţurile trebuie trezite şi educate pentru concentrare. Valoare mai mare are instruirea simţului optic, acustic şi tactil, acestea fiind de o importanţă considerabilă pentru progresul în magie. Nu pot sublinia îndeajuns de mult semnificaţia şi importanţă acestor exerciţii pentru dezvoltarea voastră. Practicaţi-le cu grijă şi zilnic. Dacă reuşiţi să menţineţi concentrarea a 3 simţuri simultan timp de 5 minute înseamnă că experimentul a reuşit. Dacă în timpul concentrării se simte oboseala întrerupeţi exerciţiul şi reîncepeţi-l într-un moment prielnic când vă simţiţi în formă din d.p.d.v. mental şi fizic. Trebuie evitat, oricum, să adormiţi în timpul experienţelor. Din experienţă proprie recomand orele dimineţii ca fiind cele mai propice pentru lucrări de concentrare.

2. Concentrarea asupra peisajelor, locurilor, fiinţelor

Dacă aţi dobândit o certă îndemânare în precedentele exerciţii de concentrare a simţurilor (3 simţuri odată pentru cel puţin 5 minute) putem merge mai departe.

- Căutaţi iarăşi să staţi într-o poziţie comodă, care pentru toate sarcinile de concentrare este absolut necesară. Închideţi ochii şi vizualizaţi o câmpie, localitate, piaţă, casă, grădină, pădure, binecunoscute de voi. Reţineţi această imagine. Trebuie reţinut fiecare detaliu: culoarea, lumină, formă. Imaginea trebuie să fie atât de vie ca şi cum v-aţi afla personal în locul respectiv. Nu trebuie nimic trecut cu vederea, nimic lăsat la o parte. Dacă dispare imaginea sau devine neclară, căutaţi să o revedeţi din nou şi tabloul să fie şi mai marcant. Experienţa este reuşita dacă reuşiţi să vă imaginaţi acest tablou în toate detaliile timp de 5 minute.

- După aceea încercaţi să asociaţi acest tablou cu o concentrare acustică. Dacă v-aţi imaginat de exemplu o pădure frumoasă, căutaţi să auziţi totodată ciripitul păsărelelor, susurul apei, şuieratul vântului, zumzetul albinelor etc. Dacă a-ţi reuşit să vă imaginaţi această imagine alegeţi dvs. ceva asemănător, compoziţie proprie. Aţi reuşit dacă puteţi să vă imaginaţi fiecare împrejurime, piaţă sau localitate, ocupând două sau trei simţuri timp de 5 minute.

- Dacă s-a ajuns la acest grad de concentrare, încercaţi să faceţi aceleaşi experienţe cu ochii deschişi, fixându-i pe un punct sau uitându-vă în depărtare. Pentru dvs. împrejurimile fizice trebuie să înceteze să existe iar tabloul ales să apară ca o *fată morgana* agăţat în aer în faţa ochilor. Dacă aţi reuşit să menţineţi timp de 5 minute acest tablou, puteţi alege altul; experienţa este reuşita dacă puteţi să vă imaginaţi orice tablou doriţi timp de 5 minute, apărând în faţa ochilor deschişi şi solicitând 2 sau 3 simţuri. Această imagine apare ca după lectura unui roman când lăsăm să se deruleze în faţa ochilor noştri anumite întâmplări. Aşa trebuie procedat în fiecare experienţă de concentrare.

- Am învăţat să ne imaginăm tablouri de localităţi, pieţe pe care le-am văzut şi pe care le cunoaştem. De acum

înainte ne imaginăm pieţe şi localităţi imaginare, pe care nu le-am mai văzut niciodată în viaţă. La început cu ochii închişi şi reuşind să reţinem timp de 5 minute cu 2 sau 3 simţuri deodată; vom proceda la fel cu ochii deschişi. Exerciţiul este complet terminat când am reuşit timp de 5 minute cu ochii deschişi să reţinem imaginea.

- Trecem de la obiecte neînsufleţite la vietăţi. Ne imaginăm diferite animale cum sunt: câini, pisici, păsări, cai, vaci, găini ca şi anterior la obiecte. Mai întâi 5 minute cu ochii închişi, apoi mai târziu cu ei deschişi. Dacă stăpânim acest exerciţiu să ne imaginăm animale în mişcare; de ex: cum îşi curăţă pisica blană sau cum prinde un şoarece, sau cum bea lapte; un câine în timp ce fuge sau latra; o pasăre în zbor sau cum mănâncă grăunte etc. Astfel de combinaţii sau altele asemănătoare elevul să-şi aleagă după bunul său plac, la început cu ochii închişi apoi cu ei deschişi. Dacă se reuşeşte să se facă acest exerciţiu fără greşeală timp de 5 minute, se consideră proba terminată.

- Tot în acest mod şi în acelaşi fel ne ocupăm de oameni.

1. La început cu prieteni, rude, cunoştinţe, decedaţi. Întâi ne imaginăm trăsăturile faciale, după aceea corpul întreg, iar apoi statura întreagă, omul îmbrăcat cu haine; prima dată cu ochii închişi iar ulterior cu ei deschişi. Înainte de a continua trebuie că această imagine să persiste 5 minute în minte. Apoi ne imaginăm oamenii cunoscuţi în mişcare, la lucru sau vorbind. Dacă s-a reuşit cu un simţ, adică văzul, în continuare asociem şi auzul, deci să auzim cum şi ce vorbeşte omul respectiv. Să ne străduim să acomodăm imaginaţia cu realitatea de exemplu tonalitatea, vorbirea înceată sau mai rapidă, exact cum e cazul la persoana imaginată. Mai întâi cu ochii închişi apoi cu ei deschişi.

2. Dacă aveţi succes şi aici mergem mai departe cu concentrarea imaginaţiei la persoane complet străine şi ne

imaginăm anumite trăsături ale fetei cu voce cu tot. Încercaţi cu persoane de ambele sexe şi de vârste diferite. Apoi ne imaginam oameni de alte rase, (indieni, negri, japonezi, chinezi, eschimoşi etc) femei sau bărbaţi, tineri sau bătrâni, copii. Ca un ajutor putem consulta cărţi şi reviste. La fel şi vizitele la muzee sunt recomandate. Dacă am terminat şi am reuşit să menţinem aceste imagini timp de 5 min. cu ochii închişi şi apoi cu ei deschişi am terminat instruirea magică mentală/spirituală a treptei a 3-a.

În toate aceste exerciţii sunt necesare tenacitate, răbdare, perseverenţă şi fermitate. Elevii care-şi dau această osteneală necesară vor fi mulţumiţi cu puterile câştigate prin aceste exerciţii de concentrare şi au posibilitatea să le adâncească prin realizarea exerciţiilor următorului nivel. Exerciţiile următorului nivel nu întăresc numai voinţă şi concentrarea dar şi totalitatea puterilor intelectuale şi spirituale, fiind absolut necesare ca exerciţii preliminare pentru transmiterea gândurilor, telepatiei, excursii ale minţii, vederea la distanţă şi multe altele. Prin urmare va trebui să faci toate eforturile ca să lucrezi atent, minuţios şi conştiincios.

Articol VIII. ANTRENAMENT PSIHIC

Secţiune 8.01 Inspirarea celor 4 elemente în întregul corp

Înainte de a începe exerciţiile acestui capitol trebuie să fie realizat un echilibru astral al elementelor în suflet, prin introspecţie şi stăpânire de sine, ca să nu ne păgubim şi să ne facem rău nouă înşine. Dacă există certitudinea că niciun element nu domina, trebuie să lucrăm mai departe în cadrul evoluţiei la înnobilarea caracterului nostru, dar, de asemenea, va trebui să lucrăm cu elementele din corpul astral. Tema acestei secţiuni este să dobândim particularităţile de bază ale elementelor şi să le provocăm sau să le dizolvăm în corp după bunul nostru plac. Teoria activităţii elementelor ne este deja cunoscută iar acum să o transpunem în practică.

1) Focul prin expansiunea sa în toate direcţiile are ca proprietate specifică căldură, deci este sferic. Ca urmare noi vrem înainte de toate să dobândim această proprietate şi să o provocăm oarecum în suflet şi în corp. Pentru controlul corpului alegem o atitudine ce ne permite să ne simţim confortabil, liber de orice stânjeneală. În India această atitudine se anumeşte *asana*.

- Luaţi poziţia de meditaţie/asana şi vă gândiţi că sunteţi în centrul elementului Foc care cuprinde că o sferă întreg universul. Vă imaginaţi că totul în jur chiar şi universul este o sferă de foc. Acum respiraţi pe nas şi prin tot corpul (prin porii pielii), elementul Foc. Respiraţi adânc şi regulat, fără vreun efort al plămânilor. Corpul material şi cel astral trebuie să semene cu un vas gol în care intră sau este absorbit elementul foc cu fiecare respiraţie. Căldura trebuie să crească tot mai mult şi mai mult cu fiecare respiraţie. Căldura se intensifică şi puterea de expansiune/dilatare devine tot mai puternică, presiunea arşiţei devine tot mai mare până ne simţim noi înşine că suntem încinşi şi arzând. Acest proces de inhalare a elementului Foc în corp, desigur, e un proces imaginar şi trebui exersat cu cea mai mare putere de concentrare a imaginaţiei. Se va începe cu 7 inspiraţii ale elem. Foc şi mărim fiecare exerciţiu cu o inspiraţie. În medie sunt suficiente 20 – 30 de inspiraţii. Numai elevii cu un corp antrenat şi cu voinţă puternică pot depăşi acest număr de inspiraţii. Ca să nu fim obligaţi să numărăm inspiraţiile ne putem folosi de şiragul cu noduri sau mărgele, împingând câte un nod mai departe la fiecare inspiraţie. La început căldura imaginară va fi simţită numai sufleteşte/la nivel psihic dar cu fiecare exerciţiu repetat, căldura devine perceptibilă şi la nivel fizic. De la o însemnată ridicare a temperaturii (broboane de sudoare) poate creşte până la febra corpului. Dacă elevul între timp a realizat echilibrul elementelor în suflet, aceasta acumulare nu-i poate cauza niciun rău.

- Exersăm acum în sens opus: inspiram elem. Foc pe gură şi expiram pe gură şi prin toţi porii pielii corpului, eliminându-l la loc în univers. Numărul de inspiraţii trebuie să corespundă cu numărul de expiraţii, de exemplu: dacă am făcut 7 inspiraţii ale elem. Foc trebuie de asemenea să facem 7 expiraţii de eliminare. Acest lucru este foarte important căci la terminarea exerciţiului elevul trebuie să aibă sentimentul că nicio părticică din element nu a rămas în el şi senzaţia de căldura produsă în el trebuie să dispară. De aceea se recomandă să ne ajutăm de şiragul de mărgele atât pentru numărul de inspiraţii cât şi pentru numărul de expiraţii. Faceţi aceste exerciţii la început cu ochii închişi iar mai târziu cu ochii i deschişi.

Mare cunoscătoare a Tibetului şi o mare călătoare, Alexandra David-Neel, a descris în cărţile ei un experiment asemănător folosit de lamaşi, sub denumirea de *tumo*, care este oricum neindicat pentru a fi practicat, nici de către europeni dar nici de studentul în magie. Există în orient adepţi/iniţiaţi care se ocupă cu acest exerciţiu ani de zile şi pot condensa /comprima în ei elem. Foc în aşa grad încât pot umbla goi şi desculţi în cele mai reci perioade ale anului fără să fie afectaţi; pot chiar în câteva minute să usuce prosoape ude aşezate pe corpul lor. Prin acumularea elementului foc ei acţionează atât asupra mediului lor apropiat, asupra naturii topind zăpadă şi gheată, dar şi la distanţe de kilometri. Fenomene asemănătoare pot fi produse şi de un european dacă acorda timpul necesar pentru aceasta. Pentru ridicarea nivelului nostru în magie este necesar să stăpânim nu numai un element ci toate elementele, ceea ce este absolut corect şi de dorit din punct de vedere magic

2) Să trecem la exerciţiile privind elementul Aer, unde se procedează exact ca la exerciţiul elementul Foc, numai că diferă imaginaţia simţurilor.

- Luaţi o poziţie comodă, închideţi ochii şi imaginaţi-vă că vă găsiţi în centrul unui spaţiu de aer care umple tot

universul. Nimic din mediul înconjurător dvs. nu trebuie perceput şi nimic nu trebuie să existe decât universul umplut cu aer. Inhalaţi elementul Aer în recipientul gol al sufletului dvs. şi al corpului carnal prin toţi porii. Fiecare respiraţie umple tot mai puternic întregul corp cu tot mai mult aer. Trebui să menţineţi cât mai mult şi mai intens imaginea că odată cu fiecare respiraţie corpul se umple cu aer încât se aseamănă cu un balon. Concomitent faceţi legătura cu senzaţia în care corpul dvs. devine din ce în ce mai uşor, atât de uşor că însuşi aerul. Senzaţia de uşurătate trebuie să fie atât de intensă încât la final corpul dvs. să nu-l mai simţiţi deloc. Exact ca la elem. Foc şi pentru elem. Aer se începe cu câte 7 inspiraţii şi 7 expiraţii, iar după terminarea exerciţiului să avem sentimentul că nime din elem. Aer nu a mai rămas în corp şi ne simţim la fel de normal că înainte de începerea lui. Se poate folosi din nou şiragul de mărgele pentru evitarea numărătorii. Creşte-ţi numărul de respiraţii (inspir + expir) de la un exerciţiu la altul; dar nu depăşiţi un număr de 40 de respiraţii.

Prin exersarea continuă a acestui exerciţiu, iniţiatul va reuşi să producă fenomene de levitaţie: mersul pe apă, plutirea în aer, deplasarea corpului ş.a., mai ales prin concentrarea pe un singur element. Dar magicianul nu e satisfăcut cu o singură faţetă a fenomenelor, dorind să pătrundă mult mai adânc în cunoaştere şi măiestrie, pentru a obţine mai mult.

3) Acum urmează descrierea practicii privind elementul Apă.

- Luaţi poziţia (asana) cu care v-aţi obişnuit de acum, închideţi ochii şi uitaţi de totul în jurul vostru. Imaginaţi-vă întreg universul ca un ocean enorm şi voi sunteţi în centrul lui. Corpul vostru devine plin cu acest element cu fiecare respiraţie totală (prin porii pielii). Simţiţi răceala apei în întregul corp. Dacă v-aţi umplut corpul cu acest element prin 7 respiraţii va trebui apoi să-l goliţi prin încă 7

respiraţii. Nicio picătură oricât de mică nu trebuie să mai rămână în voi după ultimul expir. Aici, iarăşi, vă poate fi de folos şiragul de mărgele. Cu fiecare nou exerciţiu mai adăugaţi o respiraţie. Cu cât mai des practicaţi acest exerciţiu cu atât mai distinct veţi simţi proprietăţile reci ale apei. Trebuie să vă simţiţi asemeni unei mase de gheaţă. Fiecare exerciţiu nu ar trebui să depăşească 20 de minute. Cu trecerea timpului veţi putea să vă păstraţi corpul rece ca gheaţă în cel mai torid anotimp de vară.

Iniţiaţii orientali stăpânesc acest element în aşa măsură încât pot realiza cele mai uimitoare fenomene. De exemplu, produc ploaie în timpul sezonului cald secetos şi o pot opri din nou la comandă. Pot, de asemenea, stopa furtunile cu fugere, pot calma mugetul oceanului, controlează peştii din apă ş.a. Aceste fenomene nu sunt miracole pentru magicianul adevărat care le înţelege perfect.

4) A rămas descrierea exerciţiului cu elementul Pământ:

- Luaţi-vă o poziţie comodă, aşa cum aţi făcut-o şi anterior. De această dată imaginaţi-vă întregul univers ca fiind Pământul şi dvs stând în centrul lui. Dar nu vă imaginaţi pământul ca o masă de lut ci fiind un material de pământ extrem de dens. Proprietatea specifică a acestei materii de pământ e densitatea şi gravitaţia. Acum umpleţi-vă corpul cu acest material greu. Începeţi cu 7 respiraţii şi creşte-ţi una cu fiecare nou exerciţiu. Trebuie să reuşiţi să vă concentraţi în aşa fel elementul Pământ în voi, încât corpul pare a fi o masă de plumb şi aproape paralizat de greutate. Respiraţi încă de 7 ori pentru eliminarea din corp a elementului la sfârşitul exerciţiului trebuie să vă simţiţi la fel de normal că la început. Durata să nu depăşească 20 de minute.

Acest exerciţiu e practicat de lamasii tibetani mai mult în felul următor: ei stau şi meditează pe o movilă de pământ, analizând-o şi continuând meditaţia din nou.

Adevăratul magician cunoaşte mai bine cum să-şi apropie acest element într-o manieră mai simplă şi să-l stăpânească fără să mai recurgă la aceste anexe.

Culoarea diferitelor elemente poate servi ca un ajutor pentru imaginaţie, atâta timp cât focul e roşu, aerul e albastru, apa e verzui-albastra şi pământul e galben, gri sau negru. Vizualizarea culorilor e o problemă individuală, nu neapărat necesară. Oricine crede că e în favoarea lui poate folosi culorile încă de la început. Ceea ce e important în exerciţiile noastre este imaginaţia senzorială. După o mai lungă perioadă de practică fiecare poate fi capabil, de exemplu, să producă căldură cu ajutorul elementului Foc în aşa măsură încât poate fi demonstrat cu ajutorul unui termometru care va indica căldură prin apariţia febrei.

Adeptul poate produce variate feluri de fenomene, să spunem prin controlarea elementului Pământ şi rămâne la alegerea fiecăruia să mediteze la această problemă. Măiestria asupra elementelor este capitolul cel mai obscur şi puţin ştiut al magiei, despre care foarte puţin a fost spus până acum, deoarece în el e ascunsă Marea Arcana. În acelaşi timp, oricum, e cel mai important domeniu al magiei şi cine nu controlează perfect elementele nu va reuşi să înainteze cu succes pe calea magiei.

Articol IX. ANTRENAMENT FIZIC

Secţiune 9.01 1. Respiraţia prin porii unui segment corporal

Primul pas al acestei pregătiri, de la nivelul 1, ar trebui să devină a doua natură a voastră de acum încolo. Acum să intrăm în detalii. Poziţia de relaxare/odihnă a corpului trebui menţinută cam jumătate de oră. Respiraţia prin pori a întregului corp va fi acum limitată la un singur organ. Începătorul trebuie să fie în stare să aplice respiraţia pielii la orice organ al corpului. Va începe de la picioare şi va termina cu capul. Practică e următoarea:

- Staţi în asana şi închideţi ochii. Transferaţi-vă cu

conştiinţa într-unul din picioare; nu contează cu care începeţi. Imaginaţi-vă piciorul, la fel ca şi plămânii cum inhalează/absorb forţa vitală din univers împreună cu respiraţia pulmonară. În consecinţă forţa vitală e absorbită din univers şi redată înapoi. Dacă aţi reuşit asta după 7 respiraţii treceţi la celălalt picior. Apoi începeţi cu mâinile, prima dată o mână apoi cealaltă în ordinea respiraţiei iar mai târziu cu amândouă mâinile deodată. Dacă aveţi rezultatele scontate, treceţi la celelalte organe, cum ar fi: organe genitale, intestine, stomac, ficat, plămâni, laringe şi cap.

Scopul acestor exerciţii este atins dacă aţi folosit fiecare organ al corpului chiar cel mai mic, pentru a respira prin el forţa vitală. Acest exerciţiu este unul din cele mai importante pentru că ne dă ocazia să controlăm fiecare parte din corp şi să o încărcăm cu energie vitală, să vindecăm sau să o readucem la parametrii normali ai vieţii. Dacă am făcut toate acestea pe propria persoană nu e aşa de dificil să acţionăm pe alte corpuri, prin transferul conştiinţei, fapt care joacă un rol important în transferarea puterii magnetice în magie sau în vindecare. Vă rog să daţi cea mai mare atenţie acestui exerciţiu!

2. Acumularea energiei vitale

Alt exerciţiu de antrenare magică a corpului este acumularea de energie vitală. Am învăţat deja cum să inspirăm şi să expirăm energia vitală prin respiraţia porilor corpului. Acum trecem la acumularea acestei energii de viaţă.

1. Prin respiraţia pulmonară şi a porilor întregului corp:

- Adoptaţi asana obişnuită şi inspiraţi forţa vitală/prana din univers în corpul vostru, prin plămâni şi porii întregului corp. De această dată, nu returnaţi energia înapoi în univers ci ţineţi-o în corp. În momentul expiraţiei nu vă gândiţi la nimic absolut, şi expiraţi aerul consumat în mod regulat, normal, uniform. Cu fiecare respiraţie veţi

simţi cum absorbiţi tot mai multă energie vitală acumulând-o şi păstrând-o în corp. Trebuie să simţiţi presiunea forţei vitale ca şi aburul comprimat în voi, şi imaginaţi-vă cum acesta vine din exterior în corpul vostru precum valurile de căldură de la un radiator. Cu fiecare respiraţie forţa presiunii şi radiaţiei creşte, răspândindu-se şi întărindu-se la câţiva metri. După exerciţii repetate trebuie să fiţi capabili să emiteţi puterea voastră de penetrare chiar la distanţe de km. De fapt trebuie să simţiţi presiunea şi penetrarea razelor voastre. Practică naşte perfecţiunea! Începeţi cu 7 inhalaţii şi creşte-ţi cu una pe zi. Fiecare exerciţiu trebuie limitat la maximum 20 min. Aceste exerciţii trebuie făcute mai ales în sarcinile ce reclamă o mare şi intensă cheltuiala de forţă vitală, că în tratarea oamenilor bolnavi, telepatie, magnetizarea unor obiecte ş.a. Dacă energia vitală nu mai este necesară în această formă acumulată, corpul trebuie adus înapoi la tensiunea iniţială, deoarece nu e indicat să duci în viaţa de zi cu zi o tensiune supradimensionată. Acest lucru va încordă peste măsură nervii şi cauzează iritaţii nervoase, epuizare şi alte efecte neplăcute. Experienţă e terminată prin redarea înapoi în univers a forţei vitale acumulate prin imaginaţie în timpul respiraţiei. Făcând acest lucru mai departe vei inhala aer pur, eliberând tensiunea forţei vitale până când ai o senzaţie de echilibru.

După o lungă practică, magicianul va reuşi să redea forţa vitală universului deodată, într-o manieră explozivă similară cu o răbufnire nervoasă. Această bruscă eliminare nu trebui practicată înainte că corpul vostru să aibă o mare putere de rezistenţă.

2. Prin diferite părţi ale corpului:

- Având certe abilităţi veţi putea realiza aceeaşi experienţă, acumulând energia vitală în diferite părţi ale corpului, încetişor şi pas cu pas. Îndeosebi specializaţi-vă pe mâini. Adepţii fac acelaşi lucru cu ochii lor: astfel ei pot fascina şi tine vrăjiţi sub voinţa sa, nu numai o persoană ci

şi o mare mulţime de oameni. Un magician care poate realiza toate astea cu mâinile e cunoscut că are mâini binecuvântate. Misterul binecuvântării sau punerea mâinilor depinde de aceasta.

Exerciţiile acestui nivel şi-au atins scopul dacă aţi învăţat bine cum să acumulaţi energia vitală nu numai în tot corpul dar în fiecare parte din el, şi să emiteţi raze ale acestei forţe acumulate direct spre exterior. Când veţi stăpâni cu măiestrie acest exerciţiu, al 3-lea nivel al antrenamentului fizic va fi complet.

3. Anexă la capitolul III

Discipolul ajuns aici cu dezvoltarea magică va observa o transformare a caracterului său, capacităţile sale magice dezvoltându-se în toate sferele.

În sfera mentală a obţinut o voinţă mai puternică, o rezistenţă mărită, o memorie mai bună, capacitate de observaţie marita şi un intelect limpede.

În sfera astrală va observa că a devenit mai calm şi liniştit; în funcţie de aptitudini îşi va dezvolta acele calităţi care îi lipsesc.

În lumea materială va vedea că e mai sănătos, mai ager, chiar mai tânăr. Forţa să vitală o va depăşi cu mult pe cea a oamenilor obişnuiţi şi va reuşi să obţină mult succes în viaţa de zi cu zi prin emisia forţei vitale. De exemplu va fi capabil să elibereze o cameră de influenţe nefavorabile, va fi capabil să trateze persoane bolnave chiar de la distanţă pentru că îşi poate emite radiaţia la kilometri depărtare. În plus poate încărca obiecte cu dorinţele sale. Ajuns aici elevul va descoperi singur ce poate face cu capacităţile sale şi unde şi când e mai bine să le folosească. Dar el nu va uita că puterea magică poate fi folosită atât pentru bine cât şi pentru scopuri egoiste. Ţine minte: „ceea ce semeni aceea vei culege”. Întotdeauna lasă-ţi ca scop final să faci lucruri nobile şi să lupţi pentru o lume mai bună.

Tehnica magnetismului are diverse variante, dintre

care în cele ce urmează voi prezenta câteva:

1. Impregnarea spaţiului

- Prin respiraţia pulmonară şi prin pori inspira forţă vitală şi preseaz-o cu toată puterea imaginaţiei în corp până ajunge să fie dinamica, radianta. Corpul tău devine o energie radianta ca un soare individual. Cu fiecare respiraţie măreşti cantitatea de energie şi putere radianta şi acum umple cu ea camera în care stai. Cu ajutorul acestei energii camera trebuie să fie strălucitoare.

Prin exerciţii perseverente şi repetate poţi ilumina o cameră în mijlocul nopţii într-o aşa măsură încât obiectele din cameră pot fi văzute nu doar de mag ci şi de către un profan, deoarece e posibil în acest fel să materializezi lumina din energia vitală în forma unei reale lumini de zi, cu ajutorul imaginaţiei.

Dar acest fenomen nu-l va satisface pe magician care ştie că energia vitală are un caracter universal care nu-i poartă doar ideile, gândurile şi dorinţele ci, de asemenea este şi realizatorul imaginaţiei sale. Astfel se poate obţine orice prin energia vitală iar realizarea depinde de imaginaţia plastică.

- Dacă experimentatorul a umplut camera cu energie radiantă, trebuie să-şi imagineze ceea ce-şi doreşte să obţină, de ex: toate influenţele magice şi astrale din încăpere vor dispărea şi se vor dizolva. Magicianul se va simţi bine şi în siguranţă în cameră şi de asemenea toţi cei care vor veni în vizită. În plus magul poate umple camera cu ideea de a progresa mai rapid în dezvoltarea sa etc. Magicienii avansaţi îşi protejează camera personală de oameni nedoriţi prin ideea că aceia să simtă disconfort, nelinişte şi dorinţa de a pleca de acolo. Aceste spaţii sunt încărcate sau impregnate cu ideei de protecţie sau de primejdie/pericol. E posibil să încarci orice cameră într-un mod mai subtil astfel încât oricine intră în cameră fără permisiune va simţi un fel de paralizie sau repulsie/dezgust. Precum se vede magul are o mulţime de

posibilităţi şi cu ajutorul acestor indicaţii poate găsi şi alte metode.

Magul poate înapoia surplusul de energie vitală în univers prin expiraţie, lăsând energia radiantă în cameră, folosindu-şi imaginaţia. Tot prin imaginaţie poate aduce energia vitală din univers direct în cameră fără să mai fie el intermediarul, mai ales dacă are experienţa în domeniu. În acest fel poate impregna o cameră chiar cu propria sa dorinţă. Imaginaţia combinată cu voinţă şi credinţa-ferma convingere, nu au limite. Aceste experimente nu depind de o cameră anume; se poate încerca impregnarea a două sau mai multe camere în acelaşi timp sau încărcarea întregii case cu această forţă vitală şi energie radiantă, prin metoda de mai sus. Pentru că imaginaţia nu ştie de timp sau spaţiu, magul poate face aceste lucruri şi de la distanţă. Cu timpul, prin dezvoltarea sa, magicianul va putea umple orice cameră oriunde şi oricând. Dar să nu uite de dezvoltarea morală şi să-şi folosească puterile doar pentru scopuri nobile iar aceste puteri vor deveni nelimitate, deoarece practică face perfecţiunea.

2. Biomagnetismul

Să ne ocupăm de un alt aspect al energiei vitale. Cum am văzut, fiecare obiect, animal, om sau idee poate fi încărcat cu energie vitală şi dorinţe. Dar forţa vitală are proprietatea de a accepta şi idei şi gânduri de la alte persoane, combinându-se sau influenţând direcţia dată iniţial şi acest lucru scade potenţialul constructiv dorit de magician, dacă acesta nu ar face reîncărcări repetate, reafirmând ideea de bază.

Acest lucru înseamnă timp pierdut şi un final discutabil. Ca să prevină aceasta magul trebuie să cunoască legile biomagnetismului. Forţa vitală acceptă nu numai idei, concepte, dorinţe şi sentimente ci şi limitări de timp. Această lege trebuie respectată când lucrezi cu energia vitală şi mai târziu cu elementele. Pe viitor când impregnaţi energia vitală cu dorinţe ţineţi cont de timp şi

spaţiu. În lucrarea magică trebuie să luăm în considerare următoarele reguli:

Lucrul în Akasha este dincolo de timp şi spaţiu, în sfera mentală operezi cu timpul, în sfera astrală cu spaţiul (culoare, formă); în lumea materială lucrezi simultan cu timpul şi spaţiul.

În continuare voi explica biomagnetismul prin nişte exemple.

- Cu ajutorul energiei vitale încarca o cameră cu dorinţa de a te simţi bine în ea şi că această influentă va persista atâta timp cât locuieşti în cameră. Repetă procedura încontinuu chiar şi când pleci din camera sau lipseşti pentru o vreme. Dacă cineva va intra în camera ignorând acumularea de energie vitală, se va simţi neconfortabil. Din când în când poţi reîncărca densitatea energiei radiante din cameră prin repetarea dorinţei.

Dacă trăieşti într-o cameră încărcată astfel, energia înmagazinată întotdeauna îţi va influenţa în bine sănătatea şi corpul. Forţa vitală din cameră are vibraţia dorinţei sănătăţii. Dacă vrei să faci exerciţii oculte în această cameră, exerciţii care nu au nimic comun cu sănătatea, de altă vibraţie a gândurilor, nu vei obţine rezultate la fel de bune ca în cazul unei camere încărcate cu dorinţa corespunzătoare (de aceleaşi vibraţii) cu tipul exerciţiilor oculte; mai bine lăsaţi camera neîncărcata decât impregnată cu alt tip de vibraţii. Deci întotdeauna este recomandabil să încărcaţi camera cu o vibraţie de gândire/dorinţa armonioasă cu natura muncii şi experimentelor ce le faceţi.

Aşa de exemplu poţi încărca un inel, o piatră sau orice alt obiect cu dorinţa ca persoana respectivă ce-l poartă să fie favorizată de succes şi noroc. Aici sunt două posibilităţi de impregnare şi manifestare în timp.

- Prima metodă constă în fixarea energiei vitale în piatră sau metalul respectiv prin imaginaţie şi concentrarea dorinţei, pentru totdeauna, absorbind

încontinuu energie din univers pentru a-i aduce succes şi noroc persoanei atâta timp cât va purta inelul/piatră. Puteţi, bineînţeles încarca obiectul ales pentru o perioada limitată de timp iar influenta să înceteze de îndată ce şopul propus a fost atins.

- A doua metodă se numeşte *încărcarea universală* care operează în aceeaşi măsură iar dorinţa va lucra atât timp cât există obiectul ales (piatră, bijuterie) fără să fie necesară purtarea ei de către proprietar. Astfel de încărcări universale făcute de un adept pot dura şi secole.

După cum am învăţat din istoria mumiilor egiptene, astfel de forţe fixate continua să acţioneze de mii de ani. Dacă un talisman încărcat anume pentru o persoană intră pe mâinile altcuiva, nu va avea nicio influenţă. Dar dacă se întoarce la proprietarul de drept influenta se face din nou simţită.

Alt domeniu al forţei vitale este magnetismul vindecător. Dacă magul vindeca o persoană prin pase magnetice, prin punerea mâinilor sau de la distanţă (prin imaginaţie şi voinţa), el trebuie să lucreze în mod exact cu legea timpului dacă vrea să reuşească.

Maniera clasică de magnetizare este aceasta: terapeutul, prin imaginaţie face astfel că forţa vitală să iasă din corpul său, mai ales prin mâini, în corpul persoanei bolnave. Aceasta presupune că magnetizatorul să fie sănătos şi să posede un surplus de energie, altfel îşi va pune sănătatea în pericol. Îmi pare rău să spun, dar am văzut magnetizatori care printr-un transfer excesiv de forţă vitală au suferit urmări fizice grave (căderi nervoase, probleme de inimă etc.). Astfel de consecinţe sunt inevitabile dacă magnetizatorul foloseşte mai multă energie decât este capabil să aducă, în special dacă tratează mai mulţi pacienţi odată.

Această metodă are şi alte dezavantaje: magnetizatorul îşi foloseşte propria energie şi prin asta transmite în pacient propriile vibraţii psihice şi trăsături

de caracter, influenţându-l în mod indirect la nivel psihic. Prin urmare, fiecare vindecător/magnetizator ar trebui şi este necesar să aibă un caracter nobil. Dacă are un pacient cu un caracter mai rău că al lui, va atrage indirect aceste influenţe malefice asupra sa, ceea ce este total în dezavantajul magnetizatorului.

Vindecătorul care studiază şi practică ocultismul nu trebuie să dea din forţa să vitală pacientului ci să o atragă direct din univers, făcând-o să curgă prin mâinile sale împreună cu concentrarea dorinţei de sănătate, şi transmiţând-o în corpul celui bolnav.

În ambele moduri de transfer de mai sus, magnetizarea trebuie repetată dacă se vrea succese rapide, pentru că dizarmoniile şi bolile consumă foarte rapid forţa transferată şi sunt lacome de noi rezerve de forţă vitală, aşa că tratamentul trebuie repetat curând pentru ca să nu se înrăutăţească situaţia bolii.

Altfel stau lucrurile la magician. Pacientul se simte uşurat numai când magul este deschis psihic, a făcut în prealabil acumularea energiei vitale în propriul corp şi emite razele de lumină ale acestei forţe. Poate folosi multe metode cu succes, baza fiind imaginaţia combinată cu concentrarea dorinţei, dorind ca pacientul să se simtă din ce în ce mai bine, de la o oră la alta, de la o zi la alta. Acum voi descrie câteva metode care pot fi folosite în tratamente.

Înainte de toate magul trebuie să cunoască foarte bine diagnosticarea bolilor şi simptomele lor. Acesta se poate obţine prin studierea atentă a cărţilor de specialitate. Cunoaşterea anatomiei este absolut indispensabilă. Nu trebuie să fie atât de nesăbuit încât să încerce tratarea acelor boli care necesită o intervenţie chirurgicală rapidă sau a bolilor infecţioase. Dar în asemenea cazuri poate accelera procesul de vindecare şi calmarea durerilor, pe lângă tratamentul medical de specialitate. Va putea realiza această chiar şi de la

distanţă. Este foarte avantajos dacă un medic, pe lângă tratamentul alopat specializat învaţă să aplice şi pe cel magic. Deci magicianul trebuie să trateze numai acele persoane bolnave care sunt recomandate pentru acest tratament direct de către medic, sau să lucreze împreună cu un medic pentru a evita să fie considerat vraci sau şarlatan. El va practica vindecarea din compasiune şi iubire nu pentru a câştiga bani, a se îmbogăţi sau pentru prestigiu. Nu profitaţi de credulitatea oamenilor. Ţineţi-vă numai de idealul binelui şi binecuvântarea nu va întârzia. Ideal ar fi ca magicianul să ajute bolnavii fără chiar că ei să ştie. Acest tip de ajutor este cea mai benefică modalitate.

Voi arăta câteva metode mai obişnuite pe care magul le poate folosi fără a-şi periclita sănătatea şi sistemul nervos.

- 1. Înainte de a te apropia de patul unui bolnav, fă cel puţin 7 respiraţii prin plămâni şi pori; acumulează o enormă cantitate de energie vitală din univers în corpul tău şi las-o să strălucească asemeni luminii soarelui. Prin respiraţii repetate fă un câmp de energie radianta în jurul propriului corp de cel puţin 9 m (10 yards), care corespunde energiei vitale a 10 persoane obişnuite. În urma acumulării de energie vitală trebuie să te simţi că străluceşti ca un soare. Dacă te apropii de un pacient cu o astfel de radiaţie, acesta imediat începe să se simtă mai uşurat şi liniştit iar dacă nu suferă de o boală gravă va simţi alinare sau, chiar e posibilă vindecarea imediată. Transferul de energie se face individual în pacient şi depinde în întregime de tine cum faci acest lucru. Un mag experimentat şi îndemânatic nu are nevoie de pase sau punerea mâinilor, acestea fiind doar manipulări exterioare pentru suportul voinţei. Poţi ţine ochii închişi sau deschişi în timpul acesta, poţi privi pacientul dar nu este neapărat necesar. Aici rolul exclusiv este al imaginatei. Poţi sta lângă bolnav fără să-l atingi fizic. Imaginează-ţi că energia

radiantă înconjurătoare pătrunde cu presiune în corpul pacientului prin fiecare por şi iluminează totul. Foloseşte-ţi toată puterea voinţei că energia radiantă condensată să aducă vindecarea pacientului. Tot timpul să fi absolut convins că pacientul se simte din ce în ce mai bine, de la o oră la alta, de la o zi la alta, şi de asemenea, să ordoni energiei radiante să nu iasă până când pacientul nu este pe deplin vindecat. Încărcând cantitativ corpul unui pacient cu energie radiantacare la o persoană sănătoasă înseamnă cam 90 cm (1 yard) – vei obţine vindecări în timp surprinzător de scurt în funcţie de tipul de boală. Repetă încărcarea după un timp; întăreşte şi concentrează energia radiantă şi vei fi foarte surprins de succesul minunat obţinut. În primul rând energia radiantă nu poate să scape deoarece ai fixat-o şi I-ai ordonat să se reînnoiască constant. În al doilea rând ai stabilit timpul, aşa încât corpul pacientului să se simtă din oră în oră, de la o zi la alta mai bine. În al treilea rând ai proporţionat/limitat energia în spaţiu corespunzător cu circumferinţa corpului. Este recomandat să fixezi puterea radiaţiei la 90 cm (1 yard) în jurul corpului, acesta fiind câmpul radiaţiei normale la o persoană obişnuită. Cu această metodă ai îndeplinit condiţiile principale ale legilor planului material, de timp şi spaţiu.

În timp ce foloseşte această metodă, magul va observa că forţa lui vitală rămâne la fel chiar şi după tratament, nu se diminuează ci continuă să lumineze la fel de intens. De fapt energia vitală i se autoregenerează în corp similar vaselor comunicante, energia folosită înlocuindu-se imediat. Astfel magul e capabil să trateze sute de pacienţi fără a-şi ruina sănătatea sau nervii.

- 2. O metodă diferită folosită de magician e aceea de transmitere a energiei în formă condensată în corpul pacientului său porţiunea bolnavă, prin pori în acelaşi timp imaginându-şi că este constant reînnoită din univers, până când este obţinută vindecarea. Aici dorinţa imaginară

despre completă vindecare este limitată de timp şi spaţiu. Dar această metodă trebuie practicată doar la acei pacienţi la care sistemul nervos nu este încă obosit şi pot rezista presiunii energiei condensate. La un mag bine antrenat energia vitală acumulată este ca şi materializata şi poate fi comparată cu electricitatea. Această metodă în comparaţie cu altele este cea mai apreciată deoarece este foarte simplă şi extrem de eficientă.

O metodă mai deosebită e aceea prin care pacientul e pus să inspire energie vitală radianta cu ajutorul imaginaţiei, presupunând că are capacitate de concentrare, altfel magicianul trebuie să realizeze procesul de imaginare în locul pacienţiului. Practică este următoarea:

- 3. Energia ta radianta emite pe o distanţă de 9 metri. Când eşti lângă pacient, acesta practic înoată în lumina radiaţiei tale, care a fost impregnată cu dorinţa de vindecare. Pacientul cu fiecare inspir va inhală energia radiantă luminoasă şi trebuie să fie ferm convins că se va face bine. Trebuie să-şi imagineze intens ca eu fiecare respiraţie se simte din ce în ce mai bine chiar şi când magicianul nu este lângă el. Dacă pacientul nu se poate concentra sau este vorba de un copil bolnav, îţi vei imagina că prin fiecare inspir al lui îţi acceptă energia vitală radiantă, care ajunge direct în sânge şi va aduce vindecarea completă. Aici, de asemenea trebuie să te concentrezi pe dorinţa ca forţa vitală inhalata de pacient va lucra pozitiv în el.

Acesta a fost un exemplu de transfer al forţei vitale de la magician în corpul altcuiva prin respiraţie. Ne aducem aminte de cuvintele din Biblie, când Domnul Iisus Christos a fost atins de o femeie bolnavă în speranţa că va fi vindecată. Domnul nostru a simţit scăderea energiei lui vitale şi a spus discipolilor lui: „Am fost atins!”

Când lucrezi cu energia vitală şi magnetismul trebuie să fii atent la timp şi spaţiu. Am menţionat câteva metode

de tratare a bolilor dar mai sunt multe din punctul de vedere al magnetismului. De exemplu magul se poate conecta la mintea pacientului când acesta doarme şi să realizeze diferite metode de tratament în corpul pacientului. Pe lângă tratarea cu energie vitală, magicianul poate folosi energia elementelor, magnetismul şi electricitatea. Descrierea detaliată a tuturor metodelor şi posibilităţilor de tratament ar umple cu siguranţă numeroase volume. În această lucrare am vrut să arăt un set de proceduri de tratament cu considerarea timpului şi spaţiului, în speţă magnetismul. Marii adepţi şi sfinţi care şi-au antrenat imaginaţia şi voinţa aşa de perfect încât să se realizeze imediat pe toate planurile, nu au deloc nevoie de metode. Asemenea persoane trebuie numai să-şi exprime orice dorinţă şi ea va fi realizată în acelaşi moment.

NIVELUL IV

Înainte de a descrie exerciţiile dificile ale acestui nivel, vreau să previn cititorul spunându-i că nu-i este permis să se grăbească în dezvoltarea sa. De aceea trebuie să-şi acorde timp suficient dacă vrea să obţină succese absolute pe calea magiei. Toate exerciţiile treptei precedente trebuie să le stăpânească perfect înainte de a trece la următoarele.

Articol X. ANTRENAMENT MENTAL

(a) Transpunerea conştiinţei în obiecte, animale şi fiinţe umane

În acest capitol descriu transpunerea conştiinţei în exterior. Noi trebuie să ştim să ne transpunem constinta, după dorinţă, în orice obiect, animal sau om. Exact ca în concentrarea cu obiecte, puneţi câteva obiecte pe care le folosiţi zilnic, înaintea voastră.

- Luaţi poziţia obişnuită, fixaţi pentru scurt timp unul din obiecte şi imprimaţi-vă în imaginaţie formă, culoarea şi mărimea lui, apoi închipuiţi-vă transformat în obiectul respectiv, sau mai bine zis simţiţi-vă obiectul respectiv,

adoptaţi-i proprietăţile. Trebuie să simţiţi că sunteţi legat de locul în care aţi fost plasat şi că îl puteţi părăsi doar mobilizat din exterior. De asemenea trebuie să simţiţi şi scopul în care este folosit obiectul. După o concentrare intensă ar trebui să puteţi să priviţi împrejurimile obiectului şi să cuprindeţi relaţia lui cu celelalte. Dacă obiectul se afla pe masă, veţi simţi atât relaţia cu această cât şi cu celelalte obiecte de pe masă, inclusiv a spaţiului în care sunt obiectele. Dacă vă reuşeşte exerciţiul cu un obiect treceţi treptat la celelalte. Exerciţiul e îndeplinit dacă aţi reuşit să vă legaţi conştiinţa cu fiecare obiect în aşa fel încât să-i adoptaţi formă, culoarea, mărimea, proprietăţile acestuia şi să vă menţineţi fără întrerupere cel puţin 5 minute în această stare. În acest răstimp trebuie să uitaţi de corpul carnal definitiv. După aceea puteţi să alegeţi pentru a vă transpune în obiecte mai mari: tufişuri, plante, flori, pomi etc. Conştiinţă nu cunoaşte nici timp nici spaţiu, fiind un principiu Akasha.

Datorită naturii neobişnuite a exerciţitiilor şi eventualele nereuşite, nu trebuie să fiţi intimidat, răbdarea şi perseverenţa duc la succesul dorit. Ce importanţă are acest exerciţiu pentru magie se va vedea mai târziu.

După ce stăpâniţi transpunerea conştiinţei în obiecte fără viaţa atunci se vor face exerciţii cu fiinţe. Cum am mai spus, conştiinţa e lipsită de spaţiu şi timp, de aceea nu avem nevoie în exerciţiile noastre ca fiinţă respectivă să fie sub ochii noştri. Elevul trebuie să-şi poată imagina orice fiinţă.

- 1. Deci, îşi va transpune conştiinţa în imaginea unei pisici, cal, vaca, s.a. Nu are nicio importanţă natura obiectului experimental, poate la fel de bine să fie o pasăre sau un elefant. Elevul trebuie să reuşească să-şi transfere conştiinţa în orice formă dorită şi să se comporte ca atare. Cel puţin 5 min. fără întrerupere trebuie să reziste dacă vrea ca acest exerciţiu să fie stăpânit.

Iniţiaţii care se ocupă de acest lucru ani de zile, sunt

în măsură să înţeleagă orice animal şi să-l stăpânească prin propria voinţă.

În acest sens ne amintim istoriile cu lupi şi alte animale unde se spune că vrăjitorii se transformă în acestea. Pentru magician aceste poveşti şi istorii au o semnificaţie mai adâncă. Fără îndoială că este vorba de aşa numiţii „magicieni negrii” care pentru a nu fi recunoscuţi făcând diferite mârşăvii, adopta diverse forme de animale. Magicianul bun, curat, condamna astfel de proceduri şi capacităţile lui spirituale îi permit să vadă prin aceste creaturi şi să recunoască adevărata înfăţişare a răufăcătorului. Aceste exerciţii pregătitoare nu folosesc la acţiuni dăunătoare, ci pregătesc elevul pentru o magie înalta în care poate adopta forme divine în care îşi va transpune conştiinţa.

După ce acest exerciţiu a fost îndeplinit şi menţinut timp de 5 minute fără întrerupere cu orice animal, se trece la exerciţiul cu oameni.

- 2. La început se vor alege cunoscuţii, prietenii, membrii familiei a căror imagine o stăpâneşte cel mai bine, fără a face deosebire de sex, vârstă. Tot timpul trebuie să-ţi transpui conştiinţa în în aşa fel încât să poţi simţi şi gândi că persoana respectivă. După aceea se poate exersa cu persoane străine, nemaiîntâlnite în viaţă şi pe care trebuie să ţi le imaginezi. În final îţi alegi oameni din alte rase şi culori ale pielii. Exerciţiul este încheiat dacă reuşeşti transpunerea cel puţin 5 minute continuu. Cu cât durata este mai lungă cu atât este mai avantajos.

Prin acest exerciţiu magul capătă puterea de a se conecta cu orice om, să-i cunoască gândurile şi sentimentele, trecutul şi prezentul, simţirea şi acţiunea acelui om, pe care le va putea influenţa după propria voinţă. Dar, atenţie, conform proverbului: „ce semeni aceea vei culege”, niciodată magul nu-şi va folosi influenţa pentru ceva rău sau să forţeze oamenii să acţioneze împotriva voinţei lor. Marea putere care I se conferă prin

acest exerciţiu o va folosi doar spre bine, iar binecuvântarea nu va întârzia să apară. De aici se poate înţelege de ce în Orient elevul oferă Maestrului său cea mai înaltă stimă. Prin asta se leagă instinctiv de conştiinţă maestrului, astfel va fi influent indirect şi călăuzit spre succes mai sigur, mai uşor şi mai repede. De aceea metodele orientale reclama prezenţa unui guru că absolut indispensabilă. Cunoscută metodă „Ankhur" folosită în Tibet are aceeaşi bază dar în succesiune inversă, în care maestrul se leagă de conştiinţă elevului şi îi transferă putere şi înţelepciune.

Articol XI. ANTRENAMENT PSIHIC

1. Acumularea Elementelor într-o anumită regiune a corpului

În acest capitol dezvoltăm o muncă cu elementele. Am învăţat să aspirăm un element în noi prin plămâni şi pori şi să-l simţim proprietatea specifică în tot corpul. Acum dorim să încărcăm diferite părţi ale corpului cu elementul dorit, ceea ce se poate realiza pe 2 cai. Trebuie stăpânite ambele metode.

1) Prima metodă este următoarea:

- Cum s-a descris în etapa a 3-a, aspiraţi prin plămâni şi prin pori respectivul element în corp şi înmagazinaţi-l fără a-l expira/elimina. La inspir imaginaţi-vă senzaţia specifică respectivului element: la foc – căldura, la apă – răceală, la aer – uşurinţă, la pământ – greutatea. Se va începe cu 7 inspiraţii. În loc să dizolvaţi elementul acumulat pe cale imaginativă, înapoi în univers, acum îl veţi conduce în partea de corp aleasă, prin comprimarea proprietăţii specifice elementului şi umplerea părţii de corp cu ea. Elementul comprimat în porţiunea respectivă a corpului trebuie să-l simţiţi mai puternic decât în restul corpului. Deci muşchii, oasele şi pielea respectivei porţiuni trebuie să fie pătrunse de elementul respectiv. După ce simţiţi foarte bine proprietatea specifică a elementului în partea aceea de corp îl veţi lăsa cu ajutorul imaginaţiei să

se dizolve în tot corpul, apoi prin expirare să se scurgă în univers.

Acest exerciţiu trebuie executat cu fiecare element pe rând, cu fiecare organ intern sau extern, cu excepţia creierului şi a inimii! Aceste organe nu vor fi încărcate cu niciun element, nici la voi nici la alte persoane. Doar un maestru care stăpâneşte perfect elementele îşi poate permite o acumulare în inimă său creier fără să-şi facă vreun rău. El îşi cunoaşte corpul şi îl are sub control. Un începător trebuie să evite încărcarea inimii şi a creierului cu elemente sau cu energie vitală, până când nu poate observa prin clarviziune funcţia fiecărui organ. Cu timpul prin acumularea elementelor sau puterii vitale în tot corpul său în diferite părţi, se obişnuieşte şi creierul şi inima cu tensiunea generală, deoarece aceasta tensiune nu se limitează numai la un organ ci se resimte în tot corpul. În special în picioare şi în mâini trebuie să fie bine stăpânite acumularea elementelor şi a puterii vitale, deoarece se folosesc foarte mult în practică magică. O atenţie deosebită va fi acordată degetelor.

** O altă posibilitate de a goli elementul dintr-o parte a corpului, constă în a nu dirija elementul acumulat mai întâi în corp şi apoi prin respiraţia porilor în univers, ci cu ajutorul imaginaţiei se va elimina tot elementul din partea respectivă a corpului prin pori în univers. Acest proces este mai rapid. Un magician abil trebuie să stăpânească ambele forme şi să le folosească după cum doreşte.

2) A doua metodă de acumulare a elementelor într-o parte a corpului este următoarea:

- Transpune-te cu conştiinţa în partea respectivă a corpului, şi la fel ca la respiraţia porilor, lasa acea parte a corpului să inspire şi să expire. La fiecare inspir elementul este aspirat iar expiraţia va fi goală. Când simţi că elementul dorit s-a acumulat suficient în partea corpului care l-a inspirat, poţi să-l eliberezi din nou, adică în univers de unde l-ai absorbit. Acest exerciţiu pare rapid şi

simplu dar este necesară o bună transpunere a conştiinţei. La fel trebuie să se acumuleze şi puterea vitală în diverse părţi ale corpului.

2. Producerea armoniei elementelor în regiunile corpului

După ce exerciţiile au reuşit perfect se poate trece mai departe. După cum ştim, corpul uman este împărţit în 4 regiuni principale care corespund diverselor elemente.

- Elem. Pământ: picioarele, coapsele, organele genitale;

- Elem. Apă: abdomenul (până la diafragma), cu toate organele interne;

- Elem. Aer: cutia toracică, plămânii, inima, gâtul;

- Elem. Foc: capul cu toate organele interne.

Scopul exerciţiului următor este de a încărca regiunile corpului cu elementul corespunzător acestor regiuni.

- Adoptaţi asana obişnuită. Prin respiraţia plămânilor şi a porilor aspiraţi elementul pământ cu proprietatea caracteristică greutatea, în regiunile pământ ale corpului: picioarele, organele genitale până la osul pubian. Se va aspira de 7 ori elementul Pământ, expirând gol, astfel încât regiunea pământ va fi umplută cu acest element. Menţineţi elem. Pământ în această regiune şi veţi aspira de 7 ori elem. Apă în regiunea apa adică în abdomen, fără a-l elimina. În continuare umpleţi pieptul cu aer de 7 ori lăsându-l în această regiune fără a-l elimina afară prin respiraţie. Acum este rândul capului care va fi umplut de asemenea prin 7 inhalaţii cu elem. Foc. După ce au fost încărcate toate regiunile cu elementele corespunzătoare, rezistaţi cam 5 minute în această stare, după care începeţi dizolvarea elementelor. Începem acolo de unde ne-am oprit, adică de la cap cu elementul foc, prin a inspira de 7 ori gol iar prin expir eliminăm elementul înapoi în univers (prin 7 expiraţii active de eliminare). După aceea se trece la regiunea aerului, a apei, apoi în final la elementul

pământ până ce corpul este eliberat de elemente.

** Dacă am dobândit experienţa putem trece la o variantă a celei anterioare: nu numai umplerea acestor regiuni cu elementele corespunzătoare ci şi acumularea lor acolo. Procesul e aşa cum l-am descris: începeţi din nou cu elem. Pământ şi terminaţi cu elem. Foc. Tehnica de dizolvare este aceeaşi cu cea anterioară.

Aceste exerciţii sunt de o mare însemnătate deoarece aduc la unison corpul material şi cel astral cu legile universale ale elementelor. Dacă magicianul a ajuns prin anumite circumstanţe în dizarmonie şi face aceste exerciţii îşi va recâştiga imediat armonia. Influenţa benefică a armoniei universale o va resimţi zile în şir şi îi va conferi senzaţia de pace şi fericire. Armonia elementelor în corp îi oferă şi alte posibilităţi din care mai amintim câteva. Înainte de toate elevul rămâne aparat de influenţele aspectelor negative ale elementelor. Dacă elevul a obţinut echilibrul magic se va găsi în centrul întâmplărilor, vede toate legile, tot ceea ce se întâmplă, ce apare şi dispare în univers, dintr-o perspectivă adevărată. Elevul e apărat de unele boi şi produce o echilibrare a karmei proprii şi implicit a destinului său. Devine rezistent faţă de orice influentă nefavorabila, îşi purifica aura să astrală şi mentală, îşi întăreşte matricea astrală şi mentală, întărindu-şi capacităţile magice iar intuiţia să ia un caracter universal. Simţurile sale astrale se rafinează şi capacităţile intelectuale cresc.

Secţiune 11.01 ANTRENAMENT FIZIC

1. Ritualurile şi aplicaţiile lor practice

Exerciţiile din nivelul I ar trebui să fi devenit deja un obicei de viaţă. Cele din nivelul al II-lea trebuie întărite. Trebuie să ai capacitatea de a îndeplini orice asceză, exact, fără să lupţi cu tentaţiile sau să fi învins de ele. Exerciţiile din nivelul al III-lea trebuie foarte bine adâncite. Postura (asana) corpului trebuie să fie cât mai bine stăpânită încât să putem sta ore în şir fără a simţi tensiune, nervozitate

sau amorţeli ale muşchilor. Puterea de radiaţie trebuie să fie întărâtă, adâncită şi mai dinamică, ceea ce se va obţine prin imaginaţie şi meditaţie adâncă. Magicianul trebuie să înveţe să folosească această putere de radiaţie în orice situaţie în mod practic. El trebuie să ajungă până acolo încât orice dorinţă pe care o transpune în putere de radiaţie să se realizeze. Prin asta va ajuta oameni în suferinţă, boală sau nenorociri, ceea ce oricând îi va atrage binecuvântarea.

Acum vom trece la un alt capitol la fel de puţin cunoscut care tratează despre poziţii ale corpului, gesturi şi poziţii ale degetelor (*mudras*), în general denumite ritualuri. Principiul de fond al ritualurilor constă în a confirma său provoca o idee sau un şir de gânduri, printr-o expresie exterioară, gest sau acţiune, ceea în hermetism se cheamă *evocare*. Acest principiu este valabil pentru întreaga magie rituală. Prin asta vreau să spun că se poate exprima orice idee sau fiinţă printr-o acţiune exterioară şi de asemenea o poţi lega de o anumită sarcină. Ceea ce nu posedă un nume, un simbol propriu, sau un semn exterior este lipsit de importanţă. Pe această străveche teza se bazează toate procedeele magice şi ritualurile şi fiecare sistem religios are din timpuri străvechi propriile procedee de cult. Diferenţa constă în faptul că marea masă a avut foarte puţin acces la mistere şi doar la mici fragmente, iar cea mai mare parte a fost păzită cu stricteţe de către marii preoţi sau iniţiaţi. Fiecare ritual îşi are scopul său precis, indiferent dacă e vorba de vrăjitorii din Tibet, gesturile mâinilor făcute de preoţii Bali orientali sau de ritualuri magice de exorcizare. Sinteza rămâne mereu una şi aceeaşi. În procesele din justiţie se foloseşte pentru confirmarea depoziţiei mâna ridicată în chip de jurământ, ceea poate fi privit ca un gest magic. Din punct de vedere creştin cele 3 degete ridicate simbolizează Treimea Divină. Orice sectă sau loja din cele multe care există au riturile lor. Se pot spune multe despre această problemă din punct

de vedere istoric, dar pentru magia practică ţinând de pregătirea magicianului aceste sudii nu sunt necesare. Asupra adevăratului mag nu are nicio importanţă lectura cărţilor care descriu cum se desenează cercul magic pe care îl priveşte ca simbol al infinitului, Divinităţii şi purităţii, destinat pentru chemarea duhurilor sau îngerilor protectori; Tot astfel şi un Lama îşi pictează mandala şi foloseşte diverse ritualuri. Astfel de indicaţii nu-i sunt necesare deoarece el ştie că nu sunt decât nişte adjuvanţi sau suporturi mentale.

2. Ritualuri prin gesturi, posturi (asanas), poziţii ale degetelor (mudras)

În această etapă a patra, magul învaţă arta de a-şi compune propriile ritualuri, acte de cult, gesturi şi poziţii ale degetelor. Totul depinde foarte mult de percepţia şi individualitatea fiecăruia. Mulţi magicieni au obţinut mai multe folosind ritualuri mai simple, decât unii filosofi speculanţi cu interpretări complicate ale cultului lor. O linie exactă de conduită nu poate fi indicată, elevul trebuie să acţioneze intuitiv şi orice idee, şir de gânduri cât şi ceea ce doreşte să se realizeze, trebuie să o poată exprima printr-un gest potrivit, poziţie a degetelor sau ritual. Bineînţeles că nu va încerca să exprime un gest de binecuvântare cu ajutorul unui pumn strâns gata de atac. În funcţie de situaţie îşi va compune un ritual individual, discret, de care se va folosi când nu este observat de nimeni. Există magicieni care în cea mai mare aglomeraţie pot practica magia rituală prin mişcarea degetelor în buzunarul hainei sau paltonului. Ei folosesc degetele de la mână în analogie cu elementele astfel:

- Degetul mare = apă;
- Arătătorul = foc;
- Mijlociul = Akasha;
- Inelarul = pământ;
- Degetul mic = aer;
- Mâna dreaptă = elementele pozitive;

- Mâna stângă = elementele negative.

Acest mic exemplu e suficient. Învăţaţi deci să acordaţi în mod individual diverselor idei semne adecvate. Veţi păstra acest secret pentru dvs., deoarece dacă altcineva ar folosi pentru aceeaşi idee acelaşi semn, acesta o va slăbi prin devierea puterii sale.

- Dorinţei dvs. personale pe care o vreţi îndeplinită cât mai repede asociaţi un mic ritual sau gesticulaţie, (cel mai bine a degetelor) şi imaginaţi-vă că prin acest gest dorinţă va fi îndeplinită, mai mult, că ea este deja îndeplinită. Legea prezentului-imperativ, a comenzii este valabilă şi aici. Realizarea imaginară în conexiune cu gestul său ritualul respectiv trebuie făcută cu siguranţă, hotărâre şi convingere nezdruncinată în reuşită. La început trebuie folosit atât ritualul cât şi imaginaţia. Mai târziu dacă te ocupi doar cu imaginarea dorinţei şi a îndeplinirii ei, vei folosi automat fără să observi, gestul său ritualul. Dacă s-a ajuns până acolo încât o dorinţă devine automată în imaginaţie atunci procesul va decurge invers: se face ritualul sau gestul iar imaginaţia sau puterea în chestiune îşi va lansa automat efectul. Acesta este de fapt scopul ritualului, gestului, poziţiei degetelor sau corpului. De îndată ce ritualul a devenit automatizat cu imaginaţia, e de ajuns să îndeplineşti doar ritualul ca să obţii efectul său influenţa dorită.

Se poate face o comparaţie cu o baterie încărcată care nu are nevoie decât de un contact corect pentru a produce curentul oricând. Prin repetarea actului de imaginare cu gestul său ritualul respectiv se creează în sfera cauzelor sau principiul akasic, o puternică rezervă care preia, corespunzător dorinţei sau scopului, vibraţia necesară (fluidul electromagnetic), culoarea, sunetul şi toate celelalte analogii. După ce acest rezervor de putere a fost încărcat prin mai multă repetări, doar ritualul în sine poate produce descărcarea unei părţi din această putere, care va duce la efectul dorit. De aceea este indicat să nu se

discute cu nimeni despre acest ritual, dacă nu, altcineva folosindu-l poate să descarce uşor puterea stocată şi să realizeze efectul, ceea ce ar fi în dauna celui ce a creat acest ritual.

Există loji secrete în care începătorii sunt lăsaţi să îndeplinească ritualuri prin care să încarce astfel de rezervoare de putere iar adepţii superiori au acces uşor şi ieftin la ele. Dacă discipolul în cauză face progrese astfel încât să poată absorbi şi el din acest rezervor, atunci i se indica să folosească cât mai puţin acest ritual. Multora le poate veni ideea că diversele mişcări politice şi partide, prin gestul de salut pot îndeplini o acţiune magică indirectă şi să adauge prin repetare rezervorului colectiv mici particule de putere vitală. Aşa de exemplu era la nazişti care salutau cu mâna ridicată, reprezentând un gest de putere. Dar dacă un astfel de rezervor crescător de putere e folosit în scopuri lacome şi distructive, această putere mentală tensionată se va întoarce împotriva celor ce au creat-o, datorită polarităţii ei, iar urmarea este descărcarea şi distrugerea. În afară de asta, blestemele victimelor nevinovate din închisori, condamnaţi la moarte sau trimişi fără speranţă pe câmpul de luptă, vor produce o polaritate opusă care va contribui şi ea la distrugerea rezervorului de putere.

Aceeaşi lege este valabilă pentru toate celelalte culte, secte, loji. Vindecările miraculoase din locurile de pelerinaj au aceeaşi bază comună. Credinciosul atrage prin credinţa sa puternică şi încrederea neclintită în statuia sau pictura sfântă, puterea spirituală din principiul akasha care a fost înmagazinată acolo de ceilalţi credincioşi, producându-se efecte miraculoase. Magicianul bine pregătit va găsi întotdeauna explicaţia adevărată a unor asemenea fenomene, prin cunoaşterea legilor universale. Dacă doreşte, poate fi în măsură, cunoscând legile polarităţii, să-şi însuşească din respectivul rezervor de cult şi să producă diverse vindecări şi minuni. Însă cel superior

din punct de vedere etic ar privi acest fapt că pe un furt şi nu s-ar coborî niciodată la aşa ceva, deoarece are aşa multe alte posibilităţi la îndemână. După cum am mai spus, orice idee, dorinţa şi orice imaginaţie pot fi realizate printr-un ritual, indiferent pe ce plan: material, astral său spiritual. Doar timpul îndeplinirii depinde în primul rând de maturitatea spirituală şi în al doilea rând de hărnicia în practicarea ritualului. Magul îşi va alege ritualuri aşa bune şi cu caracter universal, încât să le poată folosi toată viaţa. Cu cât va avea mai puţine dorinţe cu atât mai repede se va instala succesul. Până când primele dorinţe alese nu se realizează suficient nu se vor alege alte ritualuri. La început sunt suficiente doar unul, cel mult trei rituale. Ajuns la această etapă de dezvoltare magicianul va găsi măsură potrivită şi va şti cât este capabil să se încarce.

NIVELUL V

Înţeleptul Arhimede spunea cândva: „arătaţi-mi un punct în univers şi voi mişca Pământul”. Numai pentru puţini e cunoscut faptul că în această propoziţie se cuprinde un mare secret ocult şi anume acela al celei de-a patra dimensiuni. Aşa cum ştim încă de la şcoală totul poseda formă: piatră, planta, animalul, omul – pe scurt orice corp are lungime, lăţime, şi înălţime. Dacă ne imaginăm în mijlocul unei forme, de exemplu a unei bile, o încrucişare dublă, obţinem la locul încrucişării un punct de adâncime (minim). Pe acest punct îl avea Arhimede în vedere pentru că este atât punctul de început cât şi cel de sfârşit, sâmburele fiecărei forme. Privită din acest punct fiecare formă este armonios/simetric obiectivă, adică se găseşte în adevăratul ei echilibru. În aceasta constă secretul celei de-a patra dimensiuni, deci conceptul de timp şi spaţiu ca etern şi infinit (fără timp şi fără spaţiu) şi de asemenea şi spaţiul magic. Elevului i se recomandă să mediteze deci, pe îndelete, după care i se vor deschide nebănuite adâncimi şi va căpăta o înaltă intuiţie ca răsplată.

În pregătirea mentală a nivelului V ne vom ocupa de spaţiul magic sau de o magie a spaţiului.

Articol XII. ANTRENAMENT MENTAL

Secţiune 12.01 Magia spaţiului

Prin precedentele exerciţii elevul şi-a însuşit o anumită capacitate de concentrare şi a învăţat să-şi transforme conştiinţă după cum vrea sau să o adapteze fiecărei forme aşa încât este capabil să privească mai departe şi mai adânc. Instrucţiunile celei de-a cincea trepte/nivel ne arată că se poate implanta conştiinţa în centrul fiecărei forme de la cel mai mic atom până la cel mai mare univers. Prin aceasta elevul învaţă nu numai să înţeleagă, să priceapă şi să cuprindă fiecare formă în centrul ei, ci şi să o stăpânească desăvârşit din acest centru. Capacităţile dobândite cu ajutorul următoarelor exerciţii sunt de o mare însemnătate, deoarece prin ele se poate dobândi echilibrul mental/spiritual. Acest echilibru este proprietatea fundamentală a elementului Akasha sau principiul cauzal al spiritului. Să începem deci cu exerciţiile următoare:

- Adoptaţi asana obişnuită. În faţa plasaţi câteva obiecte mai mari simetrice ca formă, eventual o bilă plină, un cub, etc. Este indicat să alegeţi la început obiecte cu conţinut plin. Fixaţi pentru scurt timp unul din obiecte, închideţi ochii şi transpuneţi conştiinţa dvs. în punctul de minim/de adâncime, deci exact în centru. Închipuiţi-vă că sunteţi şi vă simţiţi chiar dvs în centrul acestui obiect. Transpunerea trebuie să fie atât de puternică încât să uitaţi de tot corpul dvs. (timp de 5 minute).

- Dacă obţineţi aceleaşi rezultate bune, alegeţi-vă obiecte de data asta asimetrice. Trebuie de fiecare dată să vă mutaţi conştiinţa în centrul acestora şi totodată să vă simţiţi atât de mic ca un bob de mac, sau mai mult, ca un atom.

- Dacă vă reuşeşte de fiecare dată fără nicio perturbare, atunci treceţi la următorul exerciţiu prin care

din acel punct de minim cuprindeţi mărimea şi forma obiectului. Cu cât v-aţi închipuit că sunteţi mai mic, cu atât conştiinţa dvs s-a comprimat mai mult şi cu atât mai mare va apărea circumferinţa şi lungimea obiectului. Pentru dvs acel obiect este un univers întreg, iar acest sentiment menţineţi-l cât de mult puteţi. Dacă vă reuşeşte fără perturbări atât cu un obiect simetric cât şi cu unul asimetric treceţi la un altul. Acest exerciţiu îl puteţi considera încheiat dacă aveţi rezultate la fel de bune cu orice obiect.

După exerciţii repetate de transpunere în punctul de minim dobândiţi capacitatea să vedeţi prin fiecare obiect şi să-i cunoaşteţi intuitiv structura materială şi mental-spirituală. Totodată dobândiţi capacitatea de a influenţa fiecare obiect din acest punct, deci din miezul lui, să-l încărcaţi magic după plac şi astfel să-i impregnaţi sfera mentală cu dorinţa dvs. În etapa a patra am învăţat să stăpânim aceasta prin acumularea forţei vitale din afară spre înăuntru iar în actuala etapă facem acelaşi lucru dar din interior spre exterior.

- Un magician trebuie să obţină aceleaşi efecte cu animalele şi cu oamenii. Mai mult trebuie să reuşească şi cu obiecte care nu se găsesc în faţa ochilor lui.

Conştiinţă nu cunoaşte margini, aşa că poate fi transpusa la cele mai mari distanţe. Dacă elevul a ajuns atât de departe, poate trece la următoarele exerciţii în propriul său corp, în a patra dimensiune a corpului său – microcosmosul, în principiul akasha al propriei fiinţe. Practică e următoarea:

- Staţi liniştit în asana şi închideţi ochii. Transpuneţi-vă conştiinţa exact în mijlocul corpului, adică în cavitatea stomacală sau plexul solar. Trebuie să vă imaginaţi că un punct foarte mic, un atom în centrul aflat între coloana vertebrală şi cavitatea stomacului. Acest punct este centrul gravitaţiei corpului dvs. (*hara*n.t.) Încercaţi să rămâneţi cu conştiinţa acolo cel puţin 5 minute; folosiţi pentru ajutor

un ceas cu sonerie/alarma. Priviţi din acest punct corpul dvs. Cu cât v-aţi imaginat mai mic cu atât mai mare va părea cuprinsul corpului dvs, ca un mare univers. În acest punct meditaţi următoarele: „EU SUNT CENTRUL CORPULUI MEU, EU SUNT PUTEREA HOTĂRÂTOARE!”. Greutăţile la început nu trebuie să-l indispună pe elev. Dacă iniţial va reuşi pentru câteva secunde ele vor deveni ulterior minute. Cel puţin 5 minute trebuie menţinută conştiinţa în punctul de minim. Prin exersarea acestei etape trebuie să reuşească să se transpună la orice oră şi în orice situaţie în acest punct sau principiu akasic de unde poate percepe şi influenţa tot ceea ce priveşte fiinţa sa.

Aceasta transpunere a conştiinţei în principiul akasha este adevărata stare de transă magică, stadiu preliminar al conexiunii cu constinta cosmică. Practică aceasta privind legătură cu conştiinţa cosmică o vom descrie într-o etapă următoare. Transa magică nu va trebui confundată cu starea pe care o provoacă mediile spiritiste chiar autentice. De obicei se face mult tapaj ca să inducă în eroare pe cei naivi. Mediumii autentici îşi provoacă starea de transă, fie prin rugăciune, cântec sau meditaţie, ori invers prin pasivitate a spiritului, prin care se produce o deplasare spontană a conştiinţei. În această stare este posibil pentru elementali, persoane decedate sau fiinţe inferioare să producă prin corpul astral şi carnal al mediumului diverse semne sau manifestări. Din punctul hermetic de vedere aceste experienţe sunt considerate ca posesiuni, chiar dacă printre fiinţele acelea sunt şi unele cu intenţii bune. Un adevărat magician nu se îndoieşte de astfel de experienţedaca sunt luate foarte în seriosdar va compătimi astfel de mediumi-mijlocitori. Magul este capabil să ia legătura cu fiinţe din alte sfere fiind pe deplin conştient de ceea ce face. Amănunte despre aceasta vor fi date într-un capitol special.

Articol XIII. ANTRENAMENT PSIHIC

1. Proiecţia elementelor în exterior prin corp

Indicaţiile practice a celei de a patra etape ne învaţă să atragem în corpul nostru cele 4 elemente din Univers, mai întâi să le acumulăm în tot corpul iar apoi în fiecare parte a lui şi astfel să producem o tensiune a elementelor, mai bine zis o dinamică a lor. De la un exerciţiu la altul corpul a devenit tot mai elastic faţă de tensiunea elementelor şi mai rezistent împotriva efectului de presiune. Nivelul actual ne duce cu un pas mai departe şi ne învaţă să proiectăm elementele în afară şi să le stăpânim, deoarece fără proiectarea elementelor în exterior orice lucrare de magie e de neconceput. De aceea trebuie să acordăm maximă atenţie practicii.

1.1 Proiecţia prin plexul solar

- Aşezaţi-vă în poziţia cunoscută. Prin respiraţia plămânilor şi a porilor pielii aspiraţi cu ajutorul imaginaţiei elementul foc în tot organismul. Inspiraţi elementul focului cu proprietatea specifică a căldurii în dvs şi expiraţi gol. Dacă în corpul dvs este bine reprezentată căldură prin acest element foc acumulat, lăsaţi-l cu ajutorul imaginaţiei să iasă prin plexul solar şi să inunde întreaga încăpere în care vă aflaţi. În timpul golirii elementului din corp trebuie să aveţi senzaţia că organismul este complet eliberat de acesta şi că elementul acumulat s-a răspândit în încăpere, asemănător cum aţi făcut la impregnarea spaţiului cu forţa vitală. Repetaţi cu acest element de câteva ori înmagazinarea şi golirea şi prin fiecare golire acumulaţi elementul foc tot mai mult în încăpere. Imediat ce sunteţi eliberat de element trebuie să simţiţi cum elementul foc e prezent masiv în încăpere şi să aveţi senzaţia că în camera a devenit foarte cald. Exerciţiul proiecţiei elementului spre exterior e îndeplinit când magul simte clar căldura în încăpere. Dacă a ajuns până aici atunci magicianul va elibera şi va revărsa elementul foc acumulat, din nou în univers, dizolvându-l în toate direcţiile sub formă de sfere.

După câteva exerciţii va fi percepută căldura din

cameră nu doar subiectiv ci chiar în mod real de către orice persoană educată magic sau nu. Dacă folosim un termometru acesta va indica cât de mult suntem capabili să folosim puterea imaginaţiei privind lucrul cu focul, aşa încât să poată fi produsă în camera o căldură materială perceptibilă. Succesul acestui exerciţiu depinde de voinţă şi de puterea imaginaţiei plastice. În această etapă nu este absolut necesar să produceţi o aşa mare cantitate de căldură perceptibilă fizic ca să poată fi măsurată cu termometrul. Dar dacă magicianul are interese deosebite în această privinţă atunci se poate specializa în acest exerciţiu cu elem. foc. Dar adevăratul magician nu se va mulţumi cu acest mic fenomen ci va munci la dezvoltarea lui ulterioară deoarece este convins că în decursul timpului va obţine mai mult.

Când camera este încărcată cu elementul dorit, magicianul poate părăsi camera fără a-l dizolva; de asemenea poate să păstreze închis elementul în cameră la fel cum a făcut cu impregnarea încăperilor. Tot succesul depinde de imaginaţie şi autocontrol. Pe de altă parte nu e indicat să părăsiţi încăperea umplută cu un anumit element pentru mai multă vreme, deoarece fiinţelor respectivului element le place să joace feste/ neplăceri într-o aşa atmosferă, în dauna maestrului. Veţi afla mai multe despre aceasta în capitolul ce tratează despre conlucrarea cu spiritele elementelor.

Ar mai fi de remarcat următoarele: dacă magicianul practică acest exerciţiu în aer liber/ spaţii deschise, atunci trebuie să-şi imagineze singur un spaţiu precis delimitat indiferent cât de mare.

În acelaşi mod va îndeplini exerciţiul şi cu celelalte 3 elemente în ordinea: aer, apă, pământ. Terminarea exerciţiului rămâne la latitudinea elevului, deoarece depinde de timpul şi posibilitatea să le poate să utilizeze într-o zi un element, în ziua următoare al doilea ş.a.m.d. sau poate folosi dimineaţa primul, la prânz al doilea, seara

al treilea iar al patrulea în dimineaţa următoare. Elevii care dispun de mai mult timp şi destulă voinţa pot exersa cu cele 4 elemente unul după altul. Astfel de elevi vor face progrese uriaşe în stăpânirea elementelor. Dacă elevul stăpâneşte bine toate cele 4 elemente, atunci poate progresa.

1.2 Proiecţia prin porii corpului şi plexul solar

- În exerciţiul următor va învăţa cum să degaje în spaţiu un element acumulat nu numai prin plexul solar, dar şi prin respiraţia porilor întregului corp, provocând de asemenea o acumulare a elementului în spaţiu. Aceasta va trebui exersat cu toate cele 4 elemente. Dizolvarea în univers se va face întocmai ca la exerciţiul precedent.

1.3 Acumularea şi proiecţia prin mâini

- Când elevul stăpâneşte acest exerciţiu pe deplin va merge mai departe, aplicându-l nu la corpul întreg, ci de astă dată la diverse părţi ale corpului, pe care le stabileşte singur. În magie se folosesc mai ales mâinile şi degetele, de aceea elevul le va acorda o atenţie specială. Prin respiraţia porilor trebuie să acumuleze respectivul element în una sau ambele mâini în aşa fel încât cu o simplă mişcare a mâinii să descarce fugerator elementul în spaţiul ales şi să-l impregneze imediat.

Prin exerciţii repetate se ajunge la perfecţiune! Elevul trebuie să execute acest exerciţiu cu toate elementele şi să-l stăpânească la perfecţie. Abia apoi poate continua.

1.4 Acumularea în corp şi proiectarea prin plexul solar sub diverse forme

- Staţi în poziţia cunoscută. Inspiraţi prin plămâni şi porii corpului elementul foc şi acumulaţi-l în tot corpul până simţiţi căldură. Acum imaginaţi-vă că elem foc acumulat se găseşte în plexul solar comprimat sub forma unei sfere de foc cu diametrul de 10 – 20 cm. Această sferă comprimată trebuie să fie atât de fierbinte şi strălucitoare încât să fie asemănătoare soarelui, radiind puternic,

luminos şi fierbinte. Acum imaginaţi-vă că această sferă se eliberează din plex şi pluteşte în aer prin încăpere, la fel de puternic încinsă şi strălucitoare. Menţineţi această imagine cât mai mult posibil. Când vă apropiaţi mâinile de ea trebuie să-i simţiţi căldura ce o degaja. Încheiaţi exerciţiul lăsând-o să se dizolve în univers încet sau să explodeze dintr-odată în nimic. Ambele modalităţi trebuie să le stăpâniţi foarte bine. La fel trebuie să procedaţi şi cu elementele aer, apă, pământ. Ca să aveţi o reprezentarea mai bună a elementului aer daţi sferei comprimate culoarea albastră ca a cerului. Apa ar trebui să vă fie mai uşor de imaginat, dacă nu reuşiţi totuşi, imaginativa la început ca o bilă de gheaţă iar pentru elem pământ ca o bilă de lut. În momentul când stăpâniţi exerciţiul cu cele 4 bile/sfere de elemente, încercaţi cu alte forme. Pentru început alegeţi forme simple: cub, con, piramida etc. Exerciţiul este complet încheiat dacă reuşiţi să proiectaţi în exterior sub orice formă, fiecare din aceste 4 elemente acumulate şi comprimate iniţial în corp (plexul solar).

2. Proiecţia elementelor direct din univers

Doar atunci când exerciţiul anterior este efectuat perfect se poate trece la următorul, care descrie proiecţia elementelor direct din univers. Practică este următoarea:

- Staţi aşezat în asana şi respiraţi calm şi fără niciun efort. Imaginaţi-vă că atrageţi din univers, din spaţiul nesfârşit elementul focului şi umpleţi cu el spaţiul locuit de dvs. Universul vi-l imaginaţi că o sferă enormă din care extrageţi/absorbiţi din toate direcţiile elementul foc şi-l coborâţi ca să umpleţi încăperea în care vă aflaţi. Reţineţi că elementul foc la nivelul sursei primare este cel mai eteric (fin) şi subtil, şi cu cât îl atrageţi spre dvs. cu atât mai dens, material şi mai fierbinte devine. În timpul acestui exerciţiu trebuie să simţiţi cu propriul corp căldură. Cu cât elementul comprimat şi acumulat se condensează în încăpere cu atât mai puternică devine căldură. Trebuie să vă simţiţi efectiv că într-un cuptor.

După aceea dizolvaţi prin voinţa şi imaginaţie elementul înapoi în infinit. Acelaşi lucru repetaţi-l şi cu elementul aer pe care îl atrageţi în jos din acel univers sferic din toate direcţiile şi îl comprimaţi umplând încăperea. La acest exerciţiu trebuie să aveţi senzaţia că plutiţi într-un nesfârşit ocean de aer, eliberat de greutate, gravitaţie şi forţe de atracţie. Dacă exerciţiul a fost corect executat atunci vă simţiţi în acest spaţiu uşor ca un balon. Apoi dizolvaţi elementul aer similar cum aţi făcut-o cu elem foc, în sursa lui iniţială din care a fost atras. La fel procedaţi şi cu elem apă. Imaginaţi-vă că atrageţi acest element dintr-un nesfârşit ocean spre dvs., la început sub forma unor vapori reci pe care îi condensaţi din ce în ce mai mult pe măsură ce îi apropiaţi de dvs şi de încăpere. Cu aceşti vapori reci umpleţi camera de exerciţiu şi imaginaţi-vă că vă găsiţi în centrul acestui element. Trebuie să aveţi senzaţia de rece ca gheaţa. În momentul în care simţiţi aceasta răceală dizolvaţi elementul apa din nou la forma iniţială şi lăsaţi-l să se scurgă în infinit. Prin aceste metode reuşeşte rapid magicianul să-şi împrospăteze şi răcorească camera chiar şi în cea mai torida zi de vară. La fel procedaţi şi cu elementul pământ. Din univers atrageţi o masă gri asemănătoare lutului, care pe măsură ce coboară şi se apropie devine din ce în ce mai maronie. Cu această masă grea umpleţi în întregime, foarte dens încăperea. În acest timp trebuie să simţiţi pe propriul corp greutatea, presiunea şi puterea de aderenţă a acestei mase. După ce aveţi sub control elementul pământ, atunci dizolvaţi-l din nou spre sursa lui originară.

Aşa cum am văzut, atragerea şi materializarea elementelor se întâmplă exact cum ne-am concentrat, stocându-le unde vrem noi, fără ca elementele să treacă prin corp; totul se petrece în afară corpului nostru. Magul trebuie să stăpânească ambele metode perfect deoarece are nevoie să materializeze în timpul activităţilor magice prin corpul sau un element, de ex. când vindeca persoane

bolnave. Pe de altă parte are nevoie de elementul concentrat direct din Univers în cazul în care creează duhuri de servire şi elementali. Dacă stăpâneşte perfect această practică, poate să treacă mai departe.

- Exerciţiul următor constă în faptul că un element atras din univers va fi comprimat într-o formă aleasă, deci nu va umple spaţiul ca în exerciţiul precedent, ci similar ca acele exerciţii în care formele elementelor au fost condensate în plexul solar proiectate apoi în afară corpului şi menţinute plutind în aer, cu deosebirea că modelarea formei nu are loc în interiorul corpului nostru ci imediat în timpul plutirii în mediul înconjurător. În consecinţă magicianul trebuie să ştie exact cum să producă o minge de foc, una de aer, una de apă şi o minge de pământ. Dacă îi reuşeşte acest lucru atunci va încerca să modeleze alte forme din elementele ce plutesc în spaţiu şi apoi să le dizolve în univers după un anumit timp. Tot timpul trebuie să resimtă proprietăţile specifice ale elementelor cu care lucrează; trebuie să reuşească până acolo încât şi un neiniţiat să simtă şi să vadă acel element. Acestea sunt însă performante înalte, rezultatele unei munci anevoioase pe acest teren. În fine, elevul trebuie să fie în stare pe parcursul exerciţiilor să condenseze/comprime din univers fiecare element şi să îi confere orice formă dorită. Acesta este scopul acestui exerciţiu.

3. Mici trucuri magice

Magicienii reuşesc să comprime un element în aşa fel încât acesta să devină o putere materială. Astfel cu elementul foc se pot provoca incendii de la cele mai mari distanţe. Iată cum pot fi realizate mici trucuri magice:

- La început exersaţi luând direct din univers o sferă de foc fără să o treceţi în prealabil prin corp şi comprimaţi-o imaginar într-un bob mic de foc până ce devine o scânteie încinsă. Aceasta scânteie introduceţi-o într-un tampon de vată îmbibat cu o substanţă uşor inflamabila (benzină, spirt). La fel se pregăteşte o scânteie cu

elementul aer pe care o introducem şi pe ea în tamponul de vată. În momentul când scânteile se ating tamponul de vată va lua foc. Având succes cu acest mic truc magicianul antrenat poate face o încercare cu o lumânare iar apoi cu o lampă cu petrol. Aceste performanţe trebuie să-i reuşească atât în apropiere cât şi la distanţă.

- În continuare poate să plaseze într-un pahar normal sau într-o sticlă, o scânteie de foc şi apoi fulgerător să arunce peste ea o scânteie de apă. În momentul în care se ating cele 2 scântei, explodează ambele elemente şi paharul sau sticlă se sparg în cioburi. Astfel de „jucării" sau altele asemănătoare le poate imagina magicianul singur deoarece el cunoaşte legile şi le stăpâneşte.

Adevăratul mag însă nu se demite cu astfel de fleacuri. El ştie foarte bine că poate produce cu ajutorul elementelor fenomene naturale ca fulgerul, tunetul, furtună în acelaşi timp putând să le şi îndepărteze. Toate aceste puteri care omului normal îi par nişte minuni sunt pentru mag de la sine înţelese şi depinde de el dacă se profilează pe astfel de fenomene sau va dori să-şi sporească mai departe capacităţile magice. Printre altele îi este cunoscut faptul că fachirii realizează dezvoltarea pomului mango din sământa doar într-o oră, numai prin manipularea elementelor.

În afară de acestea elevul are posibilitatea de a verifica fizic condensarea materială a unui element prin scufundarea unei forme comprimate/condensate de element într-un pahar cu apă curată – cel mai bine distilatasi repetând această scufundare de mai multe ori. El va constata că în cazul focului gustul este acrişor, la aer dulceag, la apă astringent, la pământ gustul e de stătut, fad. Şi prin metode chimice se poate verifica acest procedeu scufundând într-o asemenea apa impregnată, o hârtie de turnesol (pt determin. PH-ului). În cazul apei impregnate cu elemente active se va constata o reacţie acidă iar în cazul elementelor apă şi pământ reacţia este

alcalină.

Cine nu-şi reaminteşte de nunta din Caana Galileei unde Domnul nostru a transformat apa în vin? Doar un adept aşa de puternic evoluat ca Iisus poate realiza acest miracol, nu prin influenţarea elementelor din afară ci prin stăpânirea principiului akasha al apei şi transformată din interior spre exterior.

Cu această închei lucrul cu elementele din etapă a cincea a pregătirii magice a sufletului. Nimeni să nu treacă mai departe înainte de a stăpâni perfect toate exerciţiile şi probele. Toate exerciţiile trebuie să decurgă constant, unul după altul, deoarece unul depinde de celălalt. Să nu-i treacă cuiva prin minte să se agaţe de un singur exerciţiu sau de o singură metodă. Rezultatele vor fi fatale pentru sănătate iar succesul nu va veni niciodată. Acestea să fie luate foarte în serios. Dar cine practică scrupulos şi conştiincios exerciţiile unul după altul, poate merge pe cale dezvoltării magice cu viteză maximă.

Articol XIV. ANTRENAMENT FIZIC

1. Pregătire pentru comunicarea pasivă cu invizibilul

În această etapă voi prezenta câteva exerciţii ce permit o comunicare deliberată pasivă cu invizibilul din punct de vedere magic. Metodele au într-adevăr anumite asemănări cu cele spiritiste, dar cum va constata şi magicianul însuşi, el nu se va constitui într-o unealtă fără voinţă, numită la spiritişti medium. Magului nu îi este permis să devină jucăria unor puteri necontrolabile, dimpotrivă el îşi dirijează puterile în mod conştient şi învaţă să le folosească deliberat. În această privinţă el ţine cont atât de legile lumii invizibile cât şi de legile lumii fizice, vizibile.

1.1 Levitarea degetelor şi a mâinii

Pentru contactul pasiv cu invizibilul sunt recomandate mai întâi exerciţii de levitaţie care au scopul de a prepara magic orice parte a corpului în aşa fel încât o fiinţă că se poate manifesta cu ajutorul acelei părţi. Deci să

trecem la practică:

- Aşezaţi-vă comod în faţa unei mese pe care vă întindeţi ambele mâini. Executaţi acumularea de putere vitală în mâna dreaptă şi concentraţi-vă la ea încât să vă mişcaţi mana şi degetele efectiv prin voinţa pură şi nu cu ajutorul muşchilor. După aceea lăsaţi puterea vitală acumulată să se scurgă cu ajutorul imaginaţiei din nou în univers. Acum începeţi cu exerciţiile de levitaţie propriu-zise. Acumulaţi elem aer în arătătorul mâinii drepte şi concentraţi-vă că arătătorul să fie atât de uşor ca şi aerul. Apoi imaginaţi-vă că îl ridicaţi după voinţa lăsând mâna cu celelalte degete liniştită şi nemişcată pe masă. Trebuie să aveţi sanzaţia că nu muşchii ridică degetul ci dorinţa dvs. După ce aţi ridicat degetul lăsaţi-l tot prin voinţa să coboare. Dacă nu vă concentraţi în timp ce degetul se găseşte în aer, atunci va cădea imediat. Cineva poate încerca să stabilească cât intervine voinţă şi cât revine muşchilor în aceasta. După ce se poate levita arătătorul de la mâna dreaptă cu ajutorul voinţei, se va proceda la fel cu celelalte degete. Exerciţiul e încheiat dacă se pot ridica şi cobora prin propria voinţă toate degetele mâinii drepte. Exact la fel se procedează cu degetele de la mâna stângă. Dacă s-a îndeplinit şi aceasta, se încearcă ridicarea întregii mâini pe această cale, mai întâi dreapta şi apoi stânga. Dacă aţi obţinut succesul treceţi mai departe şi ridicaţi mâna nu numai până la cot ci până la umăr, cu ajutorul voinţei. Încercările se pot extinde prin ridicarea ambelor mâini deodată. Dacă magul doreşte să extindă aceste exerciţii la întregul corp, va reuşi după o vreme, fără niciun dubiu să-şi ridice întregul corp prin voinţa.

Ar fi capabil să meargă pe apă fără să se scufunde, să se ridice în aer şi încă multe altele după voinţa proprie. Bineînţeles că ar trebui să practice aceste exerciţii ani în şir până la succesele mai sus menţionate. Marii iniţiaţi reuşesc cu uşurinţă producerea acestor fenomene fără să fi exersat înainte ani în şir, deoarece acestea depind de

dezvoltarea şi maturitatea magică. Un mare mag nu va provoca fără un motiv temeinic astfel de fenomene cu atât mai puţin pentru a satisface curiozitatea altora. În stadiul nostru de dezvoltare ne vom mulţumi să ne mişcăm doar mâinile şi degetele prin propria voinţă.

1.2 Exteriorizarea mâinii astrale

Dacă am ajuns până aici vom trece la încă un mic exerciţiu de pregătire care ne este necesar în relaţia pasivă cu invizibilul şi a cărui practică o prezint în continuare.

- Aşezaţi-vă iar la masă şi întindeţi din nou mâinile. Acum imaginaţi-vă că mâna spirituală părăseşte mana fizică. Mâna psihică puneţi-o lângă cea fizică sau lăsaţi-o să alunece prin masa pe genunchi. Mâna spirituală/mentală trebuie să o consideraţi că pe propria voastră mâna. În mâna carnala se produce un spaţiu mental liber (vacuum mental) care are forma mâinii exterioare. Imaginaţi-vă în acest timp ca mâna carnala este inofensivă şi se găseşte deci în a patra dimensiune, în principiul Akasha. Dacă aţi reuşit aceasta pentru câteva secunde mergeţi cu mâna mentală înapoi în cea astrală şi carnala şi încheiaţi astfel exerciţiul. Repetaţi de multe ori exerciţiul până reuşiţi timp de 5 minute să exteriorizaţi mana în modul prezentat. Apoi veţi lucra în acelaşi mod cu cealaltă mână. Îndată ce aţi reuşit aceasta foarte bine sunteţi pregătiţi să începeţi contactul cu invizibilul.

După cum vedem pregătirea magică este diferită de cea a spiritiştilor care se comportă pasiv când iau un creion în mână şi scriu sau desenează cu el. Dacă informaţiile/mesajele primite, pe care spiritiştii le denumesc scriere mediată sau desen mediat, provin într-adevăr din dimensiunea a patra, sau „lumea de dincolo” cum spun ei, ori doar din subconştientul mediumului, rămâne la judecata magicianului.

O mână exteriorizata după metoda noastră se găseşte într-adevăr în a patra dimensiune, putând fi văzută de o

fiinţă din acea sferă care se va folosi de ea transmiţându-ne informaţii în lumea noastră materială. Dacă elevul a încheiat aceste exerciţii este capabil să intre în contact cu fiinţe din cea de-a patra dimensiune.

2. magic Comunicarea pasivă cu propriul ghid spiritual şi cu alte fiinţe

Magul se va strădui înainte de toate să intre în contact cu spiritul său protector, îndrumătorul său spiritual care lui îi este cel mai apropiat. Orice elev al şcolii magice ştie că imediat de la naştere îi este hărăzită de Providenţa Divină o fiinţă care are sarcina să aibă grijă, să ghideze şi să-şi inspire protejatul. În funcţie de dezvoltare şi karma poate să fie un decedat sau o fiinţă inteligentă care nu s-a încarnat încă pe această planetă. Acesta se îngrijeşte de bunăstarea psihică a protejatului său, de obicei până la pubertate. Cu cât omul devine din punct de vedere intelectual mai avansat, cu atât mai puţină atenţie îi dăruieşte conducătorul său spiritual, mai ales în cazul acelor oameni care nici măcar nu se gândesc la ghidul lor. Despre clasificarea acestor spirite protectoare cât şi despre acţiunile lor s-ar putea spune multe lucruri, dar ar depăşi cadrul acestei lucrări. Magului îi este oferită posibilitatea de a-l contacta pe ghidul său spiritual şi să afle de la el însuşi tot ce vrea şi are nevoie. El trebuie să fie convins că atunci când este cinstit şi îşi va modela caracterul prin dezvoltare magică cu interes, hărnicie şi tenacitate, ghidul său va fi dispus să i se manifeste. Elevul trebuie să se străduiască deci să stabilească înainte de toate contactul cu spiritul său protector.

- Luaţi în mână un pendul sideral. Nu trebuie să fie un pendul special. E suficient şi un inel sau un obiect mic, un cui legat cu un fir de mătase, dacă nu aveţi altceva la îndemână. Capătul firului îl veţi răsuci de mai multe ori în jurul degetului arătător. Pendulul balansează circa 20 – 25 cm liber, suspendat în aer. Aşezaţi-vă comod la o masă pe

care întindeţi ambele mâini. Cotul rămâne sprijinit, mână este ridicată. Aproximativ la 5 – 7 cm lateral sau în spatele pendulului plasaţi un pahar, o vază sau orice obiect care poate produce sunete cristaline. Din momentul în care s-au îndeplinit condiţiile de mai sus exteriorizaţi mana mentală din cea care ţineţi pendulul şi lăsaţi-o întinsă lângă cea carnala. După aceea transpuneţi-vă pentru câteva momenta în starea de transă cum a fost indicat în educaţia mentală, prin care vă găsiţi cu conştiinţa în plexul solar; astfel vă găsiţi în a patra dimensiune. În această stare chemaţi-vă ghidul spiritual şi rugaţi-l în gând să se manifeste cu ajutorul mâinii preparate. Între timp staţi liniştit şi observaţi pendulul, rugând ghidul să indice printr-o lovitură a pendulului în sticlă răspunsul „NU”, cu două lovituri „POATE (incert)” şi prin trei lovituri „DA”. Veţi fi foarte uimiţi când pendulul se va mişca şi va da loviturile cerute. Persoanele senzitive vor observa că mâna care ţine pendulul este condusă de o mână străină. Veţi simţi probabil că propria mână a devenit o mănuşă în care se mişcă o mână străină care mobilizează pendulul. Alte persoane nu vor observa chiar nimic, în schimb au senzaţia că cererea le ghidează mintea indirect, mişcând muşchii mâinii şi de aici determinând pendulul să se balanseze. Rezultatele sunt absolut individuale şi depind de aptitudinile individuale. Dacă la prima încercare nu se reuşeşte contactul cu îndrumătorul spiritual nu trebuie să vă descurajaţi. Doar prin încercări repetate veţi obţine succesul! După câteva încercări va reuşi orice elev să-şi contacteze ghidul. Odată stabilită legetura îi poţi pune întrebări în gând sau cu voce tare, întrebări la care se poate răspunde cu DA, NU, POATE. Înainte de toate vor fi întrebări care sunt legate direct de ghid, că de pildă: dacă e dispus să se manifeste, dacă a fost deja încarnat pe această planetă etc.

- Dacă s-a realizat contactul cu ajutorul pendulului atunci se poate folosi o planşetă în locul percuţiei în

pahar/sticlă. Aceasta e o placă rotundă care e împărţită în câmpuri, pe fiecare dintre ele găsindu-se o literă a alfabetului; în mijloc rămâne un mic spaţiu rotund liber. Pendulul va arăta diverse litere pe rând iar prin silabisirea acestora se vor obţine informaţii, mesaje. După succesul obţinut astfel se poate folosi o planşetă mai mare care conţine alfabetul, cifrele, câmpul cu DA, NU, POATE, zile şi ore. În mijloc rămâne din nou un spaţiu liber de unde se porneşte. În cazul acestei plânsete nu se mai foloseşte pendulul ci un mic pahar de lichior. Pe piciorul acestui păhărel se desenează cu tuş/marker o săgeată ca indicator. Partea de jos a păhărelului se prinde între arătător şi mijlociu, iar mâna va fi ghidată de conducătorul spiritual. Vârful săgeţii va indica literele. Pentru că alunecarea păhărelului să fie mai uşoară se poate aşeza planşeta sub o placă de sticlă, deoarece păhărelul se mişcă mai uşor pe ea. Asemenea mijloace ajutătoare îşi poate imagina şi elevul. Diverse indicaţii folositoare le poate găsi în literatura spiritistă. De fapt sunt doar nişte mijloace ajutătoare care mai târziu nu mai sunt necesare.

- O altă metodă este cea în care rogi ghidul să ridice arătătorul de la mâna pregătită magic. Îl poţi ruga să ridice degetul o dată pentru NU, de două ori pentru POATE, de trei ori pentru DA. Dacă ai succes cu arătătorul se poate încerca şi cu celelalte degete. Se va constata că treaba merge cu unul din degete tot mai bine. La unii poate fi arătătorul, la alţii mijlociul sau inelarul. Cu acel deget care se mişcă mai uşor se vor executa mişcările în continuare.

Acest lucru depinde de flexibilitate. Magicianul va preţui această metodă deoarece ea face posibilă relaţia cu lumea invizibilă, fie cu propriul ghid spiritual, fie cu o persoană decedată chiar şi atunci când nu se poate folosi de planşeta sau creion, de pildă în societate, în natură etc., ba chiar poate ţine mâna în buzunar în cazul unor aglomeraţii mari, obţinându-se răspunsuri de DA sau NU,

bineînţeles când aveţi oarecare îndemânare. După ce se stăpânesc toate aceste experimente se poate trece la scrierea mediată. Metodă este următoarea:

- Puneţi în faţa voastră o foaie de hârtie şi luaţi un creion care se ţine în mâna ca şi în cazul scrierii obişnuite. Peste degetul mare, arătător şi mijlociu se prinde un inel de gumă nu prea strâns, pe care îl poţi confecţiona singur din camera roţii de bicicletă. Inelul de gumă are rolul de a te ajuta să nu te concentrezi special pe ţinerea creionului. După aceea te transpui în transă pregătindu-ţi magic mana şi chemi ghidul tău spiritual rugându-l să scrie cu ajutorul mâinii tale. La început vor apare doar linii strâmbe apoi cuvintele dorite, iar după câteva exerciţii apar cuvinte şi propoziţii. După ce s-a umplut pagină, se schimbă cu una nouă. Toate întrebările pot primi răspunsuri directe. Prin exerciţii repetate se capătă o mai mare îndemânare aşa încât scrierea mediată nu va mai prezenta dificultăţi. Pe această cale se pot chema cunoscuţii decedaţi, membrii familiei, rude cu care poţi lua legătura oricând. Magicianul va constata că nu există „aici” şi „dincolo”, că sunt doar grade diferite de densitate în cea de-a patra dimensiune, în care există diverse fiinţe, iar moartea nu înseamnă sfârşitul a tot ce există ci trecerea în cea de-a patra dimensiune.

În fine, aş vrea să remarc că există mai multe feluri de scriere mediată pe care le voi menţiona pe scurt:

1. *Metoda automată* (mecanică): mâna se mişca complet automat fără ca magul să ştie dinainte ce vrea să scrie sau ce vrea spiritul respectiv să scrie. Aici pot apare comunicări în limbi străine pe care magul nu le cunoaşte şi nu le-a auzit vreodată. Desene sau poze pot apare astfel.

2. *Metoda inspirativa*: e cea mai frecventă metoda. Aici comunicările apar asemănător unei gândiri cu voce tare înăuntrul său în afară propriei persoane, ca şi cum ai şti dinainte ce vrea să scrie aceea fiinţă. Prin dese repetări această inspiraţie se transformă în comunicare pasivă prin

gândire cu voce tare şi auzire. Unii vor percepe mesajele dinlăuntrul sufletului, alţii din exteriorul propriului eu.

3. *Metoda intuitivă*, în care ai senzaţia că ai scrie tu însuţi. La întrebări capeţi imediat răspuns. Se produce senzaţia că ai şti răspunsul la întrebări de la sine. Aceasta este un fel de clarviziune. Mâna scrie cuvinte şi propoziţii fiind pe deplin conştient, fără să auzi nimic sau să fi inspirat în vreun fel.

Metodele pot apare şi combinate, de exemplu jumătate automat şi jumătate inspirativ sau intuitiv, sau împreună: inspirativ şi intuitiv. Care dintre metode este cea dominantă se va cunoaşte după mai multe exerciţii. Fiecare metodă este corectă şi de folos dacă a fost întrebuinţata exact şi cinstit. Exersarea cizelează maestrul!

Acum vreau să fac câteva observaţii în legătură cu întrebările ce se pot pune fiinţelor şi răspunsurile care se pot obţine. Înainte de toate magul nu are voie niciodată să se laude cu exerciţiile şi rezultatele obţinute. Cu cât păstrează mai tare secretul că e în comunicare cu nevăzutul, cu atât mai bine pentru el. În continuare trebuie să fii mereu conştient când alegi întrebările pentru că ai de-a face cu fiinţe supuse altor legi decât cele din planul fizic. Apoi trebuie să ţii cont că fiinţele care au trăit înainte pe acest pământ se pot dezorienta foarte uşor, deoarece planul nostru fizic este tridimensional, dependent de timp şi spaţiu, ceea ce nu este cazul în cea de-a 4 dimensiune. Doar fiinţele superior dezvoltate sunt în măsură să dea informaţii corecte despre timp, evenimente viitoare etc. Magul va întreba deci fiinţele despre locul/casa lor şi mai degrabă va prefera pentru instruirea lui informaţii despre cea de-a 4 dimensiune. Mai târziu când elevul şi-a dezvoltat simţurile spirituale nu îi va mai fi necesară relaţia pasivă cu cei nevăzuţi, deoarece tot ce i-ar spune o fiinţă, poate el însuşi să afle. Această relaţie îi va folosi doar să se convingă de existenţa altei lumi care va fi

locuită de fiecare după sfârşitul vieţii pe pământ.

NIVELUL VI

Înainte de a descrie exerciţiile următoare, vreau să accentuez în mod deosebit ca toate celelalte exerciţii descrise anterior trebuie stăpânite fără cusur, deoarece trebuie păstrat echilibrul şi în dezvoltarea superioară. Este absolut fără rost să treci inoportun la o etapă sau să omiţi un exerciţiu; se va simţi imediat un gol şi fiecărui elev i-ar fi greu să recupereze o problemă sau alta în dezvoltarea sa. Conştiinciozitatea este deci regulă de bază pentru succes.

Articol XV. ANTRENAMENT MENTAL

1. Meditaţii asupra propriului Spirit

În această etapă ne vom ocupa de meditaţia asupra spiritului. În partea teoretică a acestei cărţi am vorbit pe larg despre sfera mentală şi corpul mental. Sarcina acestei trepte este de a-ţi face o imagine a propriului spirit şi a funcţiilor sale în relaţie cu cele 4 elemente spre a deosebi aceste diverse funcţii, lucru care se poate realiza prin meditaţie specială. Proprietăţile spiritului corespunzătoare celor 4 elemente sunt:

- Voinţa – principiul focului;

- Intelectul/mintea (inteligenţa, înţelegere, memorie etc) – principiul aerului;

- Sentimentele cu toate aspectele – principiul apei;

- Conştientă cu toate aspectele sale realizează legătura celor trei elementeprincipiul pământului.

- Scufundaţi-vă cu gândurile în sine, observaţi-vă pe dvs şi funcţiile spiritului şi meditaţi asupra acestora. Trebuie să-ţi imaginezi clar fiecare funcţie corespunzătoare fiecărui element. Trebuie să reuşiţi să deosebiţi funcţiile spiritului şi să vă alcătuiţi o imagine clară asupra lor. Acest exerciţiu preliminar este foarte important deoarece îl pune pe magician în poziţia de a influenţa pe plan mental atât la el cât şi la alţii aceste funcţii cu elementele corespunzătoare, pe care poate să le

stăpânească, să le întărească sau să le stingă.

- Alt exerciţiu este acela de a te conştientiza cu corpul mental în corpul astral şi împreună în corpul material, asemănător cum ar fi o mâna într-o mănuşă de mătase pusă într-o mănuşă mai groasă. Mâna dvs trebuie să simtă amândouă mănuşile. Exact la fel trebuie să se întâmple şi cu corpul spiritual. Trebuie să vă simţiţi spiritul în corpul astral şi în cel material. *Această senzaţie este spiritul*! Meditaţi asupra acestui fapt în orice împrejurare. Când sunteţi sigur că spiritul a inclus corpul sufletesc şi pe cel material, că le simte şi le dirijează, că toate acţiunile sunt îndeplinite de spirit prin aceste 2 învelişuri, abia atunci puteţi trece mai departe.

2. A fi conştient de simţurile propriului Spirit

Orice om îndeplineşte acţiuni conştiente, semiconştiente sau inconştiente care îi sunt sugerate/impuse de un impuls interior său exterior căruia nu-i acorda mare atenţie. Exerciţiul următor va învăţa să îndepliniţi la început acţiuni mici, apoi mai mari în mod pe deplin conştient. Va trebui să extindeţi durata fiecărei acţiuni conştiente.

Exerciţiul acţiunilor conştiente:

- Cuvântul „conştient" nu înseamnă numai cu gândirea şi atenţia la un obiect ci să-ţi imaginezi, să ai senzaţia că spiritul îndeplineşte acţiunea cu ajutorul sufletului şi al corpului material. De exemplu când merg pe stradă nu mă gândesc că eu marg ci că spiritul meu e cel care merge şi mobilizează astfel picioarele astrale şi materiale. Acelaşi lucru se întâmplă cu mâinile şi restul corpului. Dacă reuşiţi cel puţin 10 minute să îndepliniţi o acţiune în acest mod atunci stăpâniţi acest exerciţiu. Cu cât reuşeşti să realizezi asta fără efecte secundare că oboseala, ameţeli sau tulburări de echilibru, cu atât mai bine. Se va începe deci cu acţiuni mici, de scurtă durată, care apoi vor fi mărite până când s-a creat obişnuinţa şi se pot prelungi cât doriţi.

Acest exerciţiu este foarte important deoarece permite elevului să îndeplinească o acţiune atât spiritual cât şi astral şi împreună cu corpul material, indiferent dacă lucrează în sfera mentală sau astrală. O astfel de acţiune se numeşte acţiune magică. Acum va înţelege elevul de ce nu au niciun succes ritualurile magice la neiniţiaţi, deoarece astfel de persoane nu au capacitatea de a-l îndeplini în mod magic, adică să lucreze cu lucrurile materiale la nivel mental şi astral. Dacă de exemplu un hipnotizator/magnetizor va face pase magnetice unui pacient dar nu lasa să radieze în acelaşi timp mâna sa spirituală şi cea astrală şi nu-şi închipuie în acelaşi timp ca forţa mentală străbate spiritul, puterea astrală pătrunde corpul astral şi puterea materială corpul carnal al pacientului va obţine doar rezultate parţiale, deoarece pacientul este compus din trei părţi (corp, suflet şi spirit). Pentru magician este de la sine înţeles că corpul mental influenţează doar sfera mentală sau spiritul, corpul astral afectează numai sfera astrală adică sufletul şi corpul material e legat doar de sfera materială. Această lege trebuie respectată. De aceea este necesar ca magul să se educe atât spiritual cât şi sufleteşte; să adopte o dispoziţie mentală cât şi una astrală pentru a îndeplini acţiuni fie în legătură cu sufletul fie în legătură cu spiritul. Dacă acestea le-a înţeles bine şi le-a învăţat şi dacă stăpâneşte această practică perfect atunci poate progresa în dezvoltarea sa.

Următoarea sarcina va fi educarea magică a simţurilor spirituale. Mai întâi un exerciţiu pregătitor:

- Că în exerciţiul precedent trebuie să înţelegeţi că nu ochiul material vede ci spiritul e cel care percepe totul cu ajutorul ochilor astrali şi materiali (ochii fizici). Veţi medita asupra acestui exerciţiu cât de des puteţi. Trebuie că cel puţin 5 minute să vă imaginaţi că spiritul este cel care priveşte şi vede prin ochii fizici. Cu cât rezistaţi mai mult timp cu atât mai bine. După ce aţi reuşit cu ochii, încercaţi cu urechile. Imaginaţi-vă că nu urechea fizică

aude vibraţiile auditive ci că aceasta se realizează cu urechile spiritului care percep totul cu ajutorul urechilor astrale şi celor fizice. După ce aţi realizat aceleasi rezultate ca şi cu ochii puteţi trece mai departe şi exersă cu alte simţuri imaginându-vă că spiritul împreună cu corpul astral şi cel material este cel care simte căldura, frigul ş.a.m.d.

Veţi exersa cu hărnicie până când reuşiţi să vă dezvoltaţi ochii, urechile şi celelalte simţuri: mirosul şi gustul, în mod egal. Dar cel mai mare atenţie trebuie acordată celor trei simţuri: văz, auz şi simţul tactil, care sunt cele mai mult folosite în magia practică.

- După ce aţi obţinut aceleaşi succese cu concentrarea asupra simţurilor, încercaţi să vă reglaţi spiritul pentru 2 simţuri în acelaşi timp. Mai întâi ochii şi urechile.

- Dacă a-ţi reuşit aceasta pentru cel puţin 5 minute fără întrerupere, atunci antrenaţi-vă spiritul cu trei simţuri simultan: văzul, auzul şi simţul tactil.

Dacă vă reuşeşte şi acest lucru aţi făcut un mare progres în dezvoltarea magică. Aceste exerciţii au mare importanţă în clarviziune, claraudiţie şi clar simţire, deci trebuie să fie perfect stăpânite.

Elevul va găsi exerciţiile principale în treaptă a şaptea a acestui curs.

Articol XVI.

Articol XVII. ANTRENAMENT PSIHIC

1. Controlul principiului Akasha

La nivelul cinci am învăţat proiectarea elementelor în exterior. În această etapă vom avansa învăţând să stăpânim principiul Akasha în relaţie cu elementele. Cum am spus în partea teoretică, elementele s-au născut din principiul Akasha care le domina şi le menţine în echilibru. Acel magician care a obţinut după multe exerciţii succese cu elementele poate stăpâni şi cel mai fin principiu, adică cel akasic sau eterul astral. Exerciţiul este următorul:

1.1 Aspirarea principiului akasha

- Adoptaţi asana obişnuită şi închideţi ochii. Vă gândiţi că vă găsiţi într-un spaţiu nemărginit al cărui centru sunteţi. Nu există aici deasupra, dedesubt, stânga sau dreapta. Acest spaţiu nelimitat este umplut cu cea mai fină materie: eterul universal. Acesta este incolor în sine dar pentru simţuri este perceptibil în culoarea ultraviolet, aproape negru-violet şi astfel în această culoare ni-l imaginam şi noi. Respiraţi prin plămâni eterul şi conduceţi-l conştient în sânge. După ce aţi căpătat îndemânare procedaţi prin respiraţia conştientă a plămânilor şi porilor corpului, exact ca la acumularea forţei vitale, doar cu deosebirea că în loc de forţă vitală aspiraţi eterul în culoarea amintită şi umpleţi cu el tot corpul. În timpul acestui exerciţiu trebuie să se păstreze sentimentul unirii cu spaţiul infinit şi în acelaşi timp să fii complet desprins de lume. Trebuie să te acomodezi la această stare neobişnuită a minţii. În orice caz trebuie să eviţi să-ţi pierzi conştientă şi să adormi. Dacă te simţi obosit trebuie întrerupt imediat exerciţiul.

Dacă s-a obţinut după mai multe repetări succesul în aspirarea principiului akasha, se poate trece mai departe. După cum am aflat Akasha este sferă tuturor cauzelor. O cauză conştientă cum ar fi un gând, o dorinţă sau închipuire în această sferă, cu concentrarea dinamică a voinţei corespunzătoare, crez ferm şi convingere deplină, trebuie să se îndeplinească cu ajutorul elementelor, neavând importanta pe ce plan sau în ce sfera este necesară realizarea. Acesta este unul dintre cele mai mari secrete magice şi reprezintă pentru mag o cheie universală de care se va convinge în cursul dezvoltării sale. Elevul va fi atent la dezvoltarea sa etică, care bineînţeles îl va ajuta să facă numai lucruri bune şi nobile.

1.2 Controlul prin Akasha al celor 4 elemente în toate cele trei planuri

Următorul exerciţiu constă în a obţine cu ajutorul

principiului akasha puterea absolută asupra elementelor în toate cele 3 planuri. Exerciţiul este următorul:

- Staţi în asana şi respiraţi prin plămâni şi toţi porii corpului un curent de akasha şi umpleţi cu el tot corpul. Înainte de aceasta trebuie să fac observaţia că Akasha nu se acumulează ca şi puterea vitală. Încă din momentul inspiraţiei trebuie să vă imaginaţi că aţi început controlul asupra celor 4 elemente. Consideraţi că aveţi deja capacitatea de stăpânire desăvârşită a elementelor şi că ele vor îndeplini tot ce le veţi porunci sau veţi dori, indiferent pe ce plan trebuie să se realizeze dorinţa. La fiecare inspiraţie pe care o faceţi în această stare trebuie să simţiţi puterea asupra elementelor. Credinţa şi convingerea în controlul elementelor trebuie să fie de nestrămutat. Nici cea mai mică îndoială nu trebuie să existe. Cel care va îndeplini aceste exerciţii prin exersare îndelungată, va obţine puterea absolută asupra elementelor.

Acel magician care şi-a realizat echilibrul magic al elementelor în el, care şi-a înnobilat caracterul dobândind cele mai înalte virtuţi şi idealuri, va atinge această putere curând. El îşi va simţi credinţa devenind tare ca o stâncă, va fi absolut sigur de convingerea lui, care exclude orice dubiu. Pe de altă parte acelui elev care nu a muncit conştiincios, care a sărit etape, care a omis exerciţii sau le-a neglijat, îi vor apare diverse îndoieli sub influenţa acelui element care îl ţine în şah şi care nu poate fi stăpânit. Acum vede elevul de ce se accentuează asupra conştiinciozităţii la fiecare exerciţiu. Nu trebuie să rămână goluri în dezvoltarea elevului, altfel va rămâne în urmă şi multe nu se pot recupera decât în condiţii foarte grele, piedici care sunt din ce în ce mai mari.

Acel discipol care e sigur că stăpâneşte elementele va observa că reuşeşte foarte uşor proiecţia lor în toate planurile, în interior cât şi în exterior; i se va părea că un joc de copii. Ajuns aici, magul va putea transfera puterea

elementelor într-un ritual potrivit. În capitolul despre ritualuri am mai vorbit despre aceasta.

2. Stăpânirea elementelor prin ritualuri individuale

Magul îşi va crea după dorinţă, prin poziţia degetelor sau mişcările mâinilor, un ritual în care va putea transpune puterea. În acord cu dezvoltarea spirituală în mod sigur va dispune de suficientă intuiţie astfel încât să poată compune un ritual potrivit elementului în chestiune. El va înzestra respectivul ritual cu un cuvânt (formula) şi o va face şi pe un ton corespunzător elementului respectiv. E imposibil să se facă o greşeală, deoarece aceste ritualuri sunt absolut individuale şi personale. De aceea nu este permis să se aducă la cunoştinţă nimănui aceste ritualuri proprii. O altă persoană ar putea obţine acelaşi succes în folosirea lor, bineînţeles pe cheltuiala puterii magicianului ce le-a creat.

Dacă ritualurile sunt folosite de o persoană fără maturitatea magică, va atrage asupra sa şi a celorlalte persoane pentru care le foloseşte, mult rău. Prin urmare fiţi foarte precauţi şi alegeţi-vă numai astfel de ritualuri de care te poţi folosi chiar şi într-o aglomeraţie fără să te vadă nimeni. De exemplu: un ritual cu ajutorul poziţiei degetelor/unui deget în buzunar. Adevăratul magician va înţelege importanţa acestei observaţii.

- Înainte de toate, magul se va strădui să compună un ritual pentru un element din sfera astrală prin care va obţine puterea acestui element şi apoi va compune al doilea ritual prin care dizolvă puterea acestuia instantaneu, dacă vrea. Exact la fel va proceda cu celelalte 3 elemente încât va obţine pentru sfera astrală 8 ritualuri iar pentru sfera materială de asemenea tot 8. După ce s-au automatizat prin multe repetiţii aceste ritualuri, atunci este suficientă doar folosirea ritualului pentru că elementul să înceapă imediat să lucreze în funcţie de ceea ce trebuie îndeplinit. Dacă magul doreşte să anuleze efectul, va folosi ritualul care dizolvă puterea. Această

metodă va trebui să devină o obişnuinţă care va duce la rezultate posibile fără niciun efort al imaginaţiei.

Am spus deja că magul poate obţine orice prin acţiunea elementelor în planul astral ca şi în planul material. Dar pentru obţinerea acestui stadiu de maturitate este nevoie de răbdare, rezistenta, tenacitate şi exersare intensă pentru perfecţionare. Chiar şi atunci când elevul se va perfecţiona în etapele superioare, el trebuie să dezvolte mai departe controlul desăvârşit asupra elementelor până când devine în realitate un adevărat maestru. Dacă are idealuri înalte şi este hotărât să facă numai fapte bune ajutând omenirea, Providenţa Divină îl va binecuvânta şi va căpăta puteri nebănuite care îl vor ajuta în înfăptuirea lor.

Articol XVIII.

Articol XIX. ANTRENAMENT FIZIC

În acest nivel nu mai este nevoie de o educare specială a corpului, ci ne vom folosi de puterile oculte pe care şi le-a însuşit elevul în decursul exerciţiilor, pornind de la premisa că a executat conştiincios toate metodele şi exerciţiile care i-au şi devenit un obicei. Exerciţiile descrise pe parcurs elevul le poate adânci pentru a obţine succese tot mai mari. Este imposibil să descriem întreaga practică a măiestriei magice pe care un discipol o poate eventual atinge, deoarece ar necesita încă un volum. Am selectat numai unele din cele mai interesante fapte şi acţiuni dintr-o mulţime. Elevul trebuie să fie deja atât de matur încât să reuşească fără excepţie practicile magiei „inferioare”, mai ales atunci când urmăreşte idealuri nobile şi înalte.

Secţiune 19.01 1. Crearea deliberată a Elementalilor

I. În opoziţie cu gândurile care există în formele lor în sfera mentală sau spirituală, elementalii sunt fiinţe cu un anumit grad de inteligenţa care sunt create conştient de mag. Astfel de elementali pot îndeplini diverse sarcini în plan mental şi pot fi privite deci că şi servitori docili ai

magicianului. El îşi poate crea un şir întreg de astfel de servitori în funcţie de ceea ce vrea să realizeze. Prin crearea de elementali în aşa numita *magie a elementalelor*, magul poate obţine în sfera mentală totul, indiferent dacă e vorba de sfera proprie sau una străină. Voi da câteva exemple din multe câte pot exista. Prin elementali magul poate influenţa gândurile unui alt om, poate întări sau slabi capacităţile intelectuale şi spirituale ale unui om, se poate proteja pe sine sau pe alţi oameni de influenţe străine, poate transforma duşmănia în prietenie şi invers, îşi poate crea în relaţia cu oamenii o atmosferă favorabilă, poate aduce sub control pe oricine, dacă acela nu este dezvoltat sau cu voinţă slabă. Un om de afaceri îşi poate creşte cercul de clienţi, iar elementalii îl pot ajuta în multe alte feluri. Adevăratul mag va avea în vedere numai ce este bun şi nobil având în minte doar motive altruiste dacă vrea să urce treptele cele mai înalte ale maturităţii magice.

Practică creării unui elemental este foarte simplă şi ţine de imaginaţia magului, dar trebuie respectate următoarele reguli:

1. după dorinţa care trebuie îndeplinită i se va conferi elementalului o formă oarecare. Formă va fi construită prin imaginare intensă.

2. Forma, aşa numitul conţinător/receptacul, trebuie să primească un nume. Tot ce există cu formă sau fără formă are un nume; ceea ce nu are un nume nu există.

3. Trebuie să imprimi elementalului sarcina ce o are de îndeplinit sau efectul ce trebuie produs, cu ajutorul voinţei şi a puterii de imaginare; aşa că trebuie dat un ordin autoritar în legătură cu felul efectului dorit. Aici de asemenea trebuie folosit timpul prezent şi formula imperativă aşa cum am descris-o în capitolul despre subconştient.

4. Trebuie să imprimi elementalului eficienta, indiferent dacă este vorba de un elemental cu acţiune prelungită sau scurtă.

Aceste patru reguli de bază trebuie neapărat respectate pentru a obţine succes în munca cu elementalele. Printr-un exemplu practic voi fi mai explicit: să presupunem că magul intenţionează prin elemental să întărească cuiva gândirea sau o altă capacitate intelectuală. El va proceda precum urmează:

- Se imaginează a fi într-un ocean universal de lumină, din a cărei materie luminoasă va crea o sferă de lumină pe care o va comprima prin imaginaţie până ajunge la mărimea de proximativ 30 – 50 cm. Prin comprimarea luminii, această sferă seamănă cu un soare. Acestei sfere de lumină magul îi imprima dorinţa şi fermă convingere că ea manifesta aceeaşi putere şi calităţi necesare să reînvie şi întărească facultăţile mentale dorite (memorie, elocventă, etc.) la respectiva persoană. După ce magul a construit acest soare mental îi va atribui un nume adecvat, de ex. Luciş (lumina) sau altul. Apoi determina timpul în care sfera va fi activa în sfera mentală a omului respectiv, de exemplu: „Vei lucra în sfera mentală până când persoana respectivă poseda pe deplin capacitatea dorită, până aceasta devine un obicei”. După determinarea duratei, magul da comanda conform căreia elementalul se va dizolva în marea de lumina după îndeplinirea muncii atribuite. Exprimându-ne din pdv magic, naşterea şi moartea unui elemental e stabilită exact că destinul omului sau al altei finte. Deoarece pentru elemental nu există timp şi spaţiu, acesta va fi dirijat în sfera mentală sau sfera gândurilor persoanei respective. Trimiterea se va face brusc că şi când s-ar rupe un lanţ de legătură între mag şi elemental. În acelaşi moment nu ne mai gândim la elementalul creat, ci ne ocupăm cu alte lucruri. Desprinderea poate fi însoţită şi de un gest oarecare de trimitere, la fel cum se poate proceda şi la crearea acestuia. Toate acestea rămân la latitudinea elevului, care, ajuns la această treaptă de dezvoltare este deja atât de avansat încât datorită dezvoltării intuiţiei îşi compune

astfel de procedee ajutătoare. Cu cât elementalul respectiv este mai desprins de mag, adică cu cât magicianul se gândeşte mai puţin la acesta, cu atât va fi mai eficient în sfera mentală a persoanei pentru care a fost creat. Independent de gândurile magului, elementalul îşi desfăşoară propria sa activitate. Din când în când este indicat a încărca din nou elementalul şi de a-i întări puterea de acţiune. El va fi chemat cu numele atribuit, din sfera mentală a persoanei respective şi va fi dinamizat printr-o nouă acumulare de lumină şi apoi expediat din nou. Elementalul se va dizolva în marea de lumina după efectuarea sarcinii.

Acest exemplu ar trebui să fie suficient pentru a călăuzi un mag în modul de a-şi crea un elemental. Experimentul descris mai sus este folosit des de iniţiaţi pentru a inspira şi întării elevii dintr-o treaptă inferioară.

II. Acum ne vom referi la un subiect similar care ne va face cunoştinţă cu aşa numitele Larvae (Larvele).

Deosebirea dintre un elemental şi o larvă constă în faptul că elementalul este creat deliberat de către mag, în timp ce larvele se nasc de la sine datorită unor trăiri psihice intense, indiferent de felul acestora, în sfera mentală corespunzătoare. Cu cât trăirea/excitaţia este mai intensă cu atât se pierde mai multă substanţa mentală şi cu atât mai puternică, densă şi mai viabilă devine o astfel de larvă, mai ales în cazul unei repetări regulate a acelei trăiri intense. Aceste formări involuntare de larve în sfera mentală apar la orice om, indiferent dacă este educat magic sau nu, tânăr sau bătrân, inteligent sau nu, fără a ţine cont dacă el ştie sau nu de existenţa lor. Dacă excitaţia psihică se stinge prin neacordarea de atenţie cauzei iritante/neplăcute, o astfel de larvă trece de la sine până când se dizolvă şi dispare. Ca urmare, există în sfera mentală o permanentă naştere şi moarte a larvelor produse de iritaţiile/excitaţiile psihice şi care se realizează bineînţeles în dauna substanţei mentale a fiecărui om.

Motivele pot fi diverse: frică, griji, necazuri, ura, tristeţe, invidie etc. Forma pe care o ia o larvă depinde de cauză iritaţiei şi este întotdeauna simbolică. Cel care se pricepe puţin la simbolistica va înţelege că de exemplu un gând de iubire ia forma unei inimi, unul de ură ia forma unei săgeţi sau fulger etc. Deşi larvele, aceşti locuitori mentali nedoriţi, nu pot fi văzuţi de un om neantrenat, ele totuşi există iar un mag dezvoltat le percepe în plan mental. La persoane sensibile sau uşor iritabile, educate magic sau nu, substanţa mentală se desprinde mai uşor şi naşterea larvelor e mai uşoară şi mai intensă. Astfel de persoane îşi dăunează singure în planul sănătăţii, în special la nervi şi intelect, atrăgând şi alte persoane uşor influenţabile în suferinţă. Diversele feluri de psihoze în masa aici îşi au originea. Nu e nevoie să descriu în detaliu psihozele în masă, deoarece toată lumea a observat şi a avut experienţe legate de aceasta.

De aici este de înţeles că larvă devine tot mai puternică cu cât te întorci la motivul iritaţiei psihice şi îi acorzi mai multă atenţie. Dacă o larvă este densă, capătă tendinţa de autocondensare şi se străduieşte să-şi prelungească viaţa pe cât se poate. Ea va scormoni cu orice ocazie spiritul omului respectiv spre a-i atrage atenţia asupra cauzei iritaţiei, pentru a o însufleţi. O astfel de larvă bine hrănită poate deveni fatală unei persoane sensibile şi emotive, şi numeroase tulburări psihice cum ar fi mânia de persecuţie şi altele asemenea sunt rezultatul lor. Mulţi oameni trăiesc cu presupunerea eronată că sunt vânaţi sau distruşi prin magia neagră, în timp ce de fapt sunt victimele propriei fantezii, sau mai corect spus, victime ale larvei care şi-au creat-o singuri. De obicei astfel de oameni îşi dau seama de greşeală atunci când şi-au părăsit trupul fizic. Doar foarte puţine persoane sunt într-adevăr vânate/urmărite dpdv magic. Gândiţi-vă la numeroasele victime ale Inchiziţiei din trecut. Fără discuţie ca pentru omul mediu este un mare avantaj faptul

că acele timpuri au apus, oamenii nu mai sunt arşi pe rug de vii doar pentru faptul că unii consideră că au un crez greşit.

Magicianul va înţelege acum de ce am pus aşa mare preţ, încă de la începutul cursului, pe importanta introspecţiei, controlul şi stăpânirea gândurilor. Dacă magul nu-şi poate stăpâni mintea prin voinţa, pe parcursul dezvoltării sale şi-ar putea crea inconştient larve care mai devreme sau mai târziu i-ar fi fatale.

III. Mai departe vom descrie o altă grupă de fiinţe din sfera mentală şi anume Fantasmele

Deosebirea dintre o larvă şi o fantasmă este aceea că o larvă adopta, în urma unei iritaţii psihice repetate într-un mod inconştient, o formă corespunzătoare motivului acelei unice sau repetate emoţii, în timp ce fantasma capătă o formă anumită în funcţie de fantezia omului. Exact ca şi larvele, fantasma este întărită, condensată şi viabilă prin repetarea, evocarea unei imagini indiferent despre ce e vorba. Ea poate deveni aşa de puternică încât influenta să nu se exercita doar pe plan mental sau astral ci şi în planul material. Pe baza a doua exemple voi descrie această temă mai îndeaproape.

Un exemplu remarcabil este aşa numita *mânie de persecuţie*. Există oameni care au fost născuţi cu o privire sumbră sau trăsături demonice ale feţei şi ca atare au aspectul unui „mag negru” fără de fapt să aibă cea mai mică ştiinţa despre magie. Acum este suficient ca o persoană excitabilă şi influenţabilă să ajungă în contact cu un astfel de tip de om ca ea să simtă o puternică antipatie faţă de acesta. Uneori un astfel de tip mai poate avea şi o comportare deosebită. Persoana sensibilă se va gândi imediat că are de-a face cu un „mag negru”, astfel făcând primii paşi în autosugestie. Mai devreme sau mai târziu va păţi mici necazuri, neplăceri din cauze diverse, dar persoana sensibilă le va pune pe seama omului antipatic. Încet, încet, imaginea lui devine mai clară, ochii sunt

scânteietori, îi apare în somn, eventual şi peste zi şi persoana se simte pas cu pas urmărită. În cazul unei imaginaţii vii, imaginea poate fi percepută şi de alte persoane sensibile, datorită faptului că este foarte densă. Persoana sensibilă caută ajutor, se roagă, întreprinde tot posibilul să scape de sub influenţa rea, poate suferi un şoc nervos, ajunge bolnav psihic sfârşind într-o clinică de boli mintale sau se sinucide. În acest caz fantasma şi-a îndeplinit misiunea. Cât de mare este însă spaima când spiritul acelui om se convinge în sfera mentală că şi-a făcut o foarte reuşită sinucidere magică! Ce tragică şi amară revelaţie. Bineînţeles că presupusul om rău nu are nicio idee despre cele petrecute, el a fost de fapt un mijloc în realizarea scopului. Faţa lui, aşa-zisele trăsături tipice, comportarea să ciudată nu au fost decât forma, şablonul după care persoană sensibilă şi-a creat o fiinţă distrugătoare, o fantasmă şi i-a căzut victimă. Astfel de exemple se întâmplă mai des decât ne imaginăm, la unele persoane mai repede, la altele mai încet. Dacă unei astfel de persoane i se spune purul adevăr bineînţeles că nu-l va crede, deoarece fantasma se străduieşte în modurile cele mai rafinate să nu-şi piardă victima. Dacă o astfel de victima ajunge prin Providenţa Divină în mâinile unui adevărat magician care descifrează jocul unei fantasme, atunci iniţiatul are o sarcină grea în a convinge victima, în aducerea ei pe calea cea bună şi imprimarea unui alt mod de a gândi. Uneori când victima este total sub influenţa fantasmei, magul trebuie să intervină foarte energic şi drastic pentru restabilirea echilibrului.

Acum urmează al doilea exemplu cu acelaşi procedeu dar cu un alt motiv:

E vorba aici de o fantasmă de tip erotic. Naşterea acesteia – dacă poate fi folosit acest termense face printr-un portret, un corp frumos al unei persoane în viaţă, chiar şi o fotografie, un act, un desen pornografic sau orice altceva ce poate stimula poftele carnale şi instinctul

sexual, indiferent dacă e vorba de o fiinţă feminină sau masculină. Dacă persoana îndrăgostită nu are posibilitatea să-şi satisfacă dorinţa personală, necesitatea devine tot mai mare şi mai intensă şi cu atât mai puternică devine fantasma care se hrăneşte cu aceste dorinţe. Cu cât se apară mai mult o astfel de persoană de aceste porniri, cu atât mai insistentă devine fantasma. La început ea apare victimei în vis şi îi oferă cele mai frumoase trăiri de dragoste. Mai târziu stimulează dorinţa sexuală şi te lasă să îndeplineşti cu ea actul sexual în vis. Acele poluţii nocturne (ejaculări în vis) ajută fantasma să devină tot mai influentă, deoarece sperma este puterea vitală concentrată care va fi absorbită de fantasma întocmai ca un vampir. Aici nu e vorba de spermă materială ci de puterea vitală animală acumulată în ea. Cu timpul victima îşi pierde voinţă şi fantasma îl domina. Dacă o astfel de persoană nu are norocul de a întâlni o schimbare în această privinţă sau nu i se explică ce se întâmplă, atunci fantasma poate avea efecte şi mai dezastruoase. Omul devine confuz, îşi pierde pofta de mâncare, nervii sunt iritaţi etc. Fantasma erotică poate adopta, datorită pornirilor nesatisfăcute, diverse forme corporale seducând victima la masturbare şi alte căi de stimulare artificială a organelor genitale. Multe victime au sfârşit chiar prin sinucidere datorită dezamăgirilor în dragoste sau pasiunior nesasatisfăcute. În evul mediu s-a vorbit mult de astfel de cazuri de vrăjitorie, implicând aşa numiţii „succubi” şi „inccubi”. Astfel de plăceri sunt într-adevăr periculoase!

Prin aceste exemple magul poate observa modul de acţiune al fantasmelor, le poate chiar crea dar există pericolul de a deveni victimă mai devreme sau mai târziu. El îşi dă seama ce se întâmplă la majoritatea oamenilor, şi cum să producă aceste fantasme în mod magic deliberat, dar nu va fi tentat să îndeplinească el însuşi aceste practici. Totdeauna amintiţi-vă propoziţia magică: „Dragostea e lege dar să fie sub o voinţă puternică!”

IV. Acum rămâne să descriem o altă categorie şi anume aceea a fantomelor (duhurilor).

Fantomele sunt reprezentări însufleţite ale decedaţilor. Pentru a preîntâmpina multe neînţelegerri voi dedica mai multă atenţie acestei teme pentru că fiecare să poată deosebi grâul de neghină. După ce omul îşi părăseşte corpul carnal ajunge imediat în cea de-a patra dimensiune numită de obicei „dincolo”. Fără niciun fel de substanţă intermediară, e imposibil pentru o fiinţă să acţioneze în lumea noastră tridimensională, tot aşa cum un peşte nu poate înota fără apă. Acelaşi lucru se întâmplă şi cu fiinţele ce tocmai au trecut în cealaltă lume. Prin imaginare şi amintiri legate de decedat, fie ele laudă, veneraţie, rugăciune, tristeţe etc., se crează şi capătă viaţa forme imaginare ale decedatului, care prin repetare pot avea o durată de viaţă destul de lungă. Aceste imagini create de cei în viaţă sunt denumite fantome. Acestea sunt cele care se manifestă în numeroasele cazuri de spiritism, invocări ale spiritelor etc. Şi alte forme de spirite cum sunt cele care produc zgomote sau alte fenomene. Ele nu sunt altceva decât plăsmuiri hrănite, condensate şi păstrate datorită atenţiei acordate lor de către aparţinătorii rămaşi în viaţă. Se poate constata uşor când în locuri diferite dar în acelaşi timp este invocată o fiinţă care se manifesta prin aşa numiţii „mediumi”, aceasta nefiind decât o fantomă a respectivului decedat, deoarece fantome pot fi create cu sutele. Este foarte regretabil că aceste fantome sunt considerate de mediile spiritiste ca fiind adevăraţii decedaţi. În literatură şi practicile spiritiste e multă autoînşelaciune şi fraude. Nu este de mirare că această activitate îşi atrage mulţi duşmani şi există persoane care îşi bat joc de ea, datorită înşelătoriilor frecvente. O astfel de fantoma poate avea o mare dorinţă de autoconservare încât devine pentru mediumul sau un vampir, chiar şi pentru ceilalţi membrii din cercul respectiv, cauzând mari necazuri.

Nu vreau să spun că un adevărat mag care stăpâneşte ce-a de-a patra stare, adică principiul Akasha, nu poate lua legătura cu un decedat sau cu o inteligenţă neîncarnata. Practicarea legăturii am descris-o deja în scrierea mediată. Un mag este în stare să creeze cu ajutorul imaginaţiei o formă pe care o poate transpune în cea de-a patra dimensiune şi să roage o fiinţă adevărată sau chiar să o silească să adopte forma respectivă şi să se manifeste în exterior. Această practică aparţine domeniului necromanţiei sau magiei conjuraţiei/invocaţiei şi nu are legătură cu spiritismul. Adevăratul mag nu va folosi această practică de invocare a unor fiinţe decât în cazuri cu totul şi cu totul extreme, deoarece ceea ce poate realiza o fiinţă din cea de-a patra dimensiune pe plan mental sau astral, poate realiza magicianul însuşi prin maturitatea sa.

Articol XX. NIVELUL VII

Articol XXI. ANTRENAMENT MENTAL

a) Analiza Spiritului din punctul de vedere al practicii

Articol XXII. Elevul a învăţat în etapa a şasea să fie conştient de propriul spirit, să acţioneze conştient în propriul corp ca spirit şi să-şi folosească conştient simţurile.

Articol XXIII. În această etapă va începe să urmărească conştient şi să se folosească de calităţile spiritului /corpului mental. Bineînţeles şi aici ca peste tot, trebuie să se ţină cont de analogia elementelor. Cum am mai spus se poate transforma elementul foc în lumină şi invers, lumina în elementul foc. Fără lumina nu ar exista percepţia colorată a ochiului şi prin urmare nici nu ne-am putea folosi de ochii noştri fără lumină. Ca urmare simţului vizual îi este analog elementul foc. În spirit elementul foc are ca proprietate specifică voinţă. Tot în spirit calitatea atribuită elementului aer este intelectul cu toate aspectele sale şi corespunde auzului. Elementul apa în spirit se manifestă în sentimente, în viaţă. Aceste trei elemente-

principii în spirit (foc, aer, apă) formează principiul pământ al spiritului, care se materializează prin calitatea specifică a conştientei. Principiul Akasha în cea mai simplă formă a să se exprimă ca şi conştiinţa.

Articol XXIV. Magul va înţelege încă o dată marea importantă a acestei analogii dacă s-a dezvoltat deja într-atât încât să atingă echilibrul magic în corpul astral cu ajutorul introspecţiei. Acum se pune problema să-şi analizeze spiritul şi să constate care element predomina. La oamenii cu o voinţă puternică, care însă nu înseamnă încăpăţânare, va domina elementul foc. Dacă intelectul sau inteligenţa cu toate aspectele predomină, atunci elementul aer este cel mai reprezentat. În cazul în care magicianul este înainte de toate un om plin de simţire (sensibil), atunci elementul apa joacă la el rolul cel mai mare. În cazul în care magul are o memorie slabă, conştientă e afectată adesea, tragem concluzia că elementul pământ predomina.

Articol XXV. Această introducere serveşte la stabilirea eficienţei elementelor în spirit şi să determine dezvoltarea în aşa mod încât prin exerciţii specifice de concentrare şi meditaţie, elementele slabe să fie aduse în echilibru. Magul nu are voie să lase să domine niciunul din elementele focului, aerului, apei sau pământului şi trebuie să-şi împartă exerciţiile în aşa fel încât prin munca să echilibreze intensitatea elementelor. Printr-un exemplu vreau să caracterizez mai amănunţit:

Articol XXVI. Să presupunem că magul ar avea un intelect foarte dezvoltat dar o voinţă slabă, care nu ar corespunde maturităţii intelectului. Într-un asemenea caz trebuie să se străduiască să-şi întărească voinţa prin exerciţii de concentrare adecvate care evidenţiază principiul focului în spirit. Deci trebuie să-şi aleagă acele exerciţii de concentrare care modelează mai mult ochiul, exerciţii de imaginaţie optică, deoarece cum am mai spus ochii corespund elem focului. Dacă magul are o voinţă

puternică şi un intelect slab, atunci trebuie să acorde atenţie foarte mare exerciţiilor de imaginaţie a auzului, deci acele exerciţi de concentrare şi meditaţie ce îl determină să-şi folosească urechile. Dacă magul constata că are o voinţă puternică şi un intelect foarte bun dar viaţa sentimentală este deficitara, atunci trebuie să-şi facă spiritul mai sensibil prin exerciţii de imaginaţie şi meditaţie care folosesc mai mult sensibilitatea emoţională. Dacă în schimb constata că în corpul astral şi cel mental predomina elementul pământ, de ex: gândurile sale pătrund foarte încet în spirit şi este prea melancolic, atunci trebuie să-şi educe prin exerciţii adecvate în primul rând conştientă.

Articol XXVII. Magicianul trebuie să-şi aducă spiritul la perfectă armonie în relaţia cu elementele şi să aleagă astfel de exerciţii corespunzătoare elementelor şi în acelaşi timp şi simţurilor, încât voinţa să (focul), intelectul (aer), sensibilitatea/afectele (apă) şi conştientă (pământ) să fie dezvoltate în mod egal.

Articol XXVIII. Pe baza acestei descrieri se poate alcătui următorul tabel:

Articol XXIX.

Articol XXX. (a) Elementul	Articol XXXI. FOC	Articol XXXII. Articol XXXIII. AER	Articol XXXIV. Articol XXXV. APĂ	Articol XXXVI. (I) PĂMÂNT
Articol XXXVIII. Articol XXXIX. Simţul	Articol XL. Articol XLI. Ochi Articol XLII.	Articol XLIII. Urechi	Articol XLIV. Percepţii	Gust Miro Articol XLV.
Articol XLVII.	Articol XLVIII.	Articol L.	Articol LII.	Articol LIII.

Calităţile de bază	Articol XLIX. Voinţa	Articol LI. Intelect	Sensibilitate	Conştientă
Articol LV. Exerciţii de concentrare	Articol LVI. Optice (vizuale)	Articol LVII. Acustice	Articol LVIII. Emoţionale	Extinderea conştiente

Articol LX.

Articol LXI.

Articol LXII. Principiul akasha rezultă din concentrarea însăşi, aşa cum am mai insistat asupra acestui aspect. De asemenea este de prisos să enumerăm exerciţiile de concentrare şi meditaţie în acord cu calităţile elementului ce predomină sau nu în voi. Elevul va putea uşor să le alcătuieasca. Dacă are o voinţă slabă, va alege ca exerciţii de concentrare imagini de obiecte, tablouri etc. Astfel de exerciţii a executat în treaptă a doua a acestui curs. Acest tabel prezentat mai sus îi va fi un ghid, o busolă în recunoaşterea elementului care predomină şi care dintre exerciţii trebuie executat mai intens. Ca rezultat al succesului acestei clasificări hermetice, principiul Akasha i se va dezvălui.

Articol LXIII.

Articol LXIV. ANTRENAMENT PSIHIC

Dezvoltarea simţurilor astrale cu ajutorul elementelor şi a condensatorilor fluizi

Articol LXV.

Articol LXVI. O temă deosebită de care ne vom ocupa în această etapă, descrie dezvoltarea simţurilor astrale în relaţie cu elementele. Oricum prin exerciţiile efectuate în treptele anterioare s-au educat simţurile astrale ale magului, s-au înviorat şi dezvoltat; totuşi e nevoie de o extraordinară tenacitate în antrenare în cazul unor abilităţi sărace pentru una sau alta din facultăţi, deoarece fiecare om este diferit. De aceea e indicat să prezint aici exerciţii cu ajutorul cărora magul îşi poate dezvolta uşor şi rapid

simţurile corpului astral.

Articol LXVII. În educarea magică a spiritului din treaptă a şasea elevul a învăţat să devină conştient de spiritul său şi să acţioneze ca spirit atât prin corpul astral cât şi prin cel material. De asemenea voi trata una din cele mai interesantă probleme şi anume aceea a clarviziunii. Nenumărate cărţi s-au editat deja pe această temă, dar din câte am întâlnit eu niciuna nu prezintă pentru magician vreun folos. De aceea este recomandabil să se privească acest aspect ăl mai amănunţit.

Articol LXVIII. Prin clarviziune, în general se înţelege văzul peste timp şi spaţiu indiferent că este clarviziune în trecut, prezent său viitor, sau că tratează relaţia cu cei decedaţi şi altele asemenea. Dar foarte puţini autori au descris această capacitate din pdv psihologic sau din alt punct de vedere şi de aceea ne vom ocupa de un studiu exact al clarviziunii. Înainte de toate magul va recunoaşte că există mai multe feluri de clarviziune.

Articol LXIX. Primul fel este cea înnăscuta care a fost conferită posesorului deja din lumea invizibilă, sau provine din existenţe anterioare. Acest fel de clarviziune este cel mai bun, dar foarte puţini oameni se bucura de ea; aceşti vizionari înnăscuţi îşi pot folosi puterea fără eforturi deosebite.

Articol LXX. Un al doilea tip de clarviziune se manifestă spontan şi prin urmare e considerată un simptom patologic. Un şoc în cazul unor boli severe poate de asemenea duce la clarviziune. Asta se întâmplă de obicei în cazul persoanelor care şi-au pierdut echilibrul ca rezultat al unei lovituri primite (accidente cerebrale), depresii nervoase sau alte traume fizice sau psihice, când astfel de fenomen de clarviziune poate apare într-o formă mai mult sau mai puţin distinctivă, ca efect secundar. Pentru magicianul care practică, acest fel de clarviziune nu este de dorit deoarece mai devreme sau mai târziu se ajunge la o prăbuşire completă, care duce nu numai la

pierderea totală a acestei puteri ci afectează sănătatea, de multe ori ducând la decese timpurii. Astfel de vizionari sunt de compătimit chiar şi atunci când capacităţile lor de previzionare sunt încununate de succes. În această categorie se includ şi acele persoane care au ajuns la clarviziune prin legături mediumnice cu unele fiinţe. Nici acest tip nu este recomandabil pentru magician, deoarece astfel de persoane sfârşesc în spitalele de alienaţi. Multe din persoanele internate în spitalele de psihiatrie care s-au ocupat fără discernământ de spiritism îşi datorează starea acestui fapt, indiferent care au fost motivele ce le-au determinat, din curiozitate sau din alte considerente. De asemenea în această categorie se include clarviziunea obţinută cu ajutorul drogurilor precum opiu, haşiş, mescalina, soma etc. Magul nu va acorda interes acestora deoarece astfel de substanţe produc o periculoasă dependenţa şi paralizează capacităţile etice şi intelectuale, voinţă şi în final sistemul nervos, lezând sănătatea şi dezvoltarea spirituală, magică. Astfel de cazuri se întâlnesc cu milioanele în Orient, Occident şi în restul ţărilor civilizate.

Articol LXXI. Bineînţeles că magul are posibilitatea, cât timp nu a atins maturitatea necesară, să se convingă singur de existenţa clarviziunii şi a altor fenomene supranaturale pe aceste căi, dar de obicei – şi aici este pericolul mare – nu se opreşte la această convingere şi poate deveni prada intoxicaţiilor şi să cadă în aceeaşi stare ca ceilalţi drogaţi. Din acest motiv nu o să descriu în această carte nicio metodă care l-ar putea tenta pe discipol să experimenteze asemenea lucruri, în schimb voi descrie metode nedăunătoare care lasa să se manifeste clarviziunea ca un semn al maturităţii spiritului, deci ca efect al unei dezvoltări superioare.

Articol LXXII. Un alt mod de clarviziune e acela cauzat de o slăbire sau paralizie trecătoare a unui organ de simţ, de obicei văzul. Majoritatea cărţilor care descriu

clarviziunea prin fixarea unui obiect, de pildă a unei oglinzi, glob de cristal, piatră preţioasă etc., deşi sunt metode bune nu sunt adecvate pentru orice om. Doar în mâna unui magician instruit acestea devin mijloace ajutătoare pentru clarviziune şi nu prin stimularea nervului optic; ele sunt mijloace folosite pentru un ochi educat conştient. Din punctul magic de vedere, pentru producerea darului clarviziunii nu este indicată nicio ocolire oricât de perfecţionată sau scrupulos executată ar fi. Această capacitate depinde în întregime de talentul şi dezvoltarea astrală, deci de maturitatea magicianului. El trebuie să nu uite că toate aceste ocolişuri şi aplicaţii menţionate aici nu sunt altceva decât palide umbre a ceea ce este adevărata clarviziune.

Articol LXXIII. În etapele următoare în care descriu cum să realizaţi condensatori fluizi, de asemenea includ şi indicaţii despre construirea unor oglinzi magice şi alte aplicaţii.

Articol LXXIV. În final amintesc ultimul fel de clarviziune care apare ca fenomen însoţitor în cazul unei dezvoltări magice corespunzătoare produsă de sistematică antrenare a clarvazului ocular. Am decis să prezint în această lucrare o metodă magică secretă neamintita în nicio carte până acum, dar care este deosebit de valoroasă din punct de vedere hermetic cât şi al legii analogiei elementelor.

Articol LXXV. Practica dezvoltării simţurilor astrale o descriem în continuare.

Articol LXXVI. 1. Dezvoltarea magică a facultăţii de Clarviziune

Articol LXXVII. Înainte de a începe descrierea propriu-zisa a exerciţiului, trebuie să spun că aici avem de-a face cu aspectele luminii. După cum se ştie lumina este un aspect al focului şi deci este analoaga voinţei şi ochiului. De aceea experimentul constă în a-ţi reprezenta lumina atât de bine, a ţi-o imagina intens cu ochii astfel

încât să obţii succesul scontat.

- Staţi în asana obişnuită şi imaginaţi-vă că atrageţi în corp fie prin respiraţia plămânilor sau a porilor sau doar imaginativ, lumina universală asemănătoare în strălucire şi formă cu cea a soarelui. În acest timp consideraţi-vă corpul ca un spaţiu gol care se umple cu lumina albă, strălucitoare. În această lumină din corp concentraţi proprietatea clarviziunii, adică vă imaginaţi că lumina penetrează totul şi vede totul. Nici timpul nici spaţiul nu constituie pentru ea o piedică. De această capacitate a luminii să fiţi atât de puternic convins încât să nu existe nici cel mai mic dubiu! Dacă sunteţi un om religios atunci vă va fi uşor să vedeţi această lumină universală ca fiind o parte a lui Dumnezeu, care posedă toate calităţile descrise aici. Imediat ce aţi aspirat această lumină în corp cu proprietăţile descrise şi îi simţiţi în interior tensiunea şi puterea pătrunzătoare, atunci acumulaţi lumina cu ajutorul imaginaţiei dinspre picioare şi mâini spre cap, astfel încât lumina comprimată să înconjoare ambii globi oculari. Puteţi de asemenea să umpleţi mai întâi unul şi apoi celălalt ochi, dacă este mai potrivit pentru dvs. Există magicieni care îşi dezvoltă astfel doar un singur ochi, celălalt rămânând nedezvoltat. Rămâne la latitudinea elevului dacă acest model merită să fie imitat dar eu cred că e mult mai bine să antrenăm ambii ochi pentru clarviziune. După ce aţi acumulat lumina în ochi, imaginaţi-vă că ochii dvs. poseda toate proprietăţile luminii. Durata acestui exerciţiu trebuie să fie de cel puţin 10 minute, iar după ce sunteţi convins că ochii plini de această lumină universală poseda şi calităţile ei, lăsaţi-o să se împrăştie din nou (cu ajutorul imaginaţiei) fie direct din ochi în oceanul universal de lumină, fie în corp şi de aici să o dizolvaţi în lumina universală. Ambele metode sunt bune, dau aceleasi rezultate. Important este că ochiul eliberat astfel de lumină să poată vedea din nou normal.

Articol LXXVIII. Acest lucru este foarte necesar

pentru că ochii magului astfel dezvoltaţi să nu devină prea senzitivi încât să nu deosebească ce percepe un ochi normal, neantrenat şi unul senzitiv, clarvăzător. Dacă nu face aceasta dizolvare a luminii concentrate, ochii ar putea rămâne clarvăzători şi magicianul ar distinge cu greu între lucrurile spirituale şi cele materiale. Deci el trebuie să stăpânească şi să controleze fenomenul şi să-l folosească doar atunci când îşi doreşte. După multe exerciţii va obţine o astfel de abilitate încât în doar câteva momente îşi poate produce clarviziunea ochilor, sau *ochii de lumina* după cum i se mai spune. Ochii astfel preparaţi văd tot ce-şi doreşte magicianul, fie ţinându-i deschişi fie închişi sau privind într-o sferă de cristal ori sticlă/oglinda magică. Calitatea percepţiei clarviziunii depinde exclusiv de puritatea firii sale.

Articol LXXIX. Un mijloc ajutător excelent care duce rapid la succes şi care influenţează foarte bine ochii fizici, astfel încât un ochi slăbit sau bolnav poate profita nu numai din punct de vedere magic ci şi medical, îl reprezintă prepararea loţiunii de foc pentru ochi. Următoarele ingrediente sunt necesare pentru asta:

- O sticlă mare de apă distilată;
- Câteva flori de muşeţel (proaspete sau uscate);
- Planta *Herba Euphrosia* (*Silur*), proaspătă sau uscată;
- 7 – 9 beţe de alun sau salcie ce pot fi găsite pe câmp. Acestea se desfrunzesc, se taie la aceeaşi lungime, se leagă la un loc după care se lasă la uscat la soare sau pe o sobă caldă;
- Hârtie de filtru şi o mică pâlnie.

Modul de preparare a loţiunii magice de foc: Într-un vas uscat şi curat se pun ¼ litri de apă distilată. Aceasta se pune pe foc şi când începe să fiarbă se adaugă 2 linguriţe de flori de muşeţel şi 1 linguriţă de flori de *Herba Eufrosia*. Se lasa să fiarbă doar câteva secunde, după care se pune deoparte şi se acoperă. După aproximativ 10 minute se

strecoară într-un alt vas curat, iar după ce ceaiul s-a răcit se iau nuielele de alun (salcie) şi se aprind la un capăt de la o flacără deschisă, după care se sting capetele aprinse în ceai. Făcând aceasta elementul material foc a fost transferat în ceai, care poate fi deja considerat că un condensator lichid. După aceasta se va strecura acest condensator fluid prin hârtia de filtru pentru a îndepărta corpii străini (cenuşa, cărbune). Lichidul se pune într-un bol în faţa voastră şi se procedează astfel:

- Aspiraţi prin plămâni, pori ori prin ambele căi deodată elementul foc în corp şi umpleţi-l complet cu acest element. În această proiecţie nu se va acorda aşa mare atenţie intensităţii sau căldurii care oricum o veţi simţi, ci faptului că elementul foc este purtătorul dorinţei dvs pe care aţi transferat-o în el. După ce aţi îndeplinit acest lucru şi v-aţi dorit dezvoltarea ochiului astral, atunci proiectaţi elementul foc fie prin plexul solar sau una din mâini sau prin expir, în loţiunea din faţa dvs. Dacă în acest timp aveţi senzaţia că proiecţia nu a fost suficientă puteţi să repetaţi experimentul de câteva ori, dar nu mai mult de 7 – 9 ori. Prin asta condensatorul lichid devine o esenţă foarte puternică ce nu are influenţă doar asupra ochilor ci întăreşte, vitalizează şi dezvolta simţurile astrale. După aceea turnaţi condensatorul într-o sticlă curata care va fi închisă şi păstrată într-un loc răcoros. Această apă de foc poate fi folosită pentru tratarea magică a ochiului şi pentru întărirea vederii. În cazul unei slabe vederi se poate picura din acest lichid direct pe ochi. Dar pentru practică magică, adică pentru dezvoltarea simţurilor astrale este suficient a folosi tampoane de vată/bumbac înmuiate în acest fluid şi puse pe ochi ca şi cataplasme în timpul experimentului de acumulare a luminii în ochi.

Articol LXXX. Mai târziu, după ce ochii astrali s-au dezvoltat suficient nu mai este nevoie de aceste comprese cu condensator lichid, ci este suficient să realizaţi acumularea luminii în ochi. După încercări repetate când

ochiul fizic este deja dezvoltat prin aceste exerciţii luminoase, este suficient să îţi concentrezi atenţia asupra ochilor astrali cu dorinţa de a vedea cu ei.

Articol LXXXI. Compresele folosite în timpul experimentelor se pot pune şi înainte de culcare pentru a dobândi un efect automat în timpul nopţii, dar au dezavantajul de a face ochii şi pleoapele hipersensibile prin infuzia elementului foc, datorată folosirii frecvente a compreselor. Deci este recomandabil să se folosească compresele doar pe durata exerciţiilor, putând fi legate de gât cu ajutorul unei eşarfe ca să nu cadă. Operaţia se va exercita când nu sunt şi alte persoane de faţă! Trebuie avut grijă, compresele şi esenţa/loţiunea care sunt eficiente pe o durată mai lungă de timp, nefiind nevoie să fie înnoite de la un experiment la altul să nu ajungă în mâinile celor incompetenţi, nici chiar la membrii familiei.

Articol LXXXII. Dacă elevul a îndeplinit conştiincos celelalte etape anterioare de pregătire, atunci va putea să-şi dezvolte ochii pentru clarviziune într-un mod absolut inofensiv în câteva luni sau dacă este talentat chiar şi după câteva săptămâni, urmând metoda descrisă aici şi, de asemenea poate parcurge fără dificultăţi următoarele sarcini şi operaţiuni ce sunt incluse în ştiinţa magică. Este imposibil de arătat toate succesele obţinute cu diferitele metode de clarviziune, deoarece sunt extrem de numeroase. Este evident că rămâne la latitududinea magicianului însuşi cât de departe poate merge în dezvoltarea şi antrenarea ochilor astrali. Magicianul trebuie avertizat să nu se laude cu această abilitate obţinută, sau mai rău, să o folosească în dauna semenilor săi. El trebuie să o utilizeze numai pentru beneficiul umanităţii. Timpul şi spaţiul nu îi vor fi obstacole şi nimic nu-i va rămâne ascuns ochiului său clarvăzător.

Articol LXXXIII.

Articol LXXXIV. 2. Dezvoltarea magică a Clar-auzului astral

Articol LXXXV.

Articol LXXXVI. Aceasta dezvoltare are o mare asemănare cu cea a clarviziunii. Capacitatea clarauzului astral constă în a auzi voci chiar de la distanţe foarte mari şi totodată de a înţelege limbajul tuturor fiinţelor. La început această capacitate se manifestă printr-o gândire cu voce tare care vine dinlăuntrul tău, fie din regiunea inimii, fie a plexului solar. După exerciţiu mai îndelungat şi obişnuinţa se dezvoltă clarauzul astral în aşa fel încât cu acest auz se poate percepe clar ca şi cum ai sta normal de vorbă cu un om. Şi această capacitate este dezvoltată de toţi magicienii adevăraţi iar fără ea nu se poate progresa în magie decât cu foarte mare greutate. De aceea trebuie să se pună un preţ la fel de mare pe clarauzul astral, iar exerciţiile corespunzătoare nu trebuie neglijate. Tot ce am spus despre diversele declanşări patologice ale clarviziunii sau predispoziţiile pentru ea sunt adevărate şi pentru clarauzul astral.

Articol LXXXVII. Să ne întoarcem la practică dezvoltării lui:

- Pentru acest exerciţiu nu aveţi nevoie decât de un condensator fluid şi de o bucăţică de vată sau bumbac. Faceţi două mici tampoane din vată câte unul pentru fiecare ureche. Aceste dopulete le umeziţi cu condensatorul lichid şi le puneţi amândouă în faţa dvs la o mică distanţă. La fel cum a fost descrisă dezvoltarea ochilor astrali veţi proceda cu elementul aer: încărcaţi cu elementul Aer corpul, prin respiraţia porilor sau a plămânilor. Întregul corp este ca un balon umplut cu aer. În acest principiu al aerului vă imaginaţi dorinţa de claraudiţie atât în corpul astral cât şi în cel material. După ce aveţi intimă convingere că elementul aer a fost suficient impregnat cu dorinţa şi imaginaţia aceasta, proiectaţi elem aer prin plexul solar sau una din mâini ori prin expir, comprimând şi acumulând elem aer (cu care e umplut corpul) în aşa grad încât să ia forma celor două dopulete

de vata din faţa voastră. Puteţi impregna ambele dopuri deodată sau pe rând. Principalul aspect în acest experiment este fermă convingere şi neclintită credinţa că această facultate se dezvoltă rapid în dvs. În chip de condensator lichid folosiţi un ceai concentrat de muşeţel făcut cu apă distilată. Puneţi două linguriţe de flori de muşeţel într-o cană de apă, filtraţi-o după ce s-au opărit şi păstraţi-o la rece pentru a preveni mucegăirea. Un condensator mucegăit/alterat nu e eficient şi nici igienic. După ce aţi îmbibat ambele dopuri cu elem aer, fie deodată fie separat, puneţi-le în urechi în aşa fel încât să fie astupate complet. În continuare introduceţi în tot capul prin imaginaţie, principiul Akasha, transferaţi-vă conştientă în regiunea urechilor şi imaginaţi-vă facultatea clarauzului absolut. Imaginaţi-vă că principiul Akasha introdus în urechi produce imediat în voi puterea absolută a clarauzului astral. După o lungă perioadă de meditaţie şi concentrare asupra acestui efect, dizolvaţi principiul Akasha în principiul universal akasic, îndepărtaţi dopurile din urechi şi păstraţi-le cu grijă deoarece nu trebuie atinse de nimeni altcineva. Dacă aceste dopuri cad în mâinile altora trebuie să vă preparaţi altele. Apoi îndepărtaţi dopurile din urechi şi cu ajutorul imaginaţiei lăsaţi elem aer acumulat să se dizolve din nou. Este evident un mare avantaj să folosiţi noi dopulete de vată încărcate pentru fiecare nou experiment, dacă aveţi timpul necesar la dispoziţie. Dacă doriţi să recurgeţi la simţurile dvs astrale de auz, tot ce trebuie să faceţi este să conduceţi elem akasha în canalele urechilor până în camera lor interioară (urechea internă, după timpan). După o lungă perioadă de exersare veţi fi capabili să vă folosiţi clarauzul pentru scopurile dvs. Îndată ce nu mai aveţi nevoie de această facultate, conduceţi elem akasha din ureche înapoi în principiul universal Akasha.

Articol LXXXVIII. Prin introducerea principiului akasic în camerele acustice ale urechilor, auzul mental şi

cel astral e influenţat şi dezvoltat şi veţi obţine clarauzul fizic cu ajutorul elementului aer concentrat. Oricine meditează intens la această problemă va găsi logica acesteia şi poate face o comparaţie cu funcţionarea radioului, unde eterul ca principiu akasha al materiei şi aerul împreună cu acesta, joacă rolul de transmiţători ai undelor sonore.

Articol LXXXIX.

Articol XC. 3. Dezvoltarea Clar-simtului astral (senzitivităţii astrale)

Articol XCI.

Articol XCII. Acest clarsimţ/clarsensibilitate astrală înseamnă capacitatea de a putea percepe şi simţi toate fenomenele şi forţele ce se petrec în Akasha şi elemente; de asemenea psihometria ţine de această facultate, percepţia clară a trecutului, prezentului şi viitorului oricărui obiect. Chiar şi puterea de materializare a oricărui gând sau fiinţă (fie autocreata, fie existenţa deja în Akasha) aparţin acestui domeniu. Alte facultăţi în legătură cu percepţia senzorială şi simţul tactil pot fi de asemenea incluse în categoria clarsimţului. Intuiţia îşi are originea în clarsimţ. Aceste câteva exemple sunt suficiente pentru a explica facultatea de clarsimţ.

Articol XCIII. Înainte să ne ocupăm de dezvoltarea clarsimţului, să ne uităm în jurnalul nostru magic la perioada în care ne ocupăm de introspecţia calităţilor bune şi rele. După oglinzile magice făcute atunci am putut vedea ce elemente predomina în personalitatea noastră. Cât de important este acest lucru se va vedea aici: în funcţie de elementul dominant percepţia astrală este împărţită în diferite zone sau centre. Astfel dacă elementul foc predomină, acesta corespunde capului, mai exact frunţii că zona senzorială majoră. Dacă predomina aerul atunci zona senzorială majoră este în zona inimii; pentru apa în exces, predominant e plexul solar iar pentru elementul pământ dominanat, corespunde că zona senzorială majoră cea a

membrelor. Astfel stabilind aria astrală de senzorialitate, să trecem la practică:

- Trebuie să procedaţi întocmai ca la celelalte 2 simţuri anterioare. Recuzita necesară este următoarea: o bucată de pânză sau bumbac umezit într-un condensator fluid. Acest condensator poate să fie din nou, un decoct puternic de flori de muşeţel. În această experienţă îţi încarci corpul cu elementul apa prin respiraţia porilor + pulmonară cu dorinţa ca acest element să producă clarsimţul astral în tine. De îndată ce ai reuşit să-ţi umpli tot corpul cu elementul apa prin respiraţia pulmonară + respiraţia porilor, impregnează acest element (cu ajutorul unui efort intens al imaginaţiei) cu facultatea de clarsimţ. Trebuie să fi absolut sigur că dorinţa ta va fi suficient de puternică astfel încât această capacitate să se dezvolte în corpul astral. Tot cu ajutorul imaginaţiei scoate elementul apa astfel încărcat, din tine – indiferent că o faci prin frunte, plexul solar, mâini sau respiraţie – şi acumulează-l în bucată de bumbac umezita în prealabil în condensatorul fluid. Poţi repeta încărcarea dar nu mai multe de 7 – 9 ori. În timpul acestui exerciţiu nu stă în poziţia ta obişnuită ci întinde-te confortabil pe podea sau canapea. Principala condiţie este să stai întins la orizontală doar capul să rămână ceva mai sus. Pentru dezvoltarea clarsimţului nu trebuie să utilizezi direct elementul apă, doar calitatea magnetică de atracţie a apei. Înainte de a începe exerciţiul, pune fluidul condensator în faţa zonei predominant senzoriale. Acest exerciţiu se practică chiar de la început cu ochii închişi. Acum imaginează-ţi că întregul tău corp înoată în elementul apa universal ca şi cum ai fi în centrul şi la suprafaţa unui ocean fără margini. Nu simţi nimic în afară de apă. Fi foarte atent căci există posibilitatea să adormi în timpul acestui exerciţiu, în ciuda tuturor eforturilor; puneţi ferm şi hotărât în minte că nu vei adormi pentru că dacă îţi faci un obicei din asta vei avea mari dificultăţi în a lupta împotriva somnului în

timpul practicii exerciţiilor.

- În cele menţionate anterior te-ai transferat cu conştiinţa în aria senzorială; acum imaginează-ţi că puterea magnetică a apei pe care ai acumulat-o în tine, va trezi la viaţa cele mai fine particule ale câmpului senzorial şi va produce clarsimţul astral. Trebuie să-ţi imaginezi puterea de atracţie magnetică a apei aşa intens încât devine o realitate incontestabilă. Dacă prin lungi meditaţii ai ferma convingere că ai trezit la viaţa particulele câmpului senzorial, dizolvă acum elementul apa din corp şi din condensatorul fluid, din nou în elementul universal. Acum exerciţiul s-a încheiat. Dacă pe viitor vei dori să foloseşti clarsimţul, îţi va fi de ajuns să-ţi aduci aminte de senzaţiile avute în timpul exerciţiilor (transferul conştiinţei în câmpul senzorial) şi capacitatea va fi din nou activată.

Articol XCIV. Pentru dezvoltarea simţurilor astrale ale văzului, auzului şi simţului, este recomandabil să continuaţi să practicaţi aceste exerciţii în afară perioadei rezervate de obicei antenamentului zilnic, indiferent cât de puţin timp le acordaţi. Atunci succesul nu se va lăsa aşteptat. Voi omite dezvoltarea celorlalte 2 simţuri (miros şi gust) pentru motivul că nu sunt suficient de importante pentru uzul practic al magicianului. Este la alegerea elevului să dezvolte o schemă de antrenare pentru aceste simţuri pornind de la cele 3 expuse. Facultăţile obţinute prin aceasta dezvoltare astrală a simţurilor sunt aşa de extraordinare încât nu mai e nevoie deloc să vorbesc despre ele. Poţi compara bucuria succesului cu o persoană oarbă care poate dintr-odată să vadă din nou.

Articol XCV.

Articol XCVI. ANTRENAMENT FIZIC

Articol XCVII.

Articol XCVIII. Dacă magul ştie şi e capabil să proiecteze oricare din elemente în exterior fie prin el, fie direct din univers, va putea crea elementari, în propriul beneficiu sau al altora. Va putea crea fiinţe ce vor fi

servitorii săi credincioşi nu numai în plan mental ci şi în cel astral sau material, după cum produce sau condensează aceste fiinţe, într-o formă mentală, astrală sau materială. Am vorbit deja despre crearea conştientă a formelor gânduri sau „elementali”. Diferenţa între „elemental” şi „elementar” este aceea ca un elemental e produs pe baza emiterii unor forme gânduri cu ajutorul imaginaţiei şi voinţei magului şi lucrează în principal în planul mental, pentru mag sau pentru altcineva. Un elementar, pe de altă parte, este o fiinţă mult mai puternică şi subtilă fiind creată dintr-unul sau mai multe elemente. Prin exemple practice voi demonstra cum se poate crea un elementar. Intuiţia obţinută până acum va permite magicianului să-şi creeze propriile tehnici, în funcţie de scopul urmărit. Ţinând cont de etică niciodată nu va crea un elementar pentru un scop rău; lumea invizibilă se va răzbuna cu siguranţă, deoarece prin această ştiinţă de creare a elementarilor, magul are multă putere care îi dă capacitatea de a obţine orice în plan mental, astral sau material, la alegere. Trebuie să considere întotdeauna că el este responsabil pentru faptele lui şi nu elementarii creaţi. Elementarul este o unealtă supusă în mâinile magului, urmându-i orbeşte ordinele şi îndeplinindu-i orice dorinţă indiferent că un lucru rău trebuie schimbat într-unul bun sau invers.

Articol XCIX. În aceeaşi manieră după cum nu te poţi aştepta de la un brutar să facă treaba unui tâmplar, la fel nu poţi cere unui elementar creat pentru un anumit scop să îndeplinească o a altă sarcină pentru care nu a fost creat. Din acest motiv nu e indicat să dai 2 sau mai multe ordine unui elementar, pentru că nu va fi în stare să realizeze bine niciunul. În plus trebuie să iei în considerare analogia cu elementele. Ar fi greşit sau ilegal dacă magul crează un elementar care nu este în armonie cu elementele analoage. Nu există limite privind forma elementarului putându-se alege orice formă în funcţie de intuiţia

magicianului. Oricum, evita să alegi forma unor persoane decedate sau în viaţă, pe care le-ai cunoscut, ai fost, sau eşti în contact cu ele. Făcând aceasta te poţi conecta rapid şi uşor la corpul mental sau astral al respectivei fiinţe şi să-i faci mult rău. Apoi mai există pericolul ca elementarul să se întoarcă împotriva magului în orice moment, datorită inteligenţei primite. El va şti perfect cum să-l vampirizeze sau să-l influenţeze indirect în somn, şi făcând orice răutăţi posibile. Deci orice magician e sfătuit să ia acest avertisment foarte în serios!

Articol C. Fiecare elementar trebuie să primească un nume în momentul naşterii sale. Este recomandabil să alegi nume mai puţin comune, deoarece simpla pronunţare întâmplătoare a numelui va fi de ajuns să-l aducă pe elementar lângă magician. Să presupunem că cineva a creat mai mulţi elementari, atunci e recomandabil să-şi noteze undeva numele lor, ca să nu le uite. Aceste nume nu trebuie spuse nimănui deoarece un alt mag destul de isteţ, poate pune stăpânire pe elementar şi să lucreze cu el uşor şi fără efort.

Articol EI. Puterea şi eficientă elementarului depinde în întregime de cum şi cât este încărcat. Cu cât este mai puternică voinţă şi capacitatea de proiecţie exterioară a elementelor din partea magului pentru încărcarea elementarului, cu atât mai eficace va fi acesta. Câteodată un elementar poate fi condensat atât de puternic încât şi un om obişnuit poate să-l vadă. Este la alegerea magului dacă vrea ca elementarul sau să lucreze într-o formă vizibilă sau invizibilă. Durata de viaţă a elementarului depinde de scopul pentru care e creat, acest scop trebuind fixat chiar la începutul creării lui. Îndată ce şi-a îndeplinit misiunea magul trebuie să-l dizolve, cu ajutorul imaginaţiei, înapoi în elementele constitutive. Niciodată să nu omiţi această parte a disoluţiei, deoarece îndată ce şi-a îndeplinit misiunea, elementarul poate uşor deveni independent datorită instinctului de conservare. Dacă se

ajunge aici, el poate scăpa din sfera ta de influenţa şi să se transformă în vampir. În acest caz magul trebuie să înfrunte toată karma rezultată din acţiunile elementarului transformat în vampir. Deci aveţi maximă grijă şi conştiinţa când lucraţi cu elementari. Mulţi magi determina chiar în momentul naşterii felul dezintegrării elementarului: prin distrugerea numelui acestuia (arderea lui), folosind un ritual anume, o formulă aleasa dinainte, un gest sau un semn. Toate aceasta sunt acte individuale şi sunt la alegerea magului. Atenţie specială trebuie acordată actului disoluţiei. Dacă magul este bun, echilibrat sufleteşte, va fi capabil să forţeze elementarul lui la o absolută supunere tot timpul, amenințându-l cu dezintegrarea. De la început magul trebuie să aibă o încredere nestrămutată în faptul că-l poate supune voinţei lui şi îl are sub control complet. Asta este foarte important dacă nu vrea să devină jucăria fiinţelor pe care le-a creat. Dacă face experienţă cum nu se poate mai bine atunci elementarul îl va servi credincios şi bine; dar va deveni tot mai atrăgător/minunat şi nu va suporta deloc să fie dizolvat. Dar magul nu trebuie să cadă în acest sentimentalism, deoarece va ajunge în robia elementarilor. Din acest motiv este bine să-l creezi pentru o scurtă perioadă de viaţă şi să creezi unul nou pentru aceeaşi sarcină, dacă va mai fi nevoie. Aceasta nu înseamnă bineînţeles, că ar trebui creat un elementar în fiecare săptămână, dar este dezavantajos să păstrezi acelaşi elementar ani de zile pentru aceeaşi sarcină.

Articol CII. Dacă magul intenţionează să creeze elementari pentru el însuşi, va proiecta elementele prin corpul său, dacă sunt destinaţi altor oameni, trebuie creaţi prin proiecţia elementelor direct din univers. Magul ştie foarte bine că între el şi orice elementar există o conexiune invizibilă de care se poate de asemenea foarte uşor abuza, dacă începe să creeze elementari prin proiecţia fizică, pentru alte persoane. Felul în care controlează acest lucru va fi foarte uşor de înţeles de orice magician, fără niciun

dubiu.

Articol CIII. Acum este necesar să vorbim despre locurile unde elementarii trebuie depozitaţi. În Orient elementarii (numiţi Ydams) sunt trimişi în „Klychor” unde sunt păstraţi. Un Klichor este o diagramă construită din pietre, corespunzând unui Ydam şi în care niciun străin nu este admis niciodată. Magul bine antrenat nu are nevoie de un loc special pentru el, dar va ascunde elementarul într-un loc în perete ştiind că elementarul nu este limitat de timp sau spaţiu. Deci este bine să-l ţineţi în perete sau într-un obiect solid mare, deoarece este de preferat să evitaţi ţinerea lui în locuri unde alte persoane locuiesc tot timpul. Dacă din întâmplare un om s-ar pune peste locul elementalului, aceea persoană ar deveni brusc agitată sau se pot întâmpla alte lucruri neplăcute.

Articol CIV. De la început trebuie să stabileşti cum îl vei chema: prin şoptirea numelui, printr-un gest al mâinii sau printr-un ritual. Magul are libertatea să facă cum îi place.

Articol CV. Înainte de a prezenta partea practică, adevăratul act de creaţie, vreau să remarc faptul că nu e necesar ca magul să se limiteze la această practică care este doar o mică parte din magia practică ci este un indiciu privind faptul cum este posibil ca magul să-şi utilizeze puterile. Nu trebuie să se specializeze în această metodă, din contră, dacă este capabil să o realizeze la perfecţiune, alte posibilităţi vor putea fi la dispoziţia sa. Această parte a magiei practice să fie folosită numai la început pentru a se ajuta pe el sau pe alţii. Şi, de fapt, acesta este scopul acestei teme.

Articol CU.

Articol CVII. 1. Creaţia Elementarilor prin diferite metode

Articol CVIII.

Articol CIX. Sunt 4 metode fundamentale pentru crearea unui elementar:

- Proiecţia unui element într-o formă pregătită dinainte, indiferent că e mentală, astrală sau fizica;

- Proiecţia mai multor elemente într-o formă pregătită dinainte, mentală, astrală, sau fizica;

- Proiecţia unui element fără o formă directă, care va fi produsă prin condensarea elementului în chestiune;

- Proiecţia mai multor elemente, care-şi vor produce succesiv formele.

Articol CX.

Articol CXI. Voi descrie toate cele 4 metode prin exemple practice:

Articol CXII.

Articol CXIII. METODA 1:

- Alege un obiect de forma în care vrei să o aibă elementarul şi pune-l în faţa ta. Alege, de exemplu o minge nu contează de ce mărime, poate fi din sticlă, lemn sau cauciuc, plină sau goală pe dinăuntru. Atrage din univers elementul dorit, cu ajutorul imaginaţiei, şi imaginează-l în formă aleasă, în aşa fel încât această formă să fie complet plină cu acest element. Indiferent ce element alegi procedură este aceeaşi cu excepţia elementului Akasha. Întotdeauna alege elementul care se potriveşte cel mai bine dorinţei tale. Repetă proiecţia de câteva ori şi de fiecare dată imaginează-ţi senzaţia că se acumulează, comprima şi formează tot mai mult din respectivul element. De îndată ce eşti foarte sigur că aceasta acumulare de element e îndeajuns de puternică pentru realizarea dorinţei tale, impregnează-ţi dorinţa sau scopul urmărit în această formă creată. Apoi atribuie-i un nume căci fără nume nu poate exista. În acelaşi timp limitează-i perioada de viaţă, timp în care trebuie să-şi îndeplinească misiunea. Să presupunem că lucrezi cu elementul foc atunci rezultatul va fi un elementar de foc cu aspectul unei mingi de foc. Dacă a fost creat din elementul apa rezultatul va fi sub forma unei mingi de sticlă; dacă a fost creat din elem aer, mingea va avea culoarea albăstruie iar când e

produsă din elem pământ, elementarul va apărea de culoarea lutului. Dacă ai respectat aceste instrucţiuni, scoate elementarul din obiect şi trimite-l să-şi îndeplinească scopul pentru care a fost creat. Dar înainte de a-l trimite comanda-i să se întoarcă înapoi în obiect după ce şi-a îndeplinit sarcina. Astfel ai posibilitatea să verifici dacă elementarul şi-a îndeplinit sau nu misiunea, prin apropierea de obiect a unui pendul. Dacă elementarul s-a întors în forma lui, după îndeplinirea muncii, pendulul va prezenta vibraţii, deoarece aceşti elementari au o remarcabilă radiaţie magnetică şi electrică. Testarea cu pendulul este foarte importantă pentru magician pentru că demonstrează dacă ordinul dat s-a executat sau nu. Mai târziu, după ce aţi dobândit maturitatea necesară, puteţi supraveghea munca elementarilor prin clarviziune. Dacă pendulul nu arata nicio mişcare/vibraţie înseamnă că elementarul lucrează iar sarcina nu este încă îndeplinită. Atunci când trimiţi un elementar să lucreze, nu uita că pentru el nu sunt graniţe de timp sau spaţiu, el poate fi capabil să înconjoare globul terestru într-o clipă dacă este necesar. Trebuie să fi ferm convins că îţi va executa ordinele şi se va supune voinţei tale în timpul care i l-ai alocat, fără nicio excepţie. Nici cea mai vagă îndoială în privinţa succesului nu trebuie să intre în mintea ta, niciodată. Îndată ce l-ai trimis pe elementar să execute misiunea, nu te mai gândi la el, rupe legătura psihică dintre tine şi acesta, brusc ca şi cum ai tăia-o cu un cuţit şi nu te mai gândi la el. Trebuie să te transferi într-o stare de gândire „goală”, să fii cât mai detaşat sau îndreaptă-ţi atenţia spre altceva. Pe scurt, trebuie să uiţi de elementar cu desăvârşire. Cu cât mai abil realizezi aceasta, cu atât mai eficient şi nederanjat va lucra elementarul. Dacă timpul pe care i l-ai fixat pentru îndeplinirea sarcinii a expirat, verifică cu pendulul dacă s-a întors în formă sa. Dacă s-a întors poţi să-l dizolvi prin metodele menţionate anterior: prin arderea numelui, ritual special, sau prin

pronunţarea înceată (şoptită) a numelui în sens invers. Dezintegrarea sau disoluţia, de asemenea poate fi realizată cu ajutorul imaginaţiei asemănător cu metoda recomandată pentru proiecţia elementelor. Dacă vrei poţi folosi elementarul pentru un scop similar şi în alt loc. Dacă elementarul nu s-a întors în formă destinată lui după timpul prestabilit, şi bănuieşti că ordinul dat nu a fost îndeplinit satisfăcător, cheamă elementarul înapoi. Încearcă o acumulare mai intensă a elementului prin întărirea imaginaţiei şi proiecţia respectivului element, şi trimite încă o dată elementarul să execute treaba cerută. Poţi repeta încărcarea de câte ori doreşti, până se îndeplineşte ordinul. O astfel de încărcare va fi necesară dacă trimiţi elementarul într-o misiune care îi depăşeşte tensiunea şi puterea. Mai mult, e bine să consideri că eficienţa unui elementar depinde de maturitatea ta mentală şi de abilitatea de a condensa un element. Depinde de asemenea de voinţa ta, de convingerea şi credinţa ta „capabilă să mute munţii”.

Articol CXIV. Aceasta este cea mai simplă şi mai uşoară metodă pentru crearea elementarilor pe care magul îi foloseşte numai pentru efecte simple, idei care nu necesită o inteligenţă specială, de ex: să dai un ordin unei persoane, să oferi protecţie în lucruri mărunte etc. Aşa cum am menţionat anterior cu ajutorul elementarului pot fi obţinute efecte mentale, astrale sau materiale.

- Tot folosind tehnica de mai sus se pot produce şi elementari fără o formă materială. În acest caz se proiectează elementul dorit într-o forma-gând, la fel ca proiecţia într-un obiect. Această metodă este mai dificilă dar are unele avantaje, de exemplu poate fi mutat dintr-un loc în altul, unde nu ar fi încăput dacă era vorba de un obiect fizic (de pildă în colţul peretelui) sau în acele locuri unde întâlnirea cu alte persoane e imposibilă.

Articol CXV. Această practică oferă o mulţime de posibilităţi şi este la intuiţia magului să folosească în ce

scopuri doreşte elementarii creaţi. De ex: se poate proteja apartamentul său casa de influenţele nefaste, să producă o atmosferă mai favorabilă şi alte lucruri asemănătoare. Toţi ştim că orice ştiinţa poate fi folosită atât în scopuri nobile cât şi rele şi cu părere de rău spun că aceste practici pot fi folosite şi în scopuri egoiste. De exemplu un vânzător poate crea un elementar care să-l aducă mai mulţi clienţi. Casele bântuite pot fi considerate ca producţii de elementari deliberat creaţi pentru aceste scopuri malefice. Un magician care se respectă nu se va degrada niciodată cu asemenea lucruri.

Articol CXVI.

Articol CXVII. METODA 2: Cu toate că pentru aceasta metoda poţi alege orice obiect, statuie, păpuşă sau ceva potrivit ca formă pentru elementarul tău, îţi voi arăta un secret practic, de construire a corpului fizic al elementarului:

- Ia două bucăţi de argila (lut) şi ceară de albine. Udă şi amesteca argila cu apă caldă până devine o pastă vâscoasă şi adăugă ceară de albine complet topită sau încălzită până e moale. Amestecă ambele ingrediente până se omogenizează. Să nu pui prea multă apă deoarece preparatul va fi prea moale şi dificil de lucrat cu el. Dacă nu ai la îndemână ceară de albine, poţi folosi orice ingredient ceros sau unsuros, că de excel pentru fabricarea lumânărilor. Totuşi ceară de albine este cea mai bună. Acum modelează o figurină, având formă pe care vrei să o dai elementarului, de ex o formă umană. Apoi cât timp păpuşă esta încă moale, ia un cui mare sau alt obiect ascuţit şi fă o gaură mai largă începând de la cap până spre picioare, astfel încât figurina să fie goală pe dinăuntru. Acum umple acest spaţiu gol cu un condensator fluid şi astupa gaură, cât păpuşă mai este moale, pentru a nu se scurge lichidul. Sau poţi turna condensatorul chiar dacă figurina s-a răcit şi apoi astupi gaura cu ceară lichidă sau picurând ceară de la o lumânare. Despre alcătuirea

condensatorului magic voi reveni pe larg într-un capitol special. Dacă magul intenţionează să creeze elementarul numai pentru el, trebuie să închidă gaura figurinei cu un dop de vată ce conţine câteva picături de materie primă organică proprie. Aceasta este Alfa şi Omega; prin urmare pune câteva picături din sângele sau sperma ta. În cazul nostru una din cele două ar fi de ajuns, dar dacă ambele substanţe sunt puse eficienta creşte mult. Dacă o femeie magician face aceasta atunci poate folosi o picătură din propriul sânge. Dopul de vată preparat astfel trebuie pus în interiorul gol al păpuşii şi abia apoi (nu înainte) se toarnă peste el condensatorul fluid, iar când figurina este plină astupi deschizătura cu ceară. După legile magice o astfel de păpuşă este cea mai eficientă pentru crearea elementarilor. Mărimea păpuşii nu contează, dar cu cât va fi mai mare cu atât mai fertilă îţi va fi imaginaţia creativă. Totuşi o figurină de aproximativ 9 – 10 cm (4 inch) e foarte bună pentru magicianul experimentat.

Articol CXVIII. În cazul în care trebuie creat un elementar pentru altă persoană, propriile materii prime (sânge, sperma) nu trebuie amestecate cu fluidul condensator, altfel magul poate suferi serioase traume. Respectiva persoană va putea să-l influenţeze mental, astral şi fizic pe mag, atât în bine cât şi în rău. De exemplu o păpuşă creată astfel fiind pusă în apă rece va cauza frisoane magului, expusă la o mare temperatura îi va crea febra etc. Multe posibilităţi există privind legăturile mago-simpatetice, dar nu le voi menţiona că să nu seducem elevul la lucruri rele.

Articol CXIX. Păpuşă de mai sus poate fi încărcată, bineînţeles, doar cu un element şi elementarul poate fi creat prin metoda 1, dar acum voi arăta practică metodei 2.

- Ţine figurina în mâna stângă şi mângâie-o uşor cu mâna dreaptă ca şi cum ai vrea să o învii cu energia ta vitală. Respira asupra ei ca şi cum ai vrea să o resuscitezi

şi să o aduci la viaţă. Dă-i un nume elementarului ce se naşte şi rosteşte-i numele de câteva ori proiectându-l în figurina. Persoanele religioase pot chiar să-şi boteze păpuşă, într-o manieră similară botezului creştin dându-i un nume chiar în cursul acestei ceremonii. Aceasta este la alegerea magului şi nu este absolut necesară. În orice caz asigură-te că păpuşă are un corp perfect adecvat pentru elementarul tău. Alcătuirea corpului astral al elementarului: după ce i-ai dat numele, umple-ţi tot corpul cu elementul pământ şi proiectează-l prin mâini sau plexul solar şi umple figurina cu acest element începând de la picioare şi până în zona genitală. Elementul pământ trebuie să se acumuleze dinamic în aceste părţi când umpli figurina. Acum concentrează-te asupra calităţilor elementului pământ (greutate etc.), cu convingerea fermă că elementul pământ şi toate calităţile asociate vor rămâne în figurina şi vor lucra constant. Procedează la fel cu elementul apa pe care îl proiectezi în regiunea abdominală a păpuşii. După aceasta transfera elementul aer în regiunea pieptului şi elem foc în capul papausii. Îndată ce ai proiectat toate cele 4 elemente, poţi fi sigur că ai realizat corpul astral al elementarului, care ia forma păpuşii, dar în funcţie de dorinţa ta acest corp poate ieşi din figurina şi accepta orice formă doreşti. Corpul astral al elementarului tău întotdeauna va fi legat de cadrul material (în cazul nostru de păpuşă) printr-o legătură invizibilă. Viaţa şi existenţa elementarului depinde de păpuşă fizică iar după îndeplinirea sarcinii e obligat să revină în corpul fizic al păpuşii şi să ia forma acesteia. Până aici poţi repeta experimentul de câteva ori şi reintari eficienta printr-o adâncă meditaţie asupra actului şi scopului experienţei. Dacă ai terminat de realizat corpul astral al elementarului în maniera descrisă aici, poţi continua cu producerea corpului mental. Astfel, cu ajutorul imaginaţiei crează în păpuşă corpul mental, care este alcătuit din cea mai fină materie eterică ce înconjoară şi

învăluie din toate părţile figurina. Concentrează în capul păpuşii toate calităţile sufletului şi ale minţii pe care vrei să le aibe elementarul tău şi adânceşte aceste calităţi prin meditaţie. Dacă nu ai o dorinţă anume te poţi concentra pe proprietăţile specifice ale minţii: voinţa, intelect, emoţii, conştientă şi adânceşte-le prin meditaţia asupra lor. Dacă eşti sigur că figurina este suficient încărcată şi e capabilă să producă efectul dorit, să ne ocupăm de trezirea la viaţa a elementarului. Acumulează în mâna dreaptă o cantitate aşa de mare de lumină din univers, încât mâna să strălucească ca un soare. Ţine figurina în mâna stângă iar mâna dreaptă radianta la câţiva centimetri deasupra ei; suflă aerul cald al respiraţiei în regiunea ombilicală a păpuşii şi pronunţă tare în figurina numele elementarului. Când faci asta imaginează-ţi că lumina din mâna dreaptă intră în păpuşă. Chiar în momentul când expiri prima dată în ea (în reg. ombilicala) imaginează-ţi că inima păpuşii începe să bată iar sângele începe să circule. Imaginaţia trebuie să fie aşa de intensă încât să poţi simţi viaţa din păpuşă distinct, la modul fizic. La a 7-a expiraţie lumina din mâna dreaptă a dispărut complet în păpuşă iar corpul astral al acesteia pulsează şi este viu. La a 8-a expiraţie gândeşte-te că corpul astral al figurinei îţi acceptă respiraţia şi începe să respire regulat. La a 9-a expiraţie pronunţă-i numele şi în acelaşi timp exclamă extatic: „Trăieşte, trăieşte, îl viu!”. Ultimul „fi viu” trebuie rostit puternic, cu entuziasm şi cu o credinţă de neclintit că elementarul dorit este creat. Fii sigur că în analogie cu legile naturii, o fiinţă perfectă a apărut în lume. Ajuns aici înveleşte figura într-o bucată de mătase pentru a o folosi mai încolo. Mătasea e cunoscută ca fiind cel mai bun material magic izolator. Figurina trebuie să o păstrezi într-un loc favorit, inaccesibil altei persoane; niciun străin nu trebuie să o vadă sau să o atingă. Ceea ce faci mai departe cu acest elementar ţine de imaginaţia proprie.

Articol CXX. Aici sunt câteva direcţii de acţiune:

- Pentru început pune figura în faţa ta şi imaginează-ţi corpul astral şi mental emanând din păpuşă. Poţi să-ţi imaginezi elementarul ca un om minuscul. E la alegerea ta să vezi în el un bărbat sau o femeie, în funcţie de felul sarcinii de îndeplinit. Acelaşi lucru e valabil şi pentru haine; imaginaţia ta decide şi aici. În funcţie de scop, poţi să legi elementarul de un ritual ales de tine dinainte. Impregnează-l chiar de la început cu ordinul de a adopta orice formă doreşti. Poţi să-i dai o mărime de pitic sau de gigant, o formă atractivă sau mai puţin atractivă. Scopul urmărit joacă aici cel mai important rol. Cum orice corp mental şi astral e independent de timp sau spaţiu, trebuie să comunici/impregnezi prin imaginaţie aceste caracteristici în elementar chiar de la început. Fiecare mag când lucrează cu un elementar e important să-l lege de un anumit ritual, pentru că acesta în timp devine rutină, iar efectuarea lui va produce efectul dorit fără ca magul să-şi mai folosească imaginaţia şi voinţa. Când lucrezi cu un elementar pentru o perioadă mai lungă, poţi să-l condensezi în aşa grad încât să devină vizibil chiar şi pentru ochii neantrenaţi. Oricum este mai bine să lucrezi cu el în formă invizibilă, lucru care trebuie stabilit în instrucţiunile din momentul creaţiei. La început elementarul va îndeplini sarcini la nivel mental, mai târziu la nivel astral şi eventual şi treburi fizice. Totul depinde de scopul pentru care a fost creat elementarul. Scopul sarcinii trebuie încorporat în elementar în momentul creaţiei, după aceea fiind mai dificil să-i imprimi calităţi noi. Astfel înainte de a crea un elementar, ar trebui să scrii planul de acţiune, în care toate lucrurile să fie bine stabilite înainte de a începe creaţia.

- Nu permite niciodată unui elementar să te manevreze, chiar dacă s-a dezvoltat la un astfel de nivel încât poate produce acţiuni independente în plan mental, astral sau fizic. După ce şi-a îndeplinit misiunea întotdeauna trimite-l în figurina cu ajutorul ritualului ales

dinainte; niciodată nu-I permite să-şi impună propria voinţă. Întotdeauna fi sigur pe autoritatea şi puterea ta magică ştiind că viaţa şi moartea elementarului depind de tine în formă figurinei de ceară ce reprezintă corpul fizic al elementarului. Distrugerea figurinei sau scurgerea condensatorului va cauza moartea elementarului prin descompunerea lui. Cum figurina va fi tot timpul împăturită în mătase, poţi fi sigur că corpul astral nu va ieşi sau va intra în ea, căci mătasea o va împiedica. Acest lucru este important de ştiut şi de ţinut minte. Când separi elementarul de corpul fizic (păpuşă) pentru a-l trimite undeva sau ordonându-i să producă nişte efecte, figurina trebuie dezvelita. Dacă din întâmplare înveleşti figurina în mătase când corpul astral este afară, poţi ucide elementarul, dizolvându-l instantaneu. Tot aşa, în momentul în care atingi un magician al cărui corp astral este în afară corpului fizic îl poţi ucide deoarece firul de legătură dintre corpurile subtile se rupe. Precum vezi trebuie să te porţi cu un elementar în acelaşi fel în care ai de-a face cu o fiinţă umană.

Articol CXXI. Disoluţia unui elementar nu trebuie să se producă brusc, pentru că puterea eliberată îşi are originea în magicianul însuşi iar o întoarcere prea bruscă îi poate cauza mari traume, mai ales dacă elementarul poate să producă puternice efecte în plan fizic pe care nici chiar magul nu ar fi capabil să le realizeze. În acest caz dezintegrarea elementarulu trebuie să se facă gradat. Deci fii în gardă înainte ca elementarul să se dezvolte într-o asemenea măsură încât să depăşească puterea fizică, astrală sau mentală a ta că magician.

Articol CXXII. Recomand în continuare 2 metode de dezintegrare a unui elementar. Cum am menţionat anterior, distrugerea nu trebuie să se producă brusc, de exemplu prin arderea figurinii fără a o descărca mai întâi. Trebuie să iei în considerare că prin metoda descrisă aici, elementarul este o parte a Eului tău insuflata în el, iar

distrugerea bruscă ar avea consecinţe magice neplăcute. Dacă magul nu e suficient de puternic, ca să reziste unui asemenea şoc se poate îmbolnăvi grav: disfuncţii ale inimii, depresii, paralizii de diferite tipuri, îmbolnăviri mentale ş.a.m.d. Deci întotdeauna e recomandată prudentă în magie şi trebuie să te ghidezi după instrucţiunile date aici căci dacă le vei urma întocmai nu va fi niciun pericol pentru sănătate sau altceva. Numai un prost care ignoră sau nu respecta cu exactitate regulile îşi va face rău lui şi altora. O persoană dreaptă vă face numai lucruri bune în beneficiul omenirii, astfel obţinând grade înalţe în magie, deoarece nu va înfrunta niciodată legile naturii şi ale spiritului.

Articol CXXIII. În cazul unui elementar procesul de dezintegrare e la fel ca moartea unui om, doar dacă momentul disoluţiei nu a fost fixat în alt mod la începutul creaţiei.

- 1. Ţine figura în mâna stângă şi imaginează-ţi procesul respiraţiei normale din corpul astral al acesteia. Simte cum îi bate inima şi cum circula sângele. Acum încarca mâna dreaptă cu elementul Akasha de culoare violet-închis. Proiectează akasha direct în inima figurii, brusc că un fulger de lumină. Făcând aceasta ţi-ai ucis elementarul. Inima nu-I mai bate, respiraţia s-a oprit. Scoate corpul mental din figurină, deoarece prin proiecţia de akasha legătura dintre corpul mental şi cel astral s-a rupt. Imediat ce ţi-ai imaginat corpul mental că e afară din păpuşă, dizolvă-l cu ajutorul imaginaţiei înapoi în lumina universală, ca un abur ce se evaporă. După aceasta treci la descompunerea corpului astral prin dezintegrarea pe rând a elementelor. Începe cu focul din cap, aerul din piept, apa din abdomen şi pământul din picioare. Acum deschide gaura din păpuşă – rupe-i capulsi strânge condensatorul fluid cu o hârtie sugativă pe care apoi trebuie să o arzi. Păpuşă poate fi folosită din nou la crearea unui alt elementar, totuşi, e recomandabil să o distrugi prin ardere

sau să o îngropi într-un loc izolat. Acesta ar fi modul normal de descompunere.

Articol CXXIV. Acum voi descrie o altă metodă care de obicei e folosită când un elementar a fost condensat aşa puternic încât poate îndeplini sarcini fizice sau a devenit prea încăpăţânat şi nu mai asculta de voinţa magului, scăpând de sub control. Ca să te protejezi de orice reacţie negativă din partea elementarului, urmează cu exactitate următoarele instrucţiuni:

- 2. Pregăteşte o baie foarte fierbinte, cât de fierbinte poţi îndura şi intră în ea. Ţine figura înfăşurată în mătase, în mâna stângă. Mâna dreaptă ai umplut-o cu elementul akasha. Acum dezveleşte figurină, ţinând-o deasupra apei; imediat ce ai dezvelit-o trimite o rază distructivă de Akasha exact în inima figurinei. Apoi scufunda păpuşă în apă, gândindu-te că toată puterea, toate abilităţile, întreaga viaţa trece cu ajutorul apei în corpul tău, în sufletul şi spiritul tău. Acest proces reprezintă un mod aspru de dezintegrare a fiinţei create, a elementarului tău. Trupul, sufletul şi spiritul tău accepta puterea într-un mod mai tolerabil. Restul de putere rămâne în apă, iar tu eşti protejat de reacţii magice adverse. Acum ieşi din apă, usucă-te dar lasă păpuşa în cadă, până se răceşte apă. Bucată de mătase cu care a fost învelită figurina poate fi lăsată şi ea în apă. Aruncă apă rece, dar asigură-te că nimeni nu vine în contact cu această apă. Dacă ochii tăi sunt clarvăzători şi observi că păpuşă mai emană încă o aură, arunc-o din nou în apă fierbinte, iar fluidul condensator amestecă-l cu apă. Poţi face acest lucru şi dacă nu vezi vreo emanaţie. În sfârşit poţi fi sigur că orice urmă de viaţă a dispărut. Îngroapă sau da foc păpuşii şi bucăţii de mătase. Prin această ultimă operaţie elementarul este mort.

Articol CXXV. Înainte de a termina acest capitol, vreau să dau câteva sfaturi magului care va lucra cu un elementar. Aceste sfaturi sunt de maximă importanţă

pentru practician. Aşa cum ora naşterii şi a morţii la om sunt stabilite prin destin, hotărăşte şi pentru elementarul tău durata de viaţă. Fixează exact ziua şi ora morţii pe care o vei urma la minut, chiar dacă ai făcut un elementar să trăiască ani de zile. E recomandabil să scrii tot pentru a nu uita nimic. Dacă elementarul a fost creat şi condensat în aşa maniera încât e capabil să vorbească ca oamenii, el te va ruga sau ameninţă să nu-l distrugi. Sub niciun motiv să nu-I promiţi ceva, să nu cedezi în faţa rugăminţilor, minciunilor sau ameninţărilor lui. Mai devreme sau mai târziu vei pierde controlul asupra lui ceea ce ar fi într-adevăr dezastruos pentru tine. Chiar dacă te-a servit cu loialitate ani de zile şi ai început să ţii la el, trebuie să-l distrugi cu sânge rece atunci când îi vine ceasul. Începe actul descompunerii fără milă, la fel cum ai face orice altă operaţie magică.

Articol CXXVI. E importantă fixarea datei morţii elementarului, căci dacă ceva s-ar întâmpla cu tine sau ai muri, acesta se va dizolva imediat ce ar ajunge la timpul programat de tine. Chiar plecat îl poţi dezintegra din sfera Akasica. Nu voi descrie aici metodă pentru că nu intra în scopul acestei cărţi. Dar fiind în sfera astrală şi fiind un mag perfect vei şti automat cum să faci acest lucru. Dacă perioada de viaţa nu-I este limitată, elementarul va trăi sute de ani după moartea creatorului său, fiind viabil în continuare. Între timp s-ar transforma într-un spiriduş, gnom sau vampir şi în akasha, creatorul său va fi responsabil pentru toate acţiunile elementarului.

Articol CXXVII. Acum se pune întrebarea câţi elementari poţi crea? Aici răspunde fiecare pentru el. Fiecare va decide de câţi are nevoie pentru el sau pentru alte persoane. Unii magi au o duzină de elementari ca servitori loiali care îndeplinesc orice sarcină li se încredinţează. Astfel, de exemplu magicianul poate avea elementari care să-l avertizeze de pericolele care îl pândesc, sau elementari care să-l protejeze, alţii să-l aducă

informaţii etc. Nu este nevoie să notăm aici toate posibilităţile pentru că totul ţine de ceea ce doreşte magicianul. Statuile şi picturile care vorbeau în templele din antichitate pot fi considerate ca ţinând de magia elementarilor. Legenda despre *Golem*, despre care se spune că a fost creat de către înţeleptul Rabbi Low din Praga, duce tot la magia elementarilor. Dar în acest caz, Golemul a fost creat prin ritualuri kabbalistice. Oricine cunoaşte mistică kabbalista e informat de aceste lucruri. Sinteza rămâne la fel cum a fost prezentată în această metodă.

Articol CXXVIII.

Articol CXXIX. METODA 3:

Articol CXXX. Înainte de a o prezenta trebuie să spun că este o metodă puţin cunoscută, fiind practicată numai de câţiva adepţi orientali. Dacă magicianul decide să folosească această a 3-a metodă, trebuie să ţină cont, bineînţeles, de tot ce am spus până acum despre crearea elementarilor. În primul rând trebuie să scrie un plan de acţiune, reflectând foarte profund asupra scopului creării elementarului şi a sarcinii acestuia. În plus, să se gândească la ce formă va lua acesta, de bărbat, femeie său hermafrodit. Mai mult, trebuie să-l denumească şi să-i noteze numele. De asemenea nu uita să-l fixezi durata de viaţă, ziua şi ora exactă a morţii elelementarului. Dacă vrei să-l creezi pentru tine vei proiecta energia prin tine, dacă îl faci pentru altă persoană vei executa proiecţia direct din univers. În plus trebuie să alegi metodă de chemare, printr-un ritual, formula sau gest. Trebuie să decizi dacă vrei să legi elementarul de o păpuşă, talisman, pentaclu; să alegi un loc unde acesta să fie ţinut să nu fie atins de persoane străine. Având în considerare cele spuse mai sus şi notându-le cu grijă poţi începe practică. În această a treia metodă voi descrie crearea unui elementar cu ajutorul elementului foc, pentru uzul magicianului.

Alcătuirea diagramei/ „klichor-ului”:

- Desenează un cerc pe o foaie, în mijloc trei pătrate, unul peste celălalt astfel încât să obţii un octogon regulat. Acest octogon indica că ai de-a face cu cele 4 elemente în forma lor pozitivă şi negativă. Cercul reprezintă totul – principiul Akasha din care elementele s-au născut. În centru desenează un semn care să fie simbolul elementarului. Hârtia pe care desenezi trebuie să fie suficient de mare astfel încât elementarul să încapă în centrul octogonului stând pe semn. Acum gravează acelaşi semn pe un disc mic de cupru, argint sau aur, în diametru de 1 cm (1/2 inch). Dacă nu aveţi aceste metale puteţi folosi o bucată de lemn, dar e recomandabil că discul să fie din metal dacă doriţi ca elementarul să aibă o viaţă lungă. Lamasii din Tibet numesc desenul mare „marele klichor" iar discul gravat, „micul klichor" pe care uneori îl poartă ascuns în haine. Diferenţa în Tibet este că marele klichor nu-I desenat pe o hârtie ci este construit din pietre într-un loc izolat unde niciun străin nu e admis. Construcţia klichorului mare are un diametru de 3 – 4 meti (3 – 4 yards). Pentru scopul nostru e suficient să desenezi cu cerneală roşie marele klichor, pe o foaie de hârtie mai mare.

Articol CXXXI. Dacă toate pregătirile sunt terminate să începem adevărata creaţie a elementarului.

- Stai comod în asana ta obişnuită, întinde hârtia în faţa ta şi pune klichorul mic exact în mijlocul celui mare. De îndată ce ai luat mâna de pe klichorul mic, pronunţa numele ce l-ai ales pentru elementar. Klichorul mic este punctul de pornire şi de oprire pentru proiecţia elementului. Inspiră elementul foc cu ajutorul respiraţiei plămânilor şi a porilor, imprimându-l cu dorinţa ta, fie direct la tine în corp fie imediat ce l-ai proiectat în afară. Pentru ca să obţii un succes mai rapid poţi folosi fără probleme ambele metode. Acum proiectează elementul foc şi acumulează-l într-un aşa grad încât întregul conţinut să fie comprimat într-o scânteie mică de foc. Proiectează

aceasta scânteie de foc pe suprafaţa klichorului mic. Repetă această operaţie cel puţin de 7 ori aşa încât mică scânteie acumulată să crească tot mai mare cu fiecare repetiţie; repetă până scânteia ajunge de mărimea flăcării unei lumânări. Dacă ai obosit poţi trimite flacăra prin metoda ta de trimitere şi ghidare, în locul care l-ai ales pentru păstrarea elementarului. Ridică klichorul mic de pe cel mare şi pune-l într-un loc sigur; de asemenea poţi să-l porţi asupra ta, dacă aşa crezi că e mai avantajos. Împachetează klichorul mare şi pune-l şi pe acesta într-un loc sigur. La următoarea încărcare desfăşoară klichorul mare în faţa ta, pune-l pe cel mic în centru şi cheamă fiinţă cu numele cărei i l-ai dat. Flacăra va apărea imediat pe suprafaţa klichorului mic. Repetă proiecţia elementului foc şi prin fiecare acumulare lasa flacăra să crească tot mai mare până când are mărimea şi greutatea pe care o doreşti pentru elementarul tău. Transformă prin imaginaţie flacără în formă dorită şi elementarul este creat. Poţi încărca elementarul din când în când cu elementul foc pentru a-l da o intensitate sporită. Cu cât mai frecvent repeţi acest exerciţiu cu atât va fi mai puternic şi eficient elementarul. Modul de lucru cu el este la fel ca la cele două metode anterioare, cu excepţia faptului că încărcarea are loc întotdeauna în klichorul mare iar când îl vei chema va fi suficient să foloseşti ritualul sau să iei klichorul mic în mână şi să dai ordinul corespunzător.

Articol CXXXII. Această metodă este foarte populară în Tibet unde elementarii sunt numiţi „yidam”. Distrugerea unui yidam se face prin imaginaţie în concordanţă cu ce s-a spus la metodele 1 şi 2. Posibilităţile unui asemenea elementar sunt multiple şi nu pot să le specific aici pe toate.

Articol CXXXIII. De exemplu există yidami creaţi pentru tratarea persoanelor bolnave, altele pentru deplasarea obiectelor, ducerea mesajelor, protecţia

magului, influenţarea altor persoane şi multe alte lucruri, în funcţie de dorinţa celui ce i-a creat. Este recomandabil să nu dai prea multe ordine unui yidam şi cel mai bine ar fi să-i dezvolţi o singură abilitate, un singur câmp de acţiune. De asemenea trebuie să-l dizolvi exact la timpul ales, după cum a fost menţionat în metodele anterioare. Poţi crea mai mulţi yidami sau îi poţi crea şi din celelalte elemente. De asemenea îi poţi crea din toate 4 elemente, însă aici procesul suferă o schimbare: începi întâi cu elementul pământ, urmat de elem apă, aer şi în final cel al focului. Cu aceasta am spus totul despre metoda a treia.

Articol CXXXIV.

Articol CXXXV. METODA 4:

- Urmând această metodă vei opera în acelaşi fel ca în metoda 3, cu micul şi marele klichor, dar vei vizualiza forma completă a elementarului chiar de la început. Elementarul creat astfel e imediat gata şi complet iar eficientă şi puterea lui e crescută de frecvenţele repetiţii ale proiecţiei elementelor.

Articol CXXXVI. Deşi această metodă este mai dificilă totuşi un mag experimentat având o bună imaginaţie va reuşi şi cu această metodă foarte bine. În Orient yidami/elementarii sunt creaţi şi prin această metodă iar imagini cu zei sau demoni sunt folosite ca modele pentru vizulizare. Toate condiţiile despre durata vieţii, încărcare, modul de chemare, numele („botezarea”), sfera de activitate, scopul şi procesul de descompunere, sunt exact la fel ca în primele trei metode.

Articol CXXXVII.

Articol CXXXVIII. 2. Animarea magică a imaginilor, picturilor, pozelor

Articol CXXXIX.

Articol CXL. Animarea magică a imaginilor, pozelor, picturilor, ţine tot de cele 4 moduri de a crea elementari. În diferite culte, imaginile sfinţilor, diferite statui sfinte emana o putere magică extraordinară cu efecte

miraculoase pentru corpul, sufletul şi spiritul adoratorilor. Liniştea binecuvântată, calmul din locurile religioase sau de pelerinaj le-a observat oricine, nu mai e cazul să intrăm în amănunte. Toate vindecările miraculoase din locurile de pelerinaj, puţin explicate de ştiinţă, pot fi atribuite fenomenului de animare a imaginilor şi statuilor. Atmosfera stranie din jurul acestor obiecte produce aceste emanaţii, care au fost create de atenţia şi adorarea a mii de admiratori şi credincioşi. Acest fel de animare este pozitiv şi inconştient. Dar din punctul magic de vedere există de asemenea şi o animare conştientă şi voi arăta în practic cum se realizează.

Articol CXLI. Aşa cum am menţionat la începutul capitolului, animarea magică a picturilor ţine de metodele creării elementarilor şi nu contează ce fel de poza este, a unui sfânt sau una obişnuită. Procedeul rămâne acelaşi. Principalul lucru de care trebuie avut grijă este să nu animezi portrete ale unor persoane încă în viaţă pentru că le faci mare rău, datorită conexiunii invizibile de natură simpatică între persoană şi portretul ei. Nu trebuie animate poze ce pot stimula instinctul sexual sau motive neadecvate, că de ex nuduri de femei şi aşa mai departe. În aceste cazuri există pericolul ca magul să creeze un elementar ce poate deveni vampir sau *inccubus* (pentru femei) / *succubus* (pentru bărbaţi) pentru magul însuşi. Niciodată nu crea elementari pentru stimularea senzaţiilor erotice, sexuale sau sentimentale. Aceste precauţii trebuie avute în vedere şi ţinut cont de ele de către toţi cei care vor să anime portrete.

- Dacă alegi o pictură în ulei pentru animare, nu trebuie să foloseşti direct condensator lichid, deşi ar grăbi crearea elementarului. Taie o bucată de hârtie sugativă sau carton de mărimea imaginii/pozei sau portretului din rama, udă această hârtie cu fluidul condensator şi las-o să se usuce. Îndată ce s-a uscat pune hârtia în spatele portretului direct pe ea. Nu contează dacă pictură este

făcută pe pânză sau pe orice alt material. Adaugă încă un strat de hârtie normală sau carton peste ele şi fixeaz-o cu nişte cuie mici sau banda adezivă. Poţi agăţa tabloul pe perete sau îl poţi lăsa în faţa ta pe masă.

- Acum crează corpul mental cu ajutorul imaginaţiei astfel încât să corespundă ca formă şi mărime cu pictura aleasă. Dacă această pictură este reprezentată doar parţial trebuie să creezi partea lipsa. Dacă are o dimensiune mai mică decât normal – de exemplu o fotografie la minutvei proceda ţinând cont de această mărime. Restul procesului este la fel ca la metoda 2 când ai folosit figurina din ceară. Când ai realizat corpul mental şi l-ai transferat în pictură, transferă-i şi calităţile spiritului, adică voinţa, intelect, emoţii şi conştientă. După asta imaginează că-i înveleşti corpul mental; concentrându-te asupra capacităţilor, sfera de activitate etc, pe scurt tot ceea ce ţi se pare potrivit. Dacă elementarul este creat pentru alte persoane, nu trebuie să proiectezi elementele prin corpul tău ci direct din univers. Dacă portretul e destinat să-ţi servească scopului tău, cel mai bine realizezi proiecţia prin propriul corp. Poţi face acest lucru cu un singur element sau cu toate 4 plus elementul akasha. Dacă lucrezi cu toate elementele trebuie să faci proiecţia exact ca şi cum ai crea o fiinţă umană completă. Îndată ce ai proiectat elementele în corpul tău astral şi portretul are oarecare consistentă, cheamă-l la viaţă în acelaşi mod ca în metoda 2 – în cazul figurinei de ceară. Felul descompunerii este la fel ca la metoda 2, în caz că nu ai dezvoltat o altă modalitate mai potrivită pentru tine. Magul nu va lăsa elementarul în pictura după frecventa repetiţii ci îl va ţine în perete în spatele picturii. Când magul a animat pictura, poate să-i permită elementarului să emane din ea şi să o utilizeze pentru scopul ales, în maniera descrisă. Dacă laşi elementarul în pictură, se poate condensa în aşa grad încât e posibil să fie observat chiar de persoane neiniţiate. Cel mai bine e să-ţi ţii practicile strict secrete, să nu capeţi

reputaţia de mag negru sau vrăjitor.

Articol CXLII. Statuile, busturile etc. pot fi animate într-o manieră similară dar în acest caz trebuie să pui cumva condensatorul în interiorul bustului/statuii sau, dacă nu e posibil unge tot bustul pe exterior şi lasă-l să se usuce.

Articol CXLIII. Prin câteva exemple am dezvăluit un foarte important capitol al magiei practice, pe baza căruia orica mag poate descoperii şi alte metode. Consider că e oportun să descriu doar aceste 4 metode a căror aplicare practică e mai simplu de înţeles pentru oricine. Trebuie spus că orice elev care nu a lucrat silitor toate exerciţiile nivelelor anterioare nu va reuşi niciodată să creeze corect un elementar. Cu această observaţie închei etapă a şaptea a acestui curs.

NIVELUL VIII

ANTRENAMENT MENTAL

Articol CXLIV. În capitolul VIII mă voi dedica unui subiect de mare importanţă în magie. Mă refer la problema părăsirii corpului, separarea corpului mental şi apoi a celui astral de cel fizic. Orice mag care lucra cu constinciozitate în domeniul magiei trebuie să aibă această facultate, pentru că-i oferă ocazia de a-şi părăsi corpul fizic oricând doreşte, fiind capabil să străbată orice distanţă, să viziteze continente străine, pe scurt să se transfere acolo unde doreşte. Această facultate aparent complicată este foarte simplă pentru un mag experimentat. La fel cum un pui îşi părăseşte cuibul, tot aşa magul îşi poate părăsi corpul fizic mergând oriunde şi auzind, văzând şi simţind orice. Această facultate nu foloseşte pentru a-şi satisface curiozitatea sau pentru a percepe mai clar ce se întâmplă într-un loc anume, ci e destinată pentru binele oamenilor. Nu există impedimente, timpul şi spaţiul nu există pentru spirit, magul putând să zboare în jurul lumii într-o clipă dacă aşa doreşte.

Articol CXLV. Despărţind corpul mental de cel fizic

magul va putea să meargă liber nu numai pe planeta noastră, ci să se transfere cu corpul mental şi-n alte sfere, totul ţine de maturitate. Astfel el va cunoaşte tot universul, iar în unele cazuri va fi capabil să acţioneze într-o oarecare măsură în unele sfere. Ar trebui să fie mândria oricărui mag să cunoască tot universul, macrocosmosul, aceasta fiind de fapt scopul călătoriei mentale sau spirituale. Se pot spune foarte multe lucruri teoretice despre această capacitate şi lucrurile conexe, dar această carte este un manual pentru practicanţi, să nu pierdem timpul cu descrieri de experienţe, pe care orice mag le va întreprinde oricum. Să trecem direct la partea practică, dezvoltarea proiecţiei mentale, care de fapt este proiecţia conştiinţei, deci a spiritului.

1. Pregătire pentru călătoria/proiecţia mentală

Este bine ca la început elevul să facă nişte experienţe preliminarii, să aibă parte de un antrenament preparator. Un exerciţiu preliminar foarte important este următorul:

- Stai în asana ta obişnuită în faţa unei oglinzi la o distanţă suficientă ca să-ţi vezi tot corpul. Dacă stai în faţa unei oglinzi mari nu trebuie să stai prea departe, în cazul unei oglinzi mai mici stai atât de departe încât să te vezi în întregime. Priveşte la imaginea reflectate pentru câteva momente, închide ochii şi vezi mental reflectarea ta în oglindă. Dacă poţi să te vezi foarte clar, poţi continua. Trebuie să practici acest experiment până memorezi toate detaliile imaginii tale reflectate. O atenţie marita trebuie acordată capului şi fetei. Când reuşeşti să-ţi vizualizezi la perfecţie corpul, transferă-ţi conştiinţa în el într-o aşa măsură încât să-l simţi real. Transferul conştiinţei are ca scop să te înveţe să-ţi percepi corpul din perspectiva corpului tău reflectat.

- Dacă ai succes, încearcă să vezi acele obiecte ce se reflectă în oglindă, dar din punct de vedere al imaginii tale din oglindă. Acest experiment va fi foarte dificil la început, astfel este mai bine să apelezi la imaginaţia ta, memorand

toate obiectele ce se reflectă în oglindă. În timp vei reuşi cu siguranţă să observi totul, după ce te-ai transferat în imaginea ta reflectată, aşa distinct ca şi cum ai vedea cu ochii fizici.

Când şi această capacitate a devenit un obicei, eşti pregătit pentru proiecţia mentală. Elevul este serios atenţionat să nu încerce acest experiment dacă nu a făcut toate experimentele anterioare, pentru că detaşarea sau despărţirea conştiinţei de corpul fizic poate cauza deranjamente mentale în persoanele fragile. Din acest motiv avertismentul este absolut serios, doar acei elevi care stăpânesc perfect toate exerciţiile anterioare pot practica acest experiment fără frică de a-şi distruge sănătatea fizică sau mentală.

2. Practică călătoriei/proiecţiei mentale

Pentru experimentul călătoriei mentale oglinda fizică nu e necesară, şi vei lucra după cum urmează:

- Stai în asana ta obişnuită şi concentreza-te pe spirit. În timp ce faci această, gândeşte-te că spiritul tău e acela care vede, aude şi simte totul nefiind limitat de timp şi spaţiu, este capabil să se mişte peste tot ca şi cum ar fi încă conectat la corpul fizic. Această operaţie trebuie făcută înainte de orice călătorie mentală. Cu cât este mai profundă meditaţia cu atât mai puternică va fi experienţa senzorială şi încrederea că spiritul tău este nereţinut/nestânjenit fiind capabil de a ieşi din corpul tău fizic la voinţa iar rezultatele nu vor întârzia să apară. Dacă ai senzaţia interioară de libertate şi autodeterminare în urma acestei meditaţii care necesită doar câteva momente, când ai ajuns deci în această stare imaginează-te că te scoli din corpul tău fizic că dintr-o găoace (cochilie/coajă) şi stai lângă el. Trebuie să ştii cum să-ţi transferi conştiinţa în spiritul tău într-o aşa maniera încât să te simţi fizic lângă corpul tău, ca şi cum ai ieşit dintr-un halat/mantie. Acest lucru îl vei face cu ajutorul imaginaţiei tale, şi oricum, ţi-ai imaginat mult timp imaginea corpului tău

reflectat în oglindă, deci nu ar trebui să fie prea greu.

- Acum încearcă să te uiţi la corpul tău ce stă în asana obişnuită, ca şi cum nu ar fi deloc al tău. Încearcă să practici des această conştiinţă a autodeterminării şi proiectării în afară, fixându-ţi atenţia pe corpul fizic alăturat. Scopul este să vezi toate detaliile corpului tău fizic, cum ar fi expresia fetei cu ochii închişi, respiraţia calmă şi regulată, hainele, scaunul pe care stai ş.a.m.d. La început totul se bazează pe imaginaţia ta, cum am mai spus înainte. După un timp nu va mai fi nevoie să-ţi foloseşti imaginaţia. Îndată ce simţi cu siguranţă că stai conştient lângă tine şi-ţi priveşti corpul, următoarea sarcina va fi să examinezi mediul imediat înconjurător, camera ta. Imaginaţia te va ajuta şi aici. Când termini întotdeauna să te întorci în corpul fizic, ca şi cum ai ieşi şi intră într-un halat. Trezeşte-te imediat ce te-ai întors şi verifică întâi dacă tot ce ţi-ai imaginat corespunde realităţii. Trebuie să ajungi la o aşa măiestrie a imaginaţiei că mintea ta imaginară să vadă clar tot ce se afla în cameră, ca şi cum ai privi cu ochii fizici. Dacă ai obţinut un succes, după exerciţii nenumărate, poţi trece mai departe.

- Transferă-te lângă corpul tău, dar nu sta pe loc ci încearcă, asemenea unui copil să te plimbi în jur prin cameră, la fel cum te-ai plimba cu corpul tău fizic. Senzaţia de lipsa de greutate şi cea de în afara timpului şi spaţiului, te pot tenta să te mişti într-o manieră neobişnuită pentru corpul fizic, tentaţie la care trebuie să rezişti la început pentru a permite o separare profundă a corpului mental. Pentru asta consideră-te legat, conectat de pământ. După mult timp de practică poţi folosi legile planului mental. Dacă plimbarea prin cameră a fost un succes, ieşi pe uşă, la fel cum ai face cu corpul fizic, pas cu pas. Pentru început e suficient să mergi în cealaltă cameră unde repetă imaginarea obiectelor de acolo şi îndată ce ai revenit în corpul fizic identifica aceste obiecte cu realitatea fizică. Dacă te poţi mişca fără dificultate în corpul tău mental şi

poţi percepe prin el la fel cum ai percepe cu ochii fizici, atunci poţi merge mai departe.

Practică duce la perfecţiune; tot secretul călătoriei mentale constă în exersarea continuă. Nu pot sublinia îndeajuns cât de importante sunt aceste exerciţii anterior prezentate, pentru că ele sunt o etapă preliminară în separarea corpului astral de corpul fizic, aşa numitul extaz, în timpul căruia atât spiritul (corpul mental) cât şi sufletul (corpul astral) sunt despărţite de trup. Acest subiect va fi tratat în detaliu în capitolul IX.

- Dacă eşti capabil să te mişti cu corpul mental spiritual prin toată casa, aşa cum te-ai deplasa cu trupul, încearcă să faci unele călătorii în exteriorul casei. La început poţi vizita vecinii, prietenii sau rudele care stau în vecinătate şi pe care îi cunoşti foarte bine. Cu condiţia să fi obţinut anumită experienţa după câteva din aceste exerciţii, trebuie câştigate alte impresii, nu doar cele ale obiectelor. Conştiinţa e dusă la aşa îndemânare în cursul acestor exerciţii încât vei fi capabil să auzi, să vezi şi să simţi la fel de bine ca şi cum ai fi acolo cu trupul. Dar acest fel de rezultate pot fi obţinute, bineînţeles, doar prin exerciţii insistente în timpul voiajului mental. Du-te şi vizitează-ţi prietenii, vezi ce fac aceştia chiar în acel moment. De exemplu, vezi persoane care îşi fac meseria de zi cu zi. La început poţi face asta cu ajutorul imaginaţiei. Ca să fii sigur că imaginaţia corespunde realităţii, tot ce trebuie să faci este să să-ţi imaginezi acea persoană că face un lucru diferit, contrar. Dacă poţi să-ţi foloseşti imaginaţia uşor, în contradicţie cu percepţia ta, poţi fi sigur că nicio percepţie nu e adevărată, e doar în imaginaţie.

La început doar vei simţi că imaginaţia corespunde realităţii, datorită faptului că simţurile tale au fost deja exteriorizate în mare măsură de corp. Mai târziu nu mai trebuie să te gândeşti asupra acestui lucru, această capacitate maturizându-se vei fi capabil să percepi corect,

indiferent dacă lucrurile văzute, auzite sau simţite în corpul mental sunt reale sau doar imaginate. După o perioadă îndelungată această capacitate va deveni familiară magului şi indiferent unde-şi va proiecta corpul mental va percepe doar adevărul şi ceea ce corespunde perfect circumstanţelor.

Dacă ai progresat până acolo încât te poţi plimba pe distanţe lungi fără să oboseşti la fel cum ai merge cu corpul fizic, doar atunci ai ajuns la un nivel la care să te ocupi de legile „fără timp şi spaţiu" şi nu înainte.

- La fel cum a fost specificat anterior separă-te de corpul fizic şi gândeşte-te că nu mai eşti limitat de timp şi spaţiu. Meditează că poţi fi cu corpul mental oriunde doreşti în momentul de faţă. Când ajungi să ai aceasta fermă convingere prin meditaţie profundă îţi va fi de ajuns să crezi că deja ai ajuns acolo şi dorinţa ţi se va îndeplini imediat. În cazul distanţelor mari vei obţine o îndemânare satisfăcătoare numai după o lungă perioadă de practică asiduă. Bininţeles că mai întâi vei vizita doar locuri cunoscute de tine. Numai când eşti convins că poţi percepe totul cu simţurile tale indiferent unde te afli cu corpul mental, indiferent de distanţă sau perioada zilei, poţi vizita locuri total necunoscute pentru tine.

În orice loc te afli, percepţiile vizuale, auditive sau de simţ, vor fi la fel ca în realitate. Trebuie să practici mult timp şi cu multă răbdare înainte să te poţi obişnui cu astfel de impresii străine. Astfel, fiind în corpul mental vei putea vizita ţările tropicale, oraşe străine, vei merge peste tot şi vei vedea tot ceea ce îţi doreşte inima. După multe exerciţii vei obţine succese minunate.

Scopul proiecţiei mentale nu e numai să percepi tot ce se întâmplă în acest moment pe pământ, ci chiar să fii activ acolo. De exemplu, poţi nu doar să vezi o boală cu ochii tăi mentali ci să fi capabil să vindeci direct persoană bolnavă sau să realizezi alte influenţe favorabile. Tot succesul şi munca pe care le-ai obţinut cu elementarii vei

putea să o faci direct prin corpul tău mental.

- Dacă te simţi ca acasă în toată lumea fizică prin călătoriile mentale, iar această lume nu mai are ce să-ţi ofere, încearcă să vizitezi alte sfere cu corpul tău mental, contactând fiinţele de acolo şi să acumulezi cunoştinţe despre care omul obişnuit nu are nici cea mai palidă idee. Ridicarea spre alte sfere este simplă, nu trebuie decât să te concentrezi pe sfera pe care ai dori să o vizitezi în corpul tău mental, şi vei simţi că eşti ridicat vertical printr-un tunel. Tranziţia dintre lumea noastră fizică şi o altă sferă se întâmplă la fel de repede, ca şi cum ai zbura în jurul lumii într-o clipă. Nu trebuie să spun mai multe despre acest subiect, pentru că fiecare mag îşi va face propria experienţă în ce priveşte proiecţia mentală.

La început magul poate simţi o somnolentă invincibila ce-l atrage, aceasta somnolentă trebuie combătuta cu toată forţa. Aceasta somnolentă este explicată de separarea corpului mental, legăturile vitale între corpul mental şi cel astral sunt slăbite, uşurând transferul conştiinţei, de unde senzaţia de somnolenţă. Când proiecţia corpului mental a devenit o chestie de rutină, somnolenta va dispărea.

Stăpânirea proiecţiei mentale descrisă aici este o parte indispensabilă pentru proiecţia corpului astral. Detalii despre această practică vor fi în capitolul IX al prezentului curs.

ANTRENAMENT PSIHIC

1. Marea clipă a prezentului

Articol CXLVI. Individul ajuns aici cu dezvoltarea sa, trebuie să fie foarte atent la ceea ce gândeşte. Puterea de concentrare obţinută în ani de zile prin exerciţiile făcute, poate crea cu uşurime gânduri în akasha, gânduri aşa de puternice că vor încerca să se manifeste Astfel individul trebuie să aibă numai gânduri nobile şi pure şi să-şi transforme pasiunile în calităţi pozitive. Până acum magul ar trebui să ajungă la un asemenea nivel încât să nu mai

fie capabil de gânduri malefice sau să dorească ceva rău altora. Magul trebuie să fie bun, să ajute oamenii, prin vorbe şi fapte, trebuie să fie generos şi să acţioneze discret. Trebuie să fie liber de ambiţii, mândrie sau lăudăroşenie. Toate aceste pasiuni se vor reflecta în akasha, iar akasha fiind un principiu analog armoniei, ea însăşi va pune mari obstacole în calea magicianului care îi vor opri dezvoltarea. Adu-ţi aminte de nuvelă lui Bulwer – „Zanoni" în care păzitorul pragului, principiul akasic, are grijă că misterele să nu fie relevate oamenilor nedemni. Akasha îl va deranja mental, va ridica tot felul de îndoieli, sau îl va face prizonierul vicisitudinilor sau a ghinionului pentru a proteja misterele prin orice mijloace. Aceste mistere întotdeauna vor fi ascunse pentru persoanele incompetente, chiar dacă sute de cărţi se vor publica pe această temă.

Adevăratul mag nu cunoaşte ura împotriva unei religii sau sectelor, pentru că ştie că orice religie este un sistem fix care are intenţia de-a duce către Dumnezeu, şi de aceea le va respecta pe toate. Se ştie că orice religie a făcut greşeli, dar magul nu le condamna pentru că ştie că fiecare dogmă serveşte la maturizarea spirituală a credincioşilor. În cursul dezvoltării sale magul ajunge să vadă cu ochii săi mentali prin orice idee, acţiune sau faptă indiferent dacă sunt la trecut, prezent său viitor şi există posibilitatea să fie tentat să judece şi să-şi condamne semenii. Făcând aceasta el ar acţiona împotriva legilor divine şi ar crea dizarmonie. Un astfel de mag nu va fi suficient de matur încât să înţeleagă experienţă, astfel akasha îi va întuneca clarviziunea iar *Maya* îl va păcăli. El trebuie să realizeze că binele şi răul au dreptul de a exista şi fiecare din ele are o misiune. Un mag poate să arate părţile slabe ale unei persoane doar dacă persoană îi cere expres acest lucru, dar şi atunci va răspunde cu delicateţe şi discreţie. Adevăratul mag ia viaţa aşa cum este; el se bucura de momentele frumoase şi încearcă să înveţe ceva

din cele neplăcute, dar niciodată nu va fi deznădăjduit. El este conştient de slăbiciunile sale şi încearcă să le elimine. Ignoră orice gânduri negative şi le evita. Este suficient să-şi recunoască greşelile şi să nu le mai repete. Din acest motiv este fundamental greşit să jeleşti trecutul şi să-ţi plângi de milă că soarta ţi-a făcut una sau alta în trecut. Doar persoanele slabe se plâng tot timpul, aşteptându-se să fie compătimite. Magul ştie foarte bine că toate impresiile din trecut pot fi animate prin gândirea repetată asupra lor, astfel creând motive noi pentru apariţia dificultăţilor în viaţă. Acesta este motivul pentru care magul trăieşte cât este posibil în prezent, uitându-se în trecut doar dacă este nevoie. Îşi limitează planurile de viitor la treburile cel mai urgente şi se păzeşte de vise şi fantezii. Nu-şi va risipi abilităţile câştigate din greu şi nu va permite subconştientului să-l handicapeze. Un mag lucrează în scopul dezvoltării sale magice fără să-şi neglijeze îndatoririle materiale zilnice, pe care le îndeplineşte la fel de meticulos că cele din domeniul magic. Întotdeauna se va privi în ochi, sincer cu sine însuşi. El trebuie să fie modest şi discret în ceea ce priveşte rezultatele la care a ajuns. Din moment ce akasha ignora timpul şi spaţiul acţionând întotdeauna în prezent, pentru că conceptul de timp depinde de simţurile noastre, magul este sfătuit să se adapteze cât mai mult posibil principiului akasic. El trebuie să conştientizeze clipa prezenta ca fiind reprezentativă, marele moment al lui ACUM, să gândească şi să acţioneze ţinând cont de acest lucru.

Facultatea de concentrare cu privire la elemente ţine de echilibrul magic şi este cel mai bun standard ca să vezi dacă elementele sunt în echilibru în corpul astral, şi care din ele trebuie adus sub control. De exemplu dacă elementul foc nu-i stăpânit bine de mag în astral, va avea probleme în exerciţiile de vizualizare, în cazul aerului experimentele acustice vor fi mai dificile, pentru elementul

apa cele cu senzaţii şi emoţii, iar în cazul pământului controlul conştientei. Proiecţia mentală sau stările de transă vor fi mai dificile, şi în asemenea cazuri este necesar să se axeze mai ales pe acele exerciţii de concentrare ce stimulează elementul care e în deficit. Să le practice permanent şi profund. Un semn sigur al echilibrului magic va fi când va putea să execute toate tipurile de concentrare: vizuală, auditivă, tactila şi de conştientă; toate în mod egal, fără să aibă sentimentul că unul sau altul îl face mai bine. Ajuns la acest nivel se aşteaptă ca magul să fie capabil pentru minim 15 minute să se poată concentra pe un simţ sau altul fără întreruperi. Trebuie să depui orice efort pentru realizarea balanţei elementelor căci altfel nu vei putea progresa.

Acum urmează propriu-zis exerciţiile pentru nivelul psihic. Ne vom ocupa de OR-ul şi obul kabaliştilor, adică controlul fluidului electric şi magnetic.

2. Metode de controlare a fluidul electric şi magnetic

2.1 Cele două fluide şi elementele

În concordanţă cu ce s-a spus în partea teoretică, sunt 2 feluri de fluide cu originea în cele 4 elemente: fluidul electric şi cel magnetic. Cel electric vine din principiul focului, cel magnetic din principiul apei. Principiul aerului este mediator între foc şi apă iar principiul pământului este bipolar, conţine ambele fluide şi este electromagnetic, electric în centru şi magnentic la periferie. În concordanţă cu legile existente, aceste 2 fluide acţionează în toate sferele: fizică, astrală, mentală. Aceste fluide sunt cauza a tot ce există. Să ne ocupăm de cunoaşterea şi controlul acestor 2 fluide, pentru că bine stăpânite de mag, acesta va reuşi să obţină orice, fie în sfera mentală, astrală sau fizica. Efectul acestor fluide depinde de maturitatea magului şi dacă este suficient de puternic şi abil să producă o cauză în sfera respectivă. Există 2 metode fundamentale în manipularea ambelor fluide, metoda inductivă şi cea deductiva. Magul le va

învăţa pe ambele în această etapă. Să ne ocupăm de fluidul electric pentru început.

2.2. Controlul fluidului electric – metoda inductivă

Experimentul poate fi făcut stând aşezat sau în picioare, cum te simţi mai bine.

- Stai în asana ta obişnuită, închide ochii şi gândeşte-te la corpul tău ca fiind gol, apoi imaginează-ţi că eşti în mijlocul unei sfere de foc mare cât tot universul. Trebuie să-ţi imaginezi elementul foc roşu, fierbinte şi strălucitor ca un soare. Vei simţi căldura împrejurul corpului imediat ce începi vizualizarea, deoarece ai învăţat senzaţia în capitolul referitor la proiecţie. Făcând acest experiment trebuie să simţi expansiunea focului în interiorul corpului tău. Cu cât este mai intensă sfera universală de foc, cu atât mai multă lumină intra în corpul tău prin porii pielii din toate direcţiile; tot corpul tău este umplut cu lumina. Trebuie să simţi presiunea luminii din interiorul tău, să te simţi că un balon umflat cu lumina. Presiunea luminii trebui să o simţi din exterior spre interior. În acest moment vei avea o senzaţie neobişnuită de plinătate ca şi cum ai fi gata să explodezi. Continuă să respiri calm când faci acest experiment pentru că prin acumularea dinamică de lumină vei fi tentat să-ţi ţii respiraţia iar acest lucru trebuie să-l eviţi. Îndată ce ai produs o puternică acumulare de lumină – o bombă de lumină şi corpul tău este gata să explodezevei simţi în acel moment că tot corpul şi în special degetele, au fost încărcate cu un puternic curent electric. Ţine minte bine această impresie, pentru că acesta e fluidul electric despre care am vorbit. Dacă ai reuşit o astfel de acumulare, cu ajutorul imaginaţiei permite elementului foc să se dizolve încet înapoi în univers, până a ieşit complet afară. În acelaşi timp imaginează-ţi că lumina devine din ce în ce mai slabă, puterea de expansiune se micşorează, până când totul în interiorul şi exteriorul tău sunt din nou la normalitate.

Aici primul experiment cel al metodei inductive

privind fluidul electric s-a sfârşit.

- Când după câteva repetiţii poţi produce fluidul electric fără dificultate, poţi imprima dorinţe în el. Tot ce trebuie să faci este să-ţi imaginezi că lumina acumulată în tine, sau mai bine zis, fluidul electric conţinut în lumină, reîmprospătează şi măreşte toate puterile active ale spiritului, sufletului şi corpului tău. În acest fel îţi poţi amplifica toate capacităţile şi calităţile din tine care ţin de elementele foc şi aer. Ai posibilitatea de exemplu să-ţi măreşti voinţa, credinţa şi controlul elementului până la un nivel supranatural.

Este imposibil de descris în câteva cuvinte puterea şi tăria obţinute prin această metodă. Te vei convinge singur prin experienţă.

În capitolele anterioare am spus că e foarte important să-ţi înnobilezi sufletul, să fie liber de pasiuni şi să încerci să obţii un echilibru magic. Dacă o persoană nedreaptă şi plină de pasiuni care nu a obţinut încă echilibrul magic va dori să facă acest experiment va reuşi doar să-şi amplifice pasiunile şi dezechilibrele. Ar fi incapabil să-şi controleze impulsurile, iar acestea ar deveni fatale pentru el. Fiecare îşi va da seama că aceste avertismente nu sunt doar un avertisment moral. O persoană echilibrată nu trebuie să se teamă, din contră va avea ocazia să se ridice şi să-şi realizeze cele mai înalte idealuri.

2.3 Controlul fluidului magneticmetoda inductivă

Experimentul cu acest fluid este la fel.

- Stai în asana ta, fiind gol pe dinăuntru, capabil să atragi fluidul magnetic. Închide ochii, imaginează-ţi tot universul plin de apă şi tu eşti în centrul universului. Imediat vei percepe răcoarea şi umezeala la periferia corpului, dar nu te preocupă prea mult de acest lucru; imaginează-ţi corpul tău ca un burete uscat care suge puterea magnetică din elementul universal apă. Acest experiment trebuie crescut până simţi că explodezi, similar

unui balon umflat la maxim, şi trebuie să fii sigur că o acumulare mai mare este imposibilă. Când ai ajuns la maximul de încărcare cu putere magnetică, permite-i prin imaginaţie să se dizolve gradual înapoi în univers.

Dacă prin experimente frecvente poţi deosebi fluidul electric de cel magnetic, vei avea şansa la fel ca la fluidul electric, să-ţi amplifici acele capacităţi ce aparţin de elementele apă şi pământ, cum ar fi capacităţile mediumnice, clarsimţul, psihometria, citirea gândurilor, scrierea mediumnica ş.a.

2.4 Controlul fluidului electricmetoda deductiva

Nu poţi lucra cu această metodă înainte de-a stăpâni cele 2 metode anterioare.

Metoda deductivă este similară celei inductive, dar în modul opus.

- Acumulează elementul foc din univers prin respiraţie sau prin pori, sau ambele şi eventual adăugă imaginaţia, la fel cum ai făcut la inspirarea şi acumularea elementelor. În timp ce colectezi elementul foc nu dă prea multă atenţie căldurii, căci o vei simţi automat. Elementul acumulat va produce o enormă expansiune şi o iradiere puternică a fluidului electric din corp spre exterior, care va fi simţit la nivelul pielii, ca şi cum ai face un tratament cu un aparat având o frecvenţă electrică mare. Radiaţia fluidului electric va fi din ce în ce mai puternică şi din ce în ce mai subtilă prin repetiţii frecvente. Prin mărirea acumulării elementului, îl poţi condensa într-o aşa măsură încât să fie văzut şi simţit şi de oameni neantrenaţi. Poţi mări această forţă astfel încât să poţi aprinde o lampă cu neon. Se înţelege că aceste experimente nu au acest scop ci sunt doar pentru tine ca să-ţi întăreşti convingerea. De altfel această putere este pentru scopuri înalte şi nobile. Când ai atins nivelul maxim de acumulare şi radiaţie a elementului foc, dizolvă-l împreună cu fluidul electric în univers, eliberează corpul de elemente şi exerciţiul s-a încheiat.

2.5 Controlul fluidului magneticmetoda deductiva a) Procesul de control al fluidului magnetic este similar cu metoda deductivă la fluidul electric, cu diferenţa ca-n loc de foc vei folosi elementul apă.

- Acumulează elementul apa dinamic în corpul tău, pe care-l percepi ca fiind gol. Poţi folosi respiraţia prin pori şi plămâni sau prin imaginaţie. Cu toate că vei simţi umezeală şi răcoarea de la început nu le da atenţie, concentrează-te asupra pielii tale. La început, ca un efect al dinamizării puternice, senzaţia fluidului va produce un de fel paralizie, efect ce va dispărea când începi să te obişnuieşti cu fluidul. Când ajungi la momentul maxim de acumulare, dizolvă gradat elementul apă şi fluidul magnetic înapoi în univers. Acesta este finalul exerciţiului.

Trebuie să stăpâneşti toate cel 4 metode atât de bine încât să fii capabil ca în câteva momente prin imaginaţie să produci fluidul electric sau magnetic. Vei reuşi acest lucru după experimente nenumărate. Fii foarte atent pentru ca controlul acestor 2 fluide este foarte important căci atunci când vei stăpâni aceste 2 fluide orice lucru îţi va fi la îndemână, indiferent de sfera în care vrei să acţionezi. La început aceste experimente se fac cu ochii închişi, după un timp cu ei deschişi, indiferent în ce situaţie vei fi. E important de ştiut că în toate cele 4 metode magicianul e tentat să-şi ţină respiraţia sau să-şi încoarde muşchii, lucruri care trebuie evitate. Aceste experimente trebuie practicate într-o manieră calmă şi detaşată şi astfel încât să nu fie observat de nimeni.

Trebuie să mai spun că metoda inductivă foloseşte la dirijarea puterii din univers în interior (în spiritul, sufletul şi trupul său) în timp ce metodă deductivă e destinată să trimită fluidul din interior spre exterior. Dacă ai obţinut experienţa în cel 4 metode poţi lărgi experimentele în maniera următoare:

- Când foloseşti metoda inductivă, măreşte fluidul electric până la maxim şi permite focului exterior să se

dizolve în vid; ţine cât de mult poţi tensiunea generată de fluidul electric şi elementul foc în corp. Când ai ţinut fluidul pentru o perioadă suficientă dizolvă-l gradat înapoi în univers. Poţi face la fel şi cu fluidul magnetic. Nu trece mai departe înainte ca aceste 2 metode să le stăpâneşti perfect.

Metodele de control a fluidului electric şi magnetic sunt experimente preliminare, şi îndată ce devii familiar cu ele poţi trece la tehnica fundamentală aceea de-a controla fluidul electromagnetic, practică pe care o voi descrie în continuare:

- Considera următoarea analogie: capul, gâtul şi pieptul aparţin de fluidul electric iar abdomenul şi picioarele de cel magnetic. Acum sarcina magului va fi să-şi umple respectivele regiuni cu fluidul aferent în maniera descrisă anterior. Trebuie să fii capabil să te încarci cu aceste fluide într-o manieră dinamică, unul după altul în cele 2 regiuni ale corpului în aşa grad încât să ai senzaţia că eşti pe punctul de a exploda. După o perioadă de experimentare vei fi capabil să menţii ambele fluide în corp. Ajuns aici, vei condensa fluidul electric în partea dreaptă a pieptului, formând o scobitură în jurul inimii, dar să nu încarci partea stângă a pieptului deloc. Când ai terminat, retrage fluidul magnetic acumulat din cele mai joase regiuni ale corpului şi înmagazinează-l prin partea stângă a pieptului direct în mâna stângă. Acum mâna stângă a devenit magnetică şi are o puternică radiaţie de răcire. Procedează la fel cu mâna dreaptă, acumulând fluidul electric din regiunile de sus ale corpului, prin zonă dreaptă a pieptului şi condensează-l în mână, care va deveni fierbinte şi electrică. Poţi simţi energia caldă şi radianta în toată mâna dar mai ales în degete. Dacă nu ai ce să faci încă cu aceste puteri le dizolvi din mâini direct în univers.

Secţiune 146.02 Stăpânind acest experiment la perfecţie, individul a ajuns maestrul fluidului

electromagnetic – stăpâneşte cele 2 puteri din univers prin care practic se poate obţine orice. Binecuvântate fie mâinile magnetice şi electrice ale magului, pentru că ele pot fi o adevărată binecuvântare pentru omenire!

ANTRENAMENTUL FIZIC

1. Influenţa magică cu ajutorul elementelor a) Dacă magul stăpâneşte toate experimentele de până acum ale nivelului fizic, ajuns aici nu va mai necesita un antrenament special. Mă voi limita doar la a da câteva instrucţiuni şi sfaturi ce pot deveni utile în capitolele următoare. Urmează o metodă de influenţare prin elemente, pe care magul o poate folosi pentru autoinfluenţare sau influenţarea altor persoane.

În special trebuie menţionate următoarele 4 sisteme care pot fi practicate cu succes în influenţarea proprie sau a altora. Corespunzând elementelor, aceste metode sunt:

1. Foc – prin combustie;
2. Aer – prin evaporare;
3. Apa – prin amestecare;
4. Pământ – prin descompunere.

Se pot menţiona sute de metode şi posibilităţi de a produce astfel de influenţe cu ajutorul elementelor, iar o carte groasă poate fi scrisă doar pe această temă. Mă voi limita la un exemplu pentru fiecare element. Orice mag îşi poate îmbogăţi practică prin elaborarea de noi tehnici pentru sine.

Aceste 4 metode influenţează matriţa astrală a lumii fizice, făcând ca elementele să-şi exercite influenţa chiar dacă magul le pune să lucreze indirect. Să presupunem că scopul este influenţarea unui om, atunci elementele fizice vor acţiona analog asupra legăturii dintre corpul astral şi cel fizic. Un mag ce stăpâneşte elementele în toate planurile nu are deloc nevoie de aceste metode, el îşi poate atinge scopul printr-o influenţare directă la fel de repede şi de sigur. Dar din când în când şi cel mai înalt mag va folosi puterile mai mici pentru simplul motiv ca şi puterile mici

ca şi cele superioare îi sunt sobbordonate şi-l ascultă. Pe de altă parte unii magi care au o insuficientă maturitate spirituală folosesc doar astfel de metode ca să-şi îndeplinească dorinţele, pentru că aceste puteri ascultă orbeşte de oricine le controlează. Probabil cineva se va întreba ce sunt aceste puteri inferioare, şi cum pot fi folosite? Două exemple vor servi pentru a răspunde la această întrebare.

Să presupunem că un elev care nu-i încă avansat în magie, cere ajutorul unui frate avansat pentru că în ciuda eforturilor sale nu poate stăpâni o pasiune, un obicei dăunător sau i-ar lua prea mult timp să facă acest lucru. Fratele superior are posibilitatea să influenţeze elementul corespunzător acelei patimi, reducând efectul negativ al elementului, astfel că elevul poate lupta împotriva respectivei probleme fără mare efort.

Al 2-lea exemplu: să presupunem că magul tratează o boală cronică cu ajutorul elementelor. Câteva tratamente directe nu sunt suficiente iar repetiţiile frecvente cer prea mult timp. În acest caz magul poate folosi Puterile ca un factor ajutător. Există sute de asemenea cazuri în care elementele din această categorie îi pot fi de un real folos magicianului. El poate folosi toate puterile pe care le cunoaşte. Un mag trebuie să fie o persoană cu o integritate morală desăvârşită, mintea şi motivele lui să fie nobile, mottoul său fiind: „Pentru cel pur, toate lucrurile sunt pure”.

Lucrând cu cele 4 elemente magul dispune de 3 categorii de activităţi cu următoarele tipuri de efecte:

1. efect imediate;
2. efect limitat la o anumită perioadă de timp;
3. efect permanente, a cărui intensitate scade totuşi treptat până la zero dacă operaţia nu-i reînnoita.

1.1 Influenta prin elementul Foc (combustie)

- Fă rost de o bucată de flanela sau o sugativă de 10/10 cm (4/4 inch). În caz de urgenţă şi o bucată de hârtie

normală este la fel de bună. Umezeşte-o într-un condensator lichid şi las-o să se usuce. Acum pune-o în faţa ta şi cu ajutorul imaginaţiei prin elementele materiale, proiectează în ea ceea ce doreşti să se întâmple. Nu uita de efectul în timp: doreşti un efect imediat, limitat sau permanent. Când ai încărcat hârtia cu dorinţa ta dă-i foc, la focul unei lumânări sau un foc în natură, ambele sunt la fel de bune. În timp ce arde gândeşte-te că puterea este eliberată, provocând îndeplinirea dorinţei de către elementele fizice grosiere. Scrumul ce rămâne este nefolositor din punct de vedere magic şi poţi să-l arunci ca pe un scrum obişnuit. Dacă faci acest experiment poţi aranja să se întâmple în acelaşi moment când subiectul mănâncă sau bea ceva cald, intra într-o cameră caldă sau ajunge în contact cu o sursă de căldură. Această practică îţi oferă şansa să acumulezi în hârtie elementul foc, să o încarci cu dorinţa ta şi să o proiectezi în elementul foc universal sau în principiul akasha, pentru a obţine efectul. Sunt multe alte modalităţi ce pot fi urrmate, dar acest exemplu va fi suficient să-i dea magului o indicaţie în această direcţie.

1.2 Influenta prin elementul Aer (evaporare)

- Pune puţină apă într-un vas mic de metal, adaugă câteva picături dintr-un condensator fluid ce corespunde elementului aer. Dacă nu-i disponibil un astfel de condensator poţi folosi unul universal. Acum operează în aceeaşi manieră că în instrucţiunile date la elementul foc, prin proiectarea dorinţei în lichid. Când ai terminat pune vasul pe o flacără – nu trebuie folosită o plită electrică – şi permite-i apei impregnate cu dorinţa să se evapore. În acest timp concentrează-te pe abur, vrând ca dorinţa ta să fie absorbită de elementul aer, cel ce-ţi va îndeplini dorinţa. Concentrează-te până ce se evaporă şi ultima picătură de apă, în acest moment experimentul luând sfârşit. Împreună cu impregaarea dorinţei, poţi combina ordinul că persoană ce va fi influenţată, prin fiecare

respiraţie să inspire principiul aer cu ajutorul căruia dorinţa începe să se realizeze. Acesta este doar un exemplu, fiecare mag putând să-şi facă versiuni asemănătoare proprii de influenţare prin elementul aer.

1.3 Influenţarea prin elementul Apă (amestec)

- Ia un vas şi mergi la o apă curgătoare. Încearcă să nu fii văzut în timp ce faci acest experiment. Umple vasul cu apă şi pune câteva picături de condensator lichid aparţinând elementului apă. În caz de urgenţă şi un condensator universal este bun. Acum fă impregnarea cu dorinţa ta, la fel ca mai sus. Când simţi că apa este încărcată bine, aruncă extatic această apă în rău dând ordinele respective, care vor fi îndeplinite de cele mai subtile particule ale apei. Dacă persoană ce va fi influenţată intra în contact cu elementul apă, într-un fel sau altul, de exemplu: apa de băut, de spălat, de ploaie etc., elementul apa îl va influenţa imediat. Acest exemplu este de-ajuns şi având această bază magul poate crea alte metode individuale la fel de eficiente ca şi aceasta.

1.4 Influenta prin elementul Pământ (descompunere)

Lucrul cu acest element se poate face în două maniere diferite:

- 1. Exact la fel ca la experimentele anterioare, luând apă dintr-un râu sau apă de ploaie (apa de la robinet n-ar trebui folosită) în care pui câteva picături dintr-un condensator lichid aparţinând elementului pământ. Poţi folosi şi un condensator universal. De asemenea este posibil să lucrezi doar cu condensatorul fără să-l diluezei în apă, aruncând lichidul impregnat în pământ şi nu în apă. Motivul este acela că pământul va absorbi lichidul şi astfel elementul pământ va produce efectul dorit. Nu folosi pământul pe unde merg alte persoane, ci un loc izolat în grădina sau pe un câmp. Dacă nu ai aceste posibilităţi în oraş toarnă lichidul într-un ghiveci de flori care are pământ nou.

- 2. Ia un măr, o pară, sau mai bine un cartof şi fă în

el o gaură cu un cuţit. Toarnă în această gaură puţin condensator fluid aparţinând elementului pământ sau un condensator universal. Încarcă cartoful cu ce dorinţa vrei şi apoi îngroapă-l. Fiecare manipulare presupune meditaţie concentrată că elementul pământ va produce efectul pe care-l doreşti.

La această serie aparţine de asemenea magia prin simpatie şi prin mumii, aşa numita transplantare. În aceste cazuri nu se lucrează cu condensatori ci cu mumii. Acestea sunt constituite din părţi ale corpului: păr, unghii, transpiraţie, urina etc. Nu voi descrie aceste practici de magie inferioară în detaliu, pentru că orice mag poate să-şi compună singur practicile aferente, dacă doreşte să le urmeze.

Aceste 2 exemple cu elementul pământ sunt suficiente pentru a arăta influenta prin acest element. Urmând aceste instrucţiuni, magul poate concepe o varietate de metode, iar intuiţia să îl va ghida să facă numai lucruri corecte. Precum observi din acest exemplu, voinţa antrenată a magului rămâne factorul decisiv ce mişcă energia elementelor universale pentru îndeplinirea dorinţei cu ajutorul imaginaţiei. Poţi repeta o operaţie până obţii succesul dorit. Magul poate face aceste lucruri şi pentru auto-influenţare dacă doreşte. Mai există încă un mod de influenţare în care fiinţele aparţinând elementelor, aşa numitele salamandre, zâne, sirene şi pitici (spiriduşi), pot îndeplini efectele cerute cu ajutorul elementelor. Voi publica felul în care pot fi invocate aceste fiinţe şi felul în care să fie făcute vizibile şi folositoare, în a-2-a lucrare numită: „Practică evocării magice”.

2. Condensatorii fluizi

Orice obiect poate fi influenţat prin fluide, indiferent dacă este încărcat electric, magnetic, cu elemente sau akasha, prin voinţa şi imaginaţie. În concordanţă cu legile analogiei şi prin experienţa s-a văzut că nu orice obiect şi lichid sunt potrivite pentru a acumula şi a păstra puterea

pentru mult timp. La fel cum electricitatea, magnetismul şi căldura au conductori buni şi răi, la fel şi puterile superioare. Conductorii buni au o capacitate acumulatorie uriaşă, pentru că puterea acumulată în ei poate fi reţinută după voinţa. În ştiinţa hermetică numim astfel de acumulatori „condensatori fluizi”.

Sunt 3 grupe principale de condensatori fluizi:

1. condensatori solizi
2. condensatori lichizi
3. condensatori aeriformi

Din prima grupă aparţin răşinile şi metalele; aurul între metale ocupa cea mai înaltă treaptă. Cele mai mici bucăţele, chiar particule atomice de aur asigura o putere enormă de condensare oricărui lichid. Din acest motiv se adăugă în cantităţi mici la orice condensator fluid. Mai mult despre acest subiect mai încolo.

Din a-2-a grupa fac parte, lacurile, uleiurile, tincturile şi extractele din diferite răşini produse din diferite plante. La fel cum aurul ocupa primul loc printre substanţele solide fiind analog soarelui, dintre condensatorii lichizi sângele şi spermă umană au valoarea aurului. Câteodată pot înlocui aurul complet, câteva picături de sânge sau sperma puse într-un lichid îi vor oferi o putere acumulatoare excelentă.

În a-3-a grupă intră toate tipurile de fumigaţii, mirosurile şi emanaţiile despre care nu vom intra în detaliu pentru că sunt mai puţin importante pentru magia practică. Voi vorbi doar despre condensatorii de care ai nevoie în practică, pentru că dacă voi vorbi despre toate tipurile şi posibilităţile lor împreună cu toate pietrele preţioase şi semipreţioase de altfel condensatori foarte buni, s-ar ajunge la o carte groasă.

Există două feluri de preparare a condensatorilor fluizi. Tipul simplu făcut dintr-o plantă sau un material, foarte folositor pentru orice scop. Al 2-lea tip de condensatori fluizi, cei compuşi, sunt făcuţi din mai multe

plante sau materiale şi au o putere acumulatorie foarte mare. Din moment ce o cantitate mică de aur trebuie adăugată în orice condensator fluid, încearcă să-ţi procuri clorura de aur solubilă. Un gram de clorura de aur se diluează la 20 de grame de apă distilată. 5 – 10 picături din această tinctura sunt suficiente pentru 100 grame condensator fluid. Persoanele cu experienţa de laborator pot să-şi producă o tinctură de aur prin electroliză. Medicamentele homeopate precum *aurum chloratum* şi *aurum muriaticum* sunt cloruri de aur. *Aurum metalicum* este aur coloidal produs prin electroliză.

Dacă nu ai ocazia să procuri o tinctură de aur, poţi să o prepari singur în maniera alchimiştilor din vechime. Ia o bucată din cel mai bun aur (minim 14 carate). Pregăteşte într-un vas apa distilată având de 10 ori greutatea aurului. Încălzeşte bucată la flacăra deschisă până se înceinge şi aruncă-l în apă. Ai grijă ca sârmă sau unealtă pe care o foloseşti la ţinerea aurului să nu atingă apa. Cel mai bun e un cârlig de sârmă din care poţi să arunci aurul în apă; ai grijă să nu te stropeşti. Lasă apa şi aurul să se răcească şi repetă procedura de 7 – 10 ori. Mai adăugă apă, pentru că o parte se va evapora de fiecare dată când răceşti aurul. De fiecare dată particule mici de aur – coloidesunt eliberate, iar astfel apa devine saturata cu aur.

Alchimiştii din vechime numeau apa saturată în această manieră, sau orice altă esenţa din plante, răcita cu aurul înroşit „chintesenţa de aur prin metoda fierbinte”, produs ce-l foloseau în amestec cu alte preparate alchimice. Noi o vom folosi pentru condensatorii fluizi. Apa saturată cu aur trebuie filtrată şi păstrată. De obicei se picura 5 – 10 picături din această tinctura în aproximativ 90 de grame (3 uncii) de condensator fluid. Bucată de aur folosită în această preparare trebuie curăţată pentru aplicaţii ulterioare.

2.1 Pregătirea unui condensator simplu

- Ia un pumn de flori de muşeţel, pune într-un vas apa

împreună cu muşeţelul şi fierbe-l pentru 20 de minute. Lasă să se răcească, având un capac pus, apoi strecoară decoctul. Fierbe acest decoct din nou, până ajunge la 50 de milimetri. Lasă-l să se răcească şi adăugă o cantitate egală de alcool (pentru o păstrare mai bună). Pune 10 picături din tinctura de aur. Dacă foloseşti condensatorul pentru tine poţi adăuga o picătură de sânge sau spermă, dacă e posibil ambele. Filtrează din nou preparatul şi ţine-l într-un loc răcoros şi întunecos, gata pentru a fi folosit. Condensatorul trebuie agitat de fiecare dată înainte de folosinţă; un astfel de condensator este eficient ani de zile. Sticlă trebuie ţinută închisă. În acelaşi fel poţi pregăti câţiva condensatori universali din: ceai chinezesc, flori de liliac (cele albe sunt cele mai bune), arnica montană, flori de salcâm, frunze de plop, mătrăguna. Orice condensator simplu preparat dintr-o plantă este suficient pentru aplicaţii normale cum ar fi influenta prin elemente sau dezvoltarea simţurilor astrale cu ajutorul condensatorilor fluizi.

2.2 Crearea unui condensator fluid compus a. Ca să realizezi o acumulare foarte mare de putere sau pentru îndeplinirea sarcinilor care nu produc efecte doar în sfera mentală şi astrală ci şi-n cea fizică, de exemplu crearea elementarilor, animarea picturilor sau alte fenomene de materializare, vei folosi un condensator fluid compus format din următoarele extracte de plante:

Archangelica officinalis (angelica), *salvia officinalis* (salvie), flori de tei, coajă de castravete, sâmburi de pepene galben/verde, flori sau frunze de salcâm, flori de muşeţel, flori sau frunze de liliac alb, flori sau scoarţă de scorţişoară, frunze de urzică, frunze de mentă (*mentha piperita*/izma), frunze de plop, frunze sau flori de violete (viola oddorata), frunze sau scoarţă de răchită (salcie), tutun verde sau uscat.

Trei feluri principale de preparare sunt importante de ştiut.

- Primul şi cel mai simplu: pune părţi egale din plantele enumerate mai sus într-o oală mare şi fierbe-le la foc mic pentru 30 de minute. După ce s-au răcit filtrează şi fierbe-le din nou la foc mic, până ajung un concentrat gros. Acum adăugă aceeaşi cantitate de alcool plus câteva picături din tinctura de aur, precum şi spermă şi sânge propriu dacă doreşti. Agită-le bine şi filtrează preparatul într-o sticlă închisă la culoare pe care o astupi bine; depozitează sticlă într-un loc întunecos şi rece.

- A-2-a metodă de preparare este următoarea: pune plantele în proporţii egale într-un recipient din sticlă şi adăugă alcool pur până sunt acoperite. Lasă preparatul la macerat într-un loc cald pentru 28 de zile. Filtrează-l şi adaugă tinctura de aur plus „mumia" ta de sânge şi spermă. Pune lichidul într-o sticlă şi păstrează-l pentru uzul personal.

- Una din cele mai bune variante este să prepari fiecare plantă individual, în apă sau alcool (cel mai bun). După ce ai preparat separat fiecare extract, amestecă-le şi adăugă tinctura de aur. La fel se fac şi cei patru condensatori fluizi speciali destinaţi pentru influenţarea prin elemente. Plantele necesare sunt:

- Pentru elementul foc: ceapă, usturoi, piper, sâmbure sau praf de muştar. Acest condensator nu trebuie să intre în contact cu corpul şi în special cu ochii datorită sensibilităţii acestora.

- Pentru elementul aer: frunze sau coajă de alună; fructe de ienupăr, flori sau frunze de trandafiri, frunze sau coajă de cireş.

- Pentru elementul apă: ovăz sau paie de ovăz, sămânţă de răpită, nap sau gulie, sfecla de zahăr, flori sau frunze de bujor, frunze sau coajă de cireş.

- Pentru elementul pământ: rădăcină, frunze sau seminţe de pătrunjel, seminţe de chimen, flori de garoafa, frunze de pătlagina şi roiniţa (*melissa officinalis*).

Din punctul de vedere al unui om obişnuit reţetele

enumerate aici par ciudate, iar din punctul de vedere al unui farmacist, nonsens pur. Dar aici nu ne interesează efectul farmacologic ci efectul magic. Ochii expertului care cunoaşte semnificaţia secretă a plantelor – care de altfel sunt foarte misterioase, va găsi legăturile corecte prin meditaţie profundă. S-ar putea scrie sute de reţete pe baza analogiilor, dar cele prezentate aici ar trebui să fie suficiente pentru mag. Toate reţetele date îşi au originea în practică şi au dat rezultatele scontate. Înainte de a termina subiectul condensatorilor fluizi, vreau să vorbesc puţin despre alt subiect alchimic care este în legătură cu ce am spus până acum, anume „Elixirul-Vietii”.

Articol CXLVII. Aşa numitul elixir de viaţă al alchimiştilor nu-i nimic altceva decât un condensator fluid excelent făcut în analogie cu elementele şi cele 3 nivele ale fiinţei umane şi care a fost încărcat în concordanţă cu acestea. Esenţele sunt folosite pentru sfera mentală, tincturile pentru sfera astrală iar sărurile şi extractele pentru sfera fizică materială, toate încărcate în manieră potrivită. Elixirele produse astfel influenţează toate corpurile omului: fizic, astral, mental. Un astfel de elixir nu-i numai un remediu bun ci şi un excelent regenerator dinamic. Deci, elixirele alchimiştilor nu sunt decât condensatori fluizi foarte buni.

Articol CXLVIII. 2.3 Prepararea unui condensator fluid solid i. În următorul capitol voi descrie adevărata oglinda magică şi lucrul cu ea. Îl voi învăţa pe magician cum să-şi construiască singur o astfel de oglindă, dar pentru a reuşi această are nevoie mai întâi de un condensator solid format din 7 metale + alte trei ingrediente. Acestea sunt:

- O parte plumb
- O parte cositor
- O parte fier
- O parte aur 7 metale
- O parte aramă/cupru

- O parte alamă
- O parte argint
- O parte răşină de aloe
- 3 părţi cărbune animal celelalte 3 ingrediente ale amestecului.
- 3 părţi cărbune mineral.

Părţile sunt în funcţie de volum şi nu după greutate. Toate ingredientele trebuie să fie transformate în pulbere. Metalele pot fi pilite. Amestecă bine toate ingredientele până obţii un condensator fluid.

Electrum Magicum al vechilor alchimişti este un condensator fluid superb, compus din:

- 30 grame aur
- 30 grame argint
- 15 grame aramă/cupru
- 6 grame cositor
- 5 grame pumb
- 3 grame fier
- 15 grame mercur

După cum vezi, amestecul conţine toate metalele planetare, iar din acest aliaj magic se fac oglinzile, clopotele şi alte obiecte magice. Condensatorii solizi pe care îi recomand sunt foarte buni, dovedindu-şi eficacitatea de foarte multe ori.

Articol CXLIX. 2.4 Prepararea unei oglinzi magice cu ajutorul condensatorilor fluizi

Articol CL.

Articol CU. Există 2 feluri de oglinzi magice: oglinzi concave şi oglinzi plate, normale. Cele normale pot fi folosite în ambele feluri, trebuind însă să fie acoperite cu un amalgam de argint, lac negru sau un condensator lichid sau solid. Pentru scopurile magice cele menţionate primele sunt mai bune şi voi descrie crearea acestor oglinzi prin câteva exemple simple.

1. Pentru oglinda creată în maniera cea mai simplă, cu ajutorul unui condensator, e potrivitea suprafaţa

oricărei oglinzi sau a unui vas/bol de sticlă. Poţi folosi un condensator lichid sau solid.

2. Taie un cerc dintr-un carton cu diametrul 20 – 50 cm (8 – 20 inch), depinde cât de mare vrei să fie oglinda ta. Taie acum un disc de aceeaşi mărime dintr-o sugativă sau filtru de hârtie pe care o umezeşti cu un condensator fluid de mai multe ori, poţi chiar să-l întinzi cu o pensulă sau un tampon de bumbac, până ce sugativa este saturata şi apoi las-o să se usuce. Lipeşte sugativa de discul de carton, aşteaptă până se usucă şi oglinda este pregătită pentru folosinţă. Fiecare este capabil să pregătească o astfel de oglindă. Dacă nu-ţi place forma circulară poţi alege una ovală sau de o formă unghiulară. Poţi pune oglinda într-o rama, dacă vrei. Condensatorul folosit poate să fie unul simplu, dar cel compus este cel mai recomandat.

3. Procedura celei de-a treia metode este la fel ca la punctul 2 anterior, dar aici acoperi suprafaţa sugativei cu un strat subţire de lac incolor şi întinzi pe toată suprafaţa condensatorul solid. Poţi folosi o sită fină. O oglindă care este gata de folosinţă imediat după ce s-a uscat este cea mai bună, deoarece ea conţine ambii condensatori fluizi şi de aceea este în mod special folositoare pentru practică.

4. Pregătirea unei oglinzi concave sau curbate nu e complicată. Fă rost de o sticlă curbată cum au ceasurile mari. Un vas de evaporare e de asemenea bun. Întinde câteva straturi de lac negru ce conţine acetona, pe exteriorul oglinzii; se usucă foarte repede. Dacă vrei să o foloseşti pentru clarviziunea optică va fi suficient să înrămezi oglinda într-o rama neagră şi oglinda este gata de folosinţă. Dacă vrei să foloseşti şi un condensator fluid, trebuie să vopseşti interiorul cu un lac incolor şi să întinzi condensatorul solid, apoi las-o să se usuce şi e gata de folosinţă.

5. Dacă vrei să realizezi o oglindă concava şi nu poţi obţine o sticlă concavă, poţi folosi lemn cioplit sau o bucată de carton cu care poţi lucra uşor după ce îl înmoi,

sau poţi folosi ghipsul. Ghipsul trebuie înmuiat într-un condensator fluid lichid ca să-l poţi manevra. Fă o oglindă, dar cu grijă să nu apară crăpături; dacă acestea apar începe din nou. Pileşte oglinda cu un şmirglu fin de hârtie ca să nu ai excrescenţe, întinde pe suprafaţa oglinzii un strat de lac incolor peste care pulverizează printr-o sită fină condensatorul şi lasă să se usuce. Poţi acoperi marginile şi spatele cu lac negru. Oglinda este gata.

O astfel de oglindă făcută-n casa este mai eficientă magic decât una din sticlă pentru că conţine 2 condensatori fluizi foarte eficienţi, cel solid şi cel lichid. Singurul dezavantaj este că e grea şi se sparge. Dacă îţi mai rămâne din condensatorul fluid după prepararea oglinzii, conservă-l pentru că poate fi folosit în alte scopuri, cum ar fi construcţia unei baghete magice:

- Poţi să o faci dintr-o creangă mai bătrână de 25 – 50 cm (12 – 20 inch). Fă o gaură îngustă prin toată creangă şi umple-o cu un condensator solid. Sigilează capetele cu un dop şi încarc-o magic pentru diferite operaţii cum ar fi actele de voinţă, transferul către alte fiinţe, exorcisme etc. Voi scrie despre aceste probleme pe larg în al 2-lea volum „Practică evocării magice”.

** Pentru bagheta magică de obicei se foloseşte lemnul de alun sau stejar (n.t.).

(a)

(b) NIVELUL IX

Secţiune 151.02 ANTRENAMENT MENTAL

În capitolul VII privind antrenamentul psihic, am vorbit despre problema clarviziunii. Acum vreau să examinez această problemă mai de aproape. Informaţiile publicate prin diverse cărţi până-n acest moment n-au adus rezultatele scontate la persoanele ce le-au practicat. Chiar şi persoanele mediumnice au obţinut un succes parţial, că mai devreme sau mai târziu să îl piardă. Dar asemenea persoane deseori sunt lovite de boli cum ar fi slăbiciunea ochilor, tulburări nervoase etc. Motivul pentru

apariţia acestor boli este acela că clarviziunea nu se producea ca urmare a dezvoltării mentale şi astrale, ci forţat astfel încât este unilaterală şi morbidă. Urmând aceste instrucţiuni incomplete se ajunge la rezultate nenaturale şi neutralizarea morbidă a unui element ceea ce dă o suprasenzitivitate a organului asociat. Astfel nu este imposibil ca prin această metodă a neutralizării elementului să se obţină percepţii astrale şi mentale, dar rezultatele depind de inteligenta spirituală, maturitatea şi karma persoanei în cauză.

Neutralizarea elementelor poate fi împărţită în 4 categorii de bază:

1. Neutralizarea principiului foc: din această grupa fac parte experimentele de clarviziune care se fac prin fixare/focalizare, precum ghicitul în cristal, privirea într-un punct, într-o suprafaţă lucioasă, în cerneala neagră, cu ajutorul oglinzilor etc.

2. Neutralizarea elementului aer: din această grupa fac parte experimentele de clarviziune cu ajutorul fumigaţiilor, inhalarea de vapori narcotici, gaze etc.

3. Neutralizarea principiului apă: aici clarviziunea se declanşează cu ajutorul narcoticelor şi alcaloizilor cum sunt: opiul, haşişul, soma şi peyotl, substanţe ce ajung în sânge prin procesul digestiv;

4. Neutralizarea principiului pământ: din această categorie fac parte toate practicile ce produc un fel de disociere sau fragmentare a conştiinţei precum: dansul, legănarea, rotirea corpului sau a capului etc. Din această categorie mai fac parte viziunile morbide şi nedorite ale persoanelor bolnave mintal şi toate cazurile patologice care au avut la bază un anumit şoc, furia şi epuizarea.

Se pot spune foarte multe despre varietatea exerciţiilor din fiecare grupă, despre pericolele şi dezavantajele lor. Această descriere scurtă este suficientă pentru mag. Este evident că neutralizarea unui element produce nu numai efecte fizice negative asupra sănătăţii ci

întârzie şi dezvoltarea spirituală, mai ales în cazul în care a fost practicată pentru mult timp şi a devenit un obicei. Bazându-se pe aceste 4 categorii, scepticul are ocazia să se convingă de existenţa puterilor superioare, dar dacă nu se poate controla pe sine şi nici elementele, va devani jucăria forţelor inferioare. Iar odată căzut, va fi foarte greu să urci din nou.

Doar un practicant bine antrenat cu o voinţă fermă, care stăpâneşte elementele şi şi-a dezvoltat simţurile astrale prin diferitele exerciţii prezentate până acum, îşi poate permite neutralizarea sau eliminarea temporară a unui element în el însuşi fără să-şi rănească corpul, sufletul său spiritul. Adevăratul mag va restabili imediat în el echilibrul elementelor cu ajutorul exerciţiilor. Iar rezultatele ce le obţine în domeniul clarviziunii sunt eficiente pentru că nu face la întâmplare diferite experimente, ci lucrează intenţionat cu facultăţile ce le-a obţinut simultan cu dezvoltarea sa spirituală şi astrală.

1. Practică clarviziunii cu oglinda magică

Sunt 2 feluri de oglinzi:

Articol CLII. 1. Oglinzile optice, care se fac dintr-o sticlă concavă având o parte acoperită cu un amalgam de argint sau lac negru. La oglindă concava, exteriorul este dat cu lac, iar partea concavă interioară, va fi strălucitoare. Sferele de cristal de asemenea fac parte din clasa oglinzilor magice, pot fi folosite şi oglinzi din metal concav, pe suprafaţa cărora s-a dat cu un lichid colorat sau negru. Apă dintr-un bazin/piscină, de asemenea poate servi ca o oglindă optică;

Articol CLIII. 2. Al 2-lea tip de oglinzi sunt cele prelucrate cu condensatori fluizi şi au fost descrise anterior.

De la început, magul trebuie să ştie că nu oglinda da clarviziunea, ci facultăţile sale mentale şi astrale dezvoltate prin exerciţiile anterioare. Astfel magul va privi oglinda magică că o simplă unealtă. Acest fapt nu-l va face

pe mag să nu lucreze cu oglinda magică, pentru că oglinda poate să-i ofere foarte multe posibilităţi, iar magul foloseşte acest ajutor. Cel ce a lucrat cu toate exerciţiile din acest curs practic, nu va sta pasiv în faţa oglinzii sale magice obosindu-şi nervii optici, ci va opera într-o manieră diferită care-i corectă din punct de vedere magic. Înainte de a intra în detalii, voi arăta câteva din lucrurile ce pot fi făcute cu oglinda magică;

1. Când se lucrează cu imaginaţia, unde sunt implicaţi nervii optici;
2. La încărcarea cu puteri şi fluide de orice gen;
3. Ca o poartă de trecere spre orice alte planuri sau sfere;
4. Pentru ajutor în comunicarea cu persoane vii sau decedate;
5. Intrarea în contact cu puterile, spiritele etc;
6. Pentru radioterapie şi impregnarea camerei;
7. Influenţarea proprie sau a altor persoane;
8. Ca receptor sau transmiţător magic;
9. Ca ajutor în protecţia împotriva influenţelor periculoase şi nedorite;
10. Ca instrument pentru proiectarea puterilor dorite, pozelor, picturilor etc;
11. Că televizor;
12. Ca un ajutor pentru investigarea prezentului, trecutului şi viitorului;

Toate posibilităţile nu pot fi citate, dar poţi considera oglinda magică ca un ajutor universal bun la toate. Pornind de la aceste 12 exemple magul intuitiv poate crea noi aplicaţii. Exerciţiu preliminar:

- Stai în asana la o distanţă de 1 – 2 m (1 – 2 yarzi) de oglinda ta. Intensitatea luminii din cameră nu contează. Începe prin exerciţii de vizualizare, imaginează-ţi că vezi diferite obiecte pe suprafaţa oglinzii, unul după altul, la fel de real ca şi cum ar fi fizice. Ţinând cont că ai devenit stăpânul imaginaţiei tale între timp, acest exerciţiu

preliminar nu-ţi va fi greu. Menţine imaginea obiectului pentru câteva minute şi dizolvă-l după aceea cu ajutorul imaginaţiei. Dacă ai anumite probleme cu imaginarea obiectelor, practică mai întâi imaginarea diferitelor culori pe suprafaţa oglinzii şi după aceea treci la obiecte. Cum am mai spus imaginaţia vizuală este analogica elementului foc, iar magul ce stăpâneşte la perfecţie elementul foc va avea cele mai bune rezultate cu oglinda magică. După imaginaţia obiectelor, treci la imaginarea animalelor, oamenilor; la început prietenii după acea străini de toate rasele; începe cu capul pe urma adaugi tot corpul. Când poţi vedea pe suprafaţa oglinzii o fiinţă umană cunoscută sau necunoscută, indiferent de sex, continua să vizualizezi case, locuri, peisaje etc., până vei obţine măiestria şi aici. Doar acum eşti pregătit din punct de vedere magic să lucrezi corect cu o oglindă magică.

Acest experiment preliminar este foarte important deoarece ochii mentali, astrali şi fizici trebuie să se acomodeze prin acest experiment de vizualizare, pentru a percepe mărimea şi claritatea impresiilor. Altfel vei percepe doar imagini deformate. Când faci acest experiment preliminar nu trebuie să permiţi nici unei imagini să apară spontan, lucru ce se poate întâmpla la persoanele mediumnice. De la început trebuie să alungi orice imagine nedorită ce apare pe suprafaţa oglinzii, indiferent de cât de frumoase sau de fantastice ar fi. Toate lucrurile nedorite pe care le vezi ţin de halucinaţii, reflecţii ale lumii subconştiente care apar ca să-l înşele pe mag şi să-i oprească progresul. Făcând acest experiment preliminar vei vedea că experimentul de vizualizare va fi cu atât mai uşor cu cât oglinda este mai mare.

2. Încărcarea oglinzii magice

Următoarea etapă pentru mag este să devină familiar cu încărcarea unei oglinzi. El trebuie să fie capabil să implementeze orice dorinţă pe suprafaţa oglinzii cu ajutorul imaginaţiei, proiectând ceea ce doreşte fie prin el

sau direct din univers, să acumuleze şi să dizolve această putere prin imaginaţie înapoi în sursa primară. Următoarele încărcări trebuie făcute:

1. Cu toate cele 4 elemente pe rând;
2. Cu akasha;
3. Cu lumina;
4. Cu fluidul electric;
5. Cu fluidul magnetic;

Când magul are o anumită măiestrie în încărcarea oglinzilor, poate continua cu diferite experimente dintre care voi exemplifica câteva.

3. Diferite sarcini şi proiecţii prin oglinda magică

3.1 Oglinda magică că o poartă de trecere către toate planurile

- Când faci acest experiment fii sigur că nu vei fi deranjat. Aşază-te confortabil în faţa oglinzii şi încarcă-i suprafaţă cu akasha, pe care o absorbi în corp prin respiraţia plămânilor şi a porilor. Proiecţia elementului akasic poate avea loc prin mâini sau direct, via plexul solar. Acum uita de corpul tău şi gândeşte-te că eşti spirit, capabil să adopte orice formă şi mărime. Imaginează-ţi corpul aşa de mic încât e capabil să frecă prin oglindă. Făcând acest lucru cu imaginaţia ta, te vei găsi în planul astral. Stai acolo un timp şi priveşte împrejurimile fără să-ţi pierzi conştiinţă sau să adormi. Apoi întoarce-te prin oglinda din nou şi simte cum întunericul din planul astral te înconjoară. După frecvente repetiţii vei percepe lumina. Vei experimenta o senzaţie ciudată ca şi cum ai fi în afara timpului şi a spaţiului cu o senzaţie de libertate. Acum eşti în planul astral, căruia i se spune de obicei „lumea cealaltă”.

Articol CLIV. După exerciţii repetate vei întâlni persoane decedate şi alte fiinţe iar dacă vrei să te întâlneşti cu o persoană decedată vei fi conectat cu ea imediat. După mai multe vizite în planul astral vei cunoaşte toate legile ce funcţionează acolo şi vei cunoaşte

locul unde vei ajunge atunci când îţi vei părăsi corpul fizic. Astfel frică de moarte va dispărea o dată pentru totdeauna.

- Să presupunem fiind în planul astral că te concentrezi asupra planurilor mai înalte; în scurt timp vei percepe vibraţii mai fine, o senzaţie de luminozitate intensă te va cuprinde, ca şi cum ai deveni mai eteric. Astfel poţi intra în legătură cu fiinţele din aceste sfere mai înalte.

Vei obţine o cunoaştere, percepţie şi experienţa pe care niciun muritor nu ţi le poate oferi. Întotdeauna te vei întoarce în corpul tău fizic cu aceste vibraţii spirituale mai înalte care nu pot fi descrise în cuvinte. În ce sfere vei putea pătrunde depinde întru totul de stăpânirea elementelor, puritatea şi maturitatea ta astrală şi spirituală, de înnobilarea caracterului. Nu există restricţii în ceea ce priveşte obţinerea de cunoştinţe înalte.

- După câteva proiecţii în sferele înalte, poţi de asemenea intra în contact cu măreţele Spirite de Lumină, dar în acest caz oglinda nu-i încărcată cu akasha ci cu lumina concentrată, la fel ca un soare.

- Fără îndoială cu ajutorul oglinzii vei putea vizita şi sferele inferioare, de exemplu cele ale elementelor şi fiinţele de acolo. În acest caz încarci oglinda cu elementul corespunzător planului pe care doreşti să-l vizitezi. Trecând prin oglindă, trebuie să adopţi forma planului respectiv.

Dacă vrei să vizitezi împărăţia gnomilor, nu numai oglinda trebuie încărcată cu elementul pământ, dar şi propriul spirit trebuie transformat prin imaginaţie, în forma unui gnom şi umplut în totalitate cu elementul pământ. La fel procedezi şi dacă vrei să vizitezi lumea spiritelor aerului, aşa numitele zâne (silfi), spiritele apei care sunt ondine sau sirene, şi spiritele focului care se numesc salamandre. Aici experienţele pe care le poţi realiza sunt aşa de minunate şi abundente că o carte poate fi scrisă doar despre acest subiect. Felul în care spiritele

diferitelor elemente pot fi invocate să coboare aici pe pământ şi cum anume pot fi folosite pentru anumite sarcini, voi descrie în al 2-lea volum intitulat: „Practică evocării magice”.

3.2 Oglinda magică – că legătura între persoanele vii şi cele moarte

Să presupunem că doreşti să foloseşti oglindă ca să comunici cu un prieten sau altcineva, sau să dai un ordin ca acea persoană să-ţi scrie sau să vină în vizită. Fă următoarea operaţie:

- Încarca suprafaţa oglinzii cu akasha, meditează asupra faptului că peste tot între tine, oglindă şi prietenul tău este doar akasha, timpul şi spaţiul nu mai există. Păstrează acest simţământ prin meditaţie profundă şi în acelaşi timp doreşte-ţi să-l vezi pe prietenul tău în oglindă. În câteva momente vei avea o imagine panoramică cu prietenul tău în mijloc, văzând ce face în momentul respectiv. În acest moment vei avea senzaţia că stai lângă el. Dacă cunoşti locul, te vei convinge de adevărul a ceea ce ai văzut în oglindă cu ajutorul călătoriei mentale. Dacă magul a fost antrenat corect şi simţurile sale astrale dezvoltate, viziunea din oglindă va corespunde faptelor reale pe care le poate verifica prin proiecţia mentală. Altfel va trebui să repeţi experimentul des, până când eşti sigur că ceea ce vezi corespunde realităţii, care poate fi comparată prin investigaţii personale. De exemplu dacă vezi că persoană ce te interesează doarme, cu ajutorul imaginaţiei atrage spiritul (corpul mental), în oglinda ta şi condensează-l prin voinţa în aşa măsură încât persoana respectivă chiar stă în faţa ta. Dacă reuşeşti acest lucru dă-i ordinul pe care-l doreşti. Ordinul trebuie să fie la imperativ şi la prezent, la fel ca la auto-sugestie, pentru că-i posibil ca subconştientul celeilalte persoane să se opună. Niciun mag adevărat nu se va degrada dând ordine pentru scopuri negative. În acest caz principiul akasic se va răzbuna pe el.

De asemenea este posibil să stabileşti un contact astral cu alt mag, care-i de acelaşi nivel cu tine, tot ce vorbeşti spre oglindă va fi auzit de colegul tău chiar şi la cele mai mari distanţe, uneori aşa de tare încât poate fi auzit clar de o persoană senzitivă din apropiere.

- Persoanele decedate pot fi chemate să apară în oglinda ta în aceeaşi manieră. În acest caz, concentraza-te pe akasha şi imaginează-ţi persoană sau trebuie să gândeşti profund că ea va apărea. Dacă vrei să chemi o persoană necunoscută, trebuie să te concentrezi pe un obiect ce a aparţinut acesteia, din perioada când era în viaţă; îi pronunţi numele în akasha şi aştepţi într-o stare de profundă meditaţie că ea să apară. Într-o perioadă scurtă fiinţă chemată va apărea pe suprafaţa oglinzii, magul putând spune ce doreşte. La început comunicarea cu persoane decedate va fi ca şi cum gândeşti cu voce tare, dar mai târziu vei putea să comunici cu ele dacă doreşti. Ai posibilitatea să materializezi respectiva persoană cu ajutorul elementului pământ, astfel că persoană să devină vizibilă şi ochiului neantrenat.

Depinde de fiecare individ cât de mult doreşte să se specializeze în această direcţie. De asemenea şi alte fiinţe pot fi chemate şi condensate, detalii despre această problemă se vor găsi în volumul 2: „Practică evocării magice”, pentru că există anumite reguli de practică.

3.3 Oglinda magică pentru contactarea entităţilor, puterilor etc.

Voi descrie această metodă în a 2 – a carte, „Practică evocării magice”. Aici voi spune pentru curioşi doar atât: să presupunem că magul îşi încarcă oglinda cu akasha, trasează imaginar semnul entităţii pe suprafaţa oglinzii impregnată cu elementul analog respectivei entităţi (caracterul şi simbolul acesteia) astfel că el este capabil să intre în contact apropiat cu respectiva fiinţa sau poate pronunţa numele entităţii în concordanţă cu legile universului (folosirea ştiinţei *Quabbalei*). Contactul îi va

permite magului să realizeze orice doreşte ţinând cont de natura entităţii invocate. Acelaşi lucru se poate spune despre toate fiinţele şi puterile existente.

3.4 Oglinda magică pentru auto-influenţare sau influenţarea altor persoane

Orice oglindă magică este un ajutor excelent pentru auto-influenţare, dar cele mai bune rezultate se obţin dacă în compoziţia oglinzii se afla şi un condensator fluid. Există atâtea varietăţi de folosire încât este imposibil să le specificăm pe toate. Aici voi cita doar câteva exemple practice.

- Aspira din oceanul universal de lumină atât de multă lumină încât să te simţi roşu-fierbinte ca un soare. Impregnează această lumină cu o dorinţă, de exemplu aceea că lumina şi radiaţia ei să producă intuiţie, inspiraţie sau orice altă facultate dorită ori capacitatea de a cunoaşte un anumit adevăr. Lasă lumina să iasă prin mâinile tale pe suprafaţa oglinzii şi acumuleaza-o acolo până când toată lumina a trecut din corp în oglindă. Da acestei lumini forma unei mingi strălucitoare ce emite raze extrem de puternice. Repetă încărcarea de câteva ori la intervale scurte până eşti sigur că oglindă a fost aşa de puternic încărcată încât emanaţiile sale îţi pentrează corpul, sufletul şi spiritul eliberând influenţa pe care ţi-o doreşti. Prin voinţa şi imaginaţie combinate cu o credinţă fermă, leagă lumina de suprafaţa oglinzii pentru atâta timp cât ai nevoie şi când ai terminat dizolvă lumina înapoi în univers. Trebuie să fii ferm convins de efectul şi influenţa luminii astfel încât nici cea mai mică umbră de îndoială să nu răsară în tine.

Această încredere de neclintit da puterea dinamică a emanaţiilor din lumină, ajungându-se până la efecte fizice. Acum câţiva ani am încărcat chiar eu o oglindă concava din sticlă aşa de puternic încât s-a spart în sute de bucăţele, fiind nevoit să-mi procur o altă oglinda făcută din stejar.

- Stai în faţa oglinzii tale şi meditează asupra unui adevăr ce vrei să-l cunoşti sau problemelor ce vrei să le rezolvi. După ce termini meditaţia interpune principiul akasic său intră în transă şi în scurt timp problema se va rezolva. În orice caz vei avea surprize plăcute lucrând în această manieră, mai târziu cu greu vei putea medita fără ajutorul acestei practici. Dacă ţii oglinda încărcată, trebuie să o protejezi de privirile altora. Cel mai bine este să o ţii învelită în mătase, mătasea fiind un izolator foarte bun. De asemenea poţi proiecta influenta oglinzii asupra patului în care dormi, permiţându-i să lucreze toată noaptea, influenţându-ţi subconştientul ca să obţii rezultatul dorit. Folosirea autosugestiei în acest caz este de un real ajutor, întărind şi grăbind producerea efectului. Este evident că nu-ţi vei dezvolta doar abilităţile şi facultăţile în această manieră ci şi sufletul şi spiritul tău vor fi influenţate în direcţia respectivă. Dacă nu mai ai nevoie de influenţa sau o altă sarcină presupune o încărcare diferită, precum emanaţia akasei sau a unuia din elemente ori a fluidului electric sau magnetic, atunci trebuie să descarci lumina din oglindă cu ajutorul imaginaţiei şi să o trimiţi înapoi în univers.

În aceeaşi măsură poţi influenţa şi alţi oameni cu diferenţa că puterea cu care vei încărca oglinda o vei atrage direct din univers. Astfel este posibil să realizezi tot felul de experimente cum ar fi hipnoză, somnul magnetic, stări mediumnice, lucruri pe care magul le va găsi foarte naturale. În funcţie de ce doreşti îţi vei aranja şi practicile necesare.

3.5 Oglinda magică pentru încărcarea camerei şi tratamentul oamenilor bolnavi

O procedură similară este şi în cazul încărcării camerelor prin oglinda magică.

- Încarca oglinda cu fluidul corespunzător, cum ar fi lumina, biomagnetismul, akasha etc., direct din univers aşa de puternic încât emanaţiile se răspândesc în camera

chiar din timpul încărcării. Astfel poţi iradia camera în care stai pentru zile, chiar luni ca să obţii succes, sănătate, inspiraţie, pace etc. Poţi face şi o întărire a încărcării dacă e nevoie, prin repetarea procedurii. Foarte multe boli pot fi tratate astfel cu condiţia ca oglinda să fie încărcată corect. De asemeni poţi pune o persoană bolnavă în faţa oglinzii şi el sau ea se va simţi mai bine în câteva minute, depinde de puterea acumulată în oglindă.

3.6 Oglinda magică că emiţător şi receptor

Oglinda poate să fie folosită foarte eficient şi în acest caz; poţi face experimente de animare a imaginilor şi transmitere a sunetelor. Similar ca un receptor sau emiţător radio poţi să foloseşti şi oglinda. Voi descrie pe scurt 2 practici pe care magul le poate face fără efort, dacă a urmat cursul etapa cu etapa până la acest nivel. Primul experiment se referă la animarea reciprocă a gândurilor sau imaginilor între 2 magi aflaţi la acelaşi nivel de dezvoltare. Distanţa nu contează, 10 sau 1.000 mile e acelaşi lucru. Modul de comunicare variază, putând avea loc prin gânduri, poze şi imagini, litere, cuvinte sau propoziţii. Practică rămâne întotdeauna la fel şi se face cu ajutorul principiului akasic. Urmează descrierea oglinzii că emiţător, fără ca persona care este influenţată să ştie ceva despre transmisie.

La început este avantajos ca magicianul să aibă o anumită rutină cu partenerul său, care se presupune că este la acelaşi nivel de dezvoltare sau cel puţin poate lucra cu principiul akasic. Fixează exact ora transmisiei şi recepţiei împreună cu partenerul tău. Ambele pot avea loc în acelaşi timp. Prima trebuie exersata practică transmisiei, apoi cea a recepţiei:

- Emiţătorul trebuie să încarce oglinda cu akasha şi să intre în transa cu ajutorul principiului akasic. Cu ajutorul imaginaţiei va elimina conceptul de timp şi spaţiu dintre el şi partenerul său, astfel având senzaţia că stă chiar lângă partenerul său. Mai târziu această senzaţie va

apărea automat, la fel ca la experimentele anterioare. La început transmite doar forme simple cum ar fi triunghiuri sau cercuri împreună cu dorinţa ca partenerul tău să le vadă în oglindă să receptorul nu are altceva de făcut decât să-şi încarce oglinda cu akasha, să intre în transa cu ajutorul principiului akasic şi să se concentreze pe faptul că va putea vedea clar tot ce-i trimite colegul său. Dacă ambii magi sunt la acelaşi nivel de dezvoltare, imaginile proiectate în oglindă de emiţător vor fi de asemenea văzute în oglindă de către receptor.

Când s-a terminat timpul alocat emisiei se schimbă ordinea transmisiei astfel încât emiţătorul să fie cel ce recepţionează şi se repeta din nou acest experiment de telepatie, invers. Întotdeauna este bine că magul să stăpânească atât transmisia cât şi recepţia. Nimeni nu trebuie să fie descurajat de eşecurile de la început, dacă vei exersa cu tenacitate, succesul va veni după mai multe încercări. Îndată ce reuşeşti să percepi imagini simple, treci la poze mai complicate, după aceea chipuri de persoane în viaţă, locuri etc. la fel ca atunci când ai făcut experimentul preliminar de imaginare cu oglindă. Dacă reuşeşti aceste experienţe poţi să treci la transferul ideilor fără imaginaţie, idei care se afla doar la nivelul intelectului.

- Să presupunem că cineva a obţinut suficientă experienţă că transmiţător şi receptor, atunci poate încerca să scrie cuvinte scurte pe suprafaţa oglinzii cu ajutorul imaginaţiei, cuvinte ce vor fi vizibile în oglindă receptorului. Cuvintele vor fi urmate de propoziţii iar în final fraze.

Ajungând la acest nivel de transfer vizual, te poţi ocupa de transferul acustic.

- Pronunţa unul sau două cuvinte spre oglindă cu dorinţa că receptorul să le audă. Aici de asemenea receptorul este în stare de transă aşteptând ca mesajul să vină. La început va avea senzaţia ca şi cum ar fi gândit cu

voce tare, dar de la un experiment la altul va auzi distinct vocea celuilalt, în final la fel de clar ca şi cum ar vorbi la telefon. Mai târziu când ai devenit familiar cu emisia şi recepţia de cuvinte poţi încerca cu fraze scurte, până când ambii parteneri sunt capabili să transmită şi să recepţioneze mesaje întregi, prin antrenament constant.

Mulţi adepţi din Orient folosesc această metodă de trimitere a mesajelor unii către alţii. În Orient această facultate este numită „mesaje pe calea aerului”. Acest lucru trebuie înţeles în mod simbolic, din moment ce se produce cu ajutorul principiului akasic. De asemenea şi diferite emoţii pot fi transmise şi recepţionate. Această problemă nu mai are nevoie de o descriere.

Dacă magul stăpâneşte capacitatea de transmisie şi totodată de recepţie de la un partener egal antrenat, el poate intercepta dialogurile şi imaginile transmise între alţi practicanţi prin aceeaşi metodă, ca şi cum s-ar racorda pe frecvenţa unui post de radio, acest lucru şi în magie este denumit „pirateria-radio”.

Acum voi descrie oglinda magică pentru transferul ideilor, cuvintelor şi imaginilor către persoane care nu sunt antrenate magic, persoane care nu au nici cea mai vagă idee despre astfel de lucruri sau de faptul că pot fi influenţaţi în această manieră.

- În acest caz magul trebuie să-şi exprime intenţia către oglindă încărcată cu akasha, cu comanda ca să fie recepţionată de persoană sau persoanele în cauză. Dacă magul pune între el şi persoana neantrenată principiul akasic, acea persoană va perepe mesajul în funcţie de inteligenta să facă cineva nu are suficientă experienţă în astfel de lucruri, persoană căreia îi este adresat mesajul va deveni neliniştită iar în câteva minute va simţi nevoia să se gândească intens către mag. După un timp receptorul va simţi gândul ca şi cum ar fi al lui. Dacă magul doreşte să se specialize în astfel de operaţii, poate emite şi sugestia că respectivele gânduri sunt de la el. Efectul se va simţi

imediat sau în cursul transmisiei.

De asemenea magul poate întârzia efectul specificând să fie recepţionat doar când receptorul este pregătit pentru el. Acest moment este de obicei când acea persoană nu face nimic care să-i distragă atenţia, de obicei înainte de a adormi sau înainte de trezire.

- În acest caz magul se concentrează în oglindă pe ideea, dorinţa sau mesajul împreună cu comanda ca tot ceea ce îi transmite va putea fi perceput de individ numai dacă se afla în starea de pregătire adecvată. Atâta timp cât mesajul nu a fost încă recepţionat, va rămâne activ şi lipit de suprafaţa oglinzii. Îndată ce mesajul a fost trimis, deci oglinda şi-a îndeplinit scopul – gândul său mesajul a fost corect recepţionat de persoană ce trebuie influenţată, atunci suprafaţa oglinzii devine pură din nou. Magul se poate ocupa de treburile sale fără să se mai gândească la lucrarea „telefonului fără fir”, iar oglinda va produce efectul automat, până ce mesajul a fost recepţionat într-adevăr.

3.7 Oglinda magică că emiţător de raze pentru încărcarea camerelor, tratamentul bolnavilor etc.

Oglinda magică poate fi folosită şi în această direcţie, iar în mâinile unui mag talentat va fi de un ajutor preţios în dezvoltarea sa. Practică încărcării camerei este aceasta:

Dacă lucrezi într-o cameră ce vrei să fie influenţată doar pentru scopuri proprii, fă încărcarea prin intermediul propriului corp. Dacă vor beneficia şi alte persoane fă încărcarea atrăgând puterea direct din univers.

- Absoarbe/atrage o imensă cantitate de lumină din univers, fie prin tine sau direct din univers, şi apoi o concentrezi pe suprafaţa oglinzii. Aceasta acumulare trebuie repetată de mai multe ori până ce lumina căpătă forma unei mingi sau disc ce emană o lumină strălucitoare în toată camera, ca un bec puternic. Repetând frecvent acest experiment, ar trebui să vezi lumina radianta ca şi cum ar fi raze *X* trecând prin corpul tău. Prin imaginaţie şi

cu încredere transfera dorinţa ta în această lumină, şi în acelaşi timp gândeşte-te că lumina devine din ce în ce mai mare cu fiecare oră ce trece, cu fiecare zi puterea emisivă este din ce în ce mai pătrunzătoare şi mai dinamică. Fixează durata efectului prin limitarea puterii de emisie la anumite perioade sau dă-i comanda să fie permanentă. Acum implementează scopul său dorinţa care vrei să se îndeplinească, în această lumină radianta. Când ai terminat, aranjează oglinda în camera ta astfel ca să fii expus constant la radiaţia ei. Nu te mai gândi la oglindă când ai terminat de făcut toate cele menţionate, deoarece aceasta va funcţiona automat influenţându-te sau influenţând acele persoane pentru care ai pregătit-o. Această metodă te va ajuta mult în tot ceea ce faci, în exerciţii, cercetări sau meditaţii şi o poţi folosi frecvent.

Dacă oglinda n-a fost încărcată doar pentru tine ci şi pentru alte persoane să zicem pentru tratarea persoanelor bolnave, vei vedea că poţi face mult mai multe fiind sub influenţa oglinzii, nu te vei mai simţi obosit şi orice persoană bolnavă ce va intra în cameră sau va intra în contact direct cu oglinda va simţi o uşurare imediată. Eficienta depinde de încărcarea oglinzii. Astfel magul nu doar o persoană poţi trata ci tot atâtea persoane câte încap în cameră. Magnetizatorii profesionişti sau cei ce se ocupă cu tratarea bolnavilor sau influenţarea oamenilor, vor găsi minunată sfera de activitate în această metodă.

Puterea emisivă de asemeni poate fi trimisă la orice distanţă. Nu-i necesar să subliniez cât este de valoroasă oglinda în mâinile magului şi câte posibilităţi îi oferă. Magul înţelept nu va abuza niciodată de oglindă să magică şi nu o va dezonora prin influenţe negative asupra oamenilor.

3.8 Oglindă ca o unealtă de protecţie

Oglinda magică poate fi folosită şi că o unealtă defensivă sau pentru protecţie. Impregnarea puterii emisive trebuie modificată astfel că razele de lumină să

reţină sau să trimite înapoi orice influentă nedorită.

- În oricare din cazuri trebuie să încarci oglinda sau camera cu akasha imprimând calităţile de intangibilitate şi impenetrabilitate în ea. Orice acumulare a principiului akasic este imposibilă, dar impregnarea cu dorinţe pentru obţinerea unui efect dinamic se poate repeta frecvent.

E la latitudinea magului să-şi construiască mai multe oglinzi, pentru scopuri diferite. Dar, dacă lucrează la distanţă cu transmisia sau recepţia ideilor, nu trebuie să-şi izoleze camera cu akasha pentru că aceasta va bloca toate operaţiile de la distanţă. Tehnica ecranării de influenţe negative şi izolarea anumitor locruri se găseşte în a 2-a carte a mea, „Practică evocării magice”.

În afară de folosirea oglinzii pentru protecţie, există şi alte avantaje pentru mag. El poate folosi oglinda să atragă orice fluid cunoscut (magnetic, electric, electromagnetic) şi să acţioneze cu ele în operaţiile sale, totul depinde de ceea ce doreşte să obţină.

3.9 Oglinda magică pentru proiecţia puterilor, fiinţelor ş.a.

Oglinda magică poate fi folosită la condensarea oricărei forţe din sfera mentală sau astrală, în aşa măsură încât să fie percepută chiar de o persoană neantrenată. Aceasta nu-i o problemă de sugestie sau imaginaţie, pentru că toate gândurile şi fiinţele pot fi condensate în oglindă cu practicile descrise aici, astfel încât e posibil să le fotografiezi. Iată instrucţiunile pentru practică:

- Suprafaţa oglinzii este încărcată cu elementul pământ concentrat, proiectat direct din univers. Nu face proiecţia prin corp pentru că acest lucru produce paralizie. Cu cât este mai puternică acumularea cu atât va fi mai vizibil obiectul sau fiinţă care doreşti să le proiectezi. Astfel este mai bine să repeţi acumularea elementului pământ de câteva ori. Dacă doreşti să faci o imagine sau un elemental vizibil unei persoane, procedează în felul următor: introdu principiul akasic în capul persoanei sau

în tot corpul; ordonă akasei să acţioneze doar pe durata experimentului. Transferă imaginea pe suprafaţa oglinzii cu aşa o claritate ca şi cum ar fi reală. Păstrează această vizualizare. Când persoana influenţată cu akasha va privi oglindă, va vedea imaginile reproduse că într-un film. Poţi produce acelaşi efect în aceeaşi manieră cu orice elemental, elementar sau fantomă. Dacă vrei să chemi o fiinţă din planul astral sau mental încarca spaţiul din jurul oglinzii cu akasha, sau, mai bine ar fi să umpli toată camera cu akasha. Acest lucru nu ar fi necesar dacă ai avea în camera o a doua oglindă impregnată cu akasha. Toate pregătirile fiind terminate, intra în transă prin aspirarea principiului akasic în tine şi cheamă fiinţă dorită.

Până când cineva nu-i familiar cu practicile de evocare aşa cum sunt descrise în al 2-lea volum, trebuie să se limiteze la chemarea persoanei decedate din planul astral, acţiune ce se realizează cu ajutorul imaginaţiei.

Prin acumularea elementului pământ pe suprafaţa oglinzii, imaginile şi fiinţele pot fi materializate astfel încât să fie văzute şi auzite de o persoană neantrenată. Tot ce se vede nu-i o halucinaţie, pentru că magul este capabil să fotografieze imaginile materializate prin elementul pământ. Dar ţine minte! Imaginile condensate în acest mod au vibraţii mult mai înalte decât cele normale. Astfel de fotografii trebuie făcute cu cel mai scurt timp de expunere; cel puţin o expunere de 1/1.000 secunde. Nu contează dacă-i zi sau noapte sau suprafaţa oglinzii e închisă la culoare. Dar dacă vrei să fotografiezi oglindă şi fundalul acesteia este nevoie de o oarecare lumina. Altfel vei fotografia doar imaginea materializată din oglindă. Placa fotografică este preferabilă filmului. Când fotografiezi entităţile din planul mental, trebuie să foloseşti un filtru albastru; pentru restul fiinţelor şi a decedaţilor, un filtru violet. Pentru fiinţele formate dintr-un singur element cum ar fi fiinţele elementale, foloseşti un filtru roşu-rubiniu. Fotografiile cu fenomenele magice din natura trebuie

făcute cu un filtru galben. Culorile filtrelor sunt analoage planurilor respective. În plus magul are posibilitatea să arate trecutul, prezentul şi viitorul unei persoane.

3.10 Oglinda magică ca un televizor

Prin oglinda magică suntem capabili să observăm evenimentele ce se întâmplă cu persoane cunoscute sau necunoscute, indiferent la ce distanţă.

- Încarca oglinda cu principiul akasha, intra în transa cu ajutorul akasei şi concentrează-te pe persoana ale cărei acţiuni vrei să le vezi. Gândeşte-te la oglindă ca fiind un telescop gigant prin care poţi observa totul indiferent de distanţă. Magul va vedea imediat împrejurimile din jurul persoanei în cauză ca şi cum s-ar uita la un film. La început imaginea va fi un pic neclară dar prin repetiţii va fi foarte clară apărând o senzaţie de vecinătate ca şi cum ar fi lângă ea. Chiar şi o distanţă de 1.000 de mile nu contează. Ca să verifici că într-adevăr ceea ce vezi este real, imaginează-ţi persoană făcând o acţiune diferită. Dacă reuşeşti cu claritate acest lucru prin simţurile astrale, lucrurile pe care le-ai văzut au fost false iar exerciţiul trebuie repetat până ajungi să deosebeşti între lucrurile adevărate şi halucinaţii.

Sub tutela unui mag experimentat şi o persoană neantrenată poate să ia parte la acest gen de televiziune. Magii antrenaţi special în acest domeniu vor reuşi dacă doresc, să obţină şi fotografii folosind un filtru roşu.

- Dacă nu te interesează aspectele fizice pe care le observi de la distanţă, ci caracterul şi emoţiile persoanei, nu te concentra pe corpul fizic al acesteia, ci imaginează-ţi numai corpul astral. După o perioadă scurtă vei vedea aura şi caracteristicile acelei persoane în diferite nuanţe de culori, din care vei trage concluziile logice despre caracterul şi abilităţile sale urmând legile analogiei.

- Dacă vrei să vezi spiritul persoanei în oglindă, imaginează-ţi că corpul fizic şi astral nu sunt acolo. Imediat vor apare imaginile care corespund spiritului

persoanei respective, şi astfel poţi urmări gândurile sale de la orice distanţă.

Cum poţi vedea din exemplele citate aici, facultatea de a citi gândurile altei persoane de la distanţă, poate fi realizată fără dificultate, totul depinde de tine şi de cât de departe vrei să mergi.

3.11 Oglinda magică pentru investigarea trecutului, prezentului şi a viitorului

Când lucrezi cu oglinda una din cele mai dificile sarcini este investigarea exactă a trecutului, prezentului şi a viitorului altor persoane. Este posibil ca magul să-şi vadă propriul trecut şi prezent ca un film, dar va evita acest lucru. Dar dacă nu se poate stăpâni nu-i dificil să afle ce-i rezervă viitorul. Dar aici este o problemă: în momentul în care îşi priveşte viitorul în oglindă îşi anihilează liberul arbitru. Poţi face o comparaţie cu un model/ţipar ce trebuie să se realizeze fără posibilitatea ca să se poată face ceva pentru sau împotriva lui. Este o altă problemă dacă principiul Akasha în formă ei cea mai înaltă, să o numim Providenţa Divină, ar da un avertisment magului într-un fel sau altul, despre anumite pericole, fără ca el să aibă intenţia să vadă sau să înveţe ceva. Este evident că cea mai strictă atenţie trebuie acordată acestor tipuri de avertismente fără excepţie, pentru că ignorarea lor ar cauza severe prejudicii magului. Ajuns aici, magul ar trebui să distingă dacă atenţionarea vine de la o fiinţă indiferent din ce plan sau direct de la principiul akasic.

Oglinda magică este o unealtă excelentă pentru cercetarea trecutului, prezentului şi viitorului unei probleme sau a unei persoane obişnuite sau orice l-ar interesa pe mag. Toate gândurile, percepţiile, emoţiile şi acţiunile fizice lasa o urmă care este înregistrată în akasha sau sursa primară, astfel magul poate citi în akasha ca şi cum ar citi o carte deschisă, fie prin oglinda magică fie în stare de transă.

- Tot ce are de făcut este să se concentreze pe

oglinda cu ajutorul imaginaţiei. La început când magul nu stăpâneşte la perfecţie această metodă imaginile vor fi incoerente şi sporadice. Prin repetări frecvente o imagine după alta vor apare pe suprafaţa oglinzii în legătură corectă cu trecutul, la fel de clar ca şi cum magul ar fi fost de faţă la evenimente. Magul poate dezvălui o întâmplare după alta, începând din prezent înapoi în copilărie şi până în momentul naşterii.

Este recomandabil să te uiţi în trecutul tău sau a altor persoane doar până la momentul naşterii; este posibil să vezi şi încarnarule anterioare, dar magul este atenţionat să nu o facă, pentru că orice investigare a viitorului său a vieţilor trecute, a ta sau a altora, este un amestec în treburile Providenţei Divine. Iar astfel de curiozităţi pot naşte consecinţe periculoase. În primul rând va deveni imediat tot aşa de bătrân cât a fost în toate vieţile anterioare, fapt ce va da un sentiment de indiferentă către orice altă viaţă viitoare. În al doilea rând magul va fi în întregime responsabil pentru toate greşelile făcute în vieţile anterioare. Singurul avantaj ar fi că ar deveni conştient de toată experienţa acumulată, fapt ce nu compensează defel dezavantajele.

Dacă magul are un motiv realmente important ca să afle viitorul altei persoane, tot ceea ce trebuie să facă este să intre în transă. Acest fel de clarviziune, unde magul poate percepe propriile planuri mentale, astrale şi fizice ca şi ale altora în maniera corectă, este cel mai înalt nivel ce poate fi atins prin lucrul cu oglinda magică. Ajuns aici, nu mai am ce să spun cu privire la oglindă magică, iar magul va descoperi pentru el şi alte practici pornind de la exemplele menţionate aici.

(a) ANTRENAMENT PSIHIC

1. Separarea conştientă a corpului astral de cel fizic

În acest capitol magul va învăţa cum să-şi separe corpul astral de cel fizic prin antrenament conştient şi cum să se ducă unde doreşte nu doar cu spiritul ci şi cu

sufletul. Cum vei vedea proiecţia corpului astral este diferită de cea mentală sau de transă indusă cu akasha. Starea în care corpul astral şi mental este separat de cel fizic, în ocultism se numeşte extaz. Magul perfect poate merge oriunde în corpul său astral, cu toate că în majoritatea cazurilor se va mulţumi cu proiecţia mentală sau o stare de transă. Ca o regulă, proiecţia corpului astral se face doar când este nevoie de efecte magice la nivel fizic. Când proiectezi corpul astral trebuie să-ţi iei anumite precauţii, pentru că în acest caz ambele legături dintre corpul mental, astral şi cel fizic, aşa numitele matriţementala şi astrală sunt slăbite de corpul fizic. Corpul mental şi astral rămâne legat de corpul fizic doar printr-un cordon subtil şi elastic ce străluceşte ca argintul. În cazul în care în timpul proiecţiei astrale trupul este atins de o altă persoană, indiferent dacă este antrenată în magie sau nu, aceasta va duce la moartea corpului fizic prin ruperea cordonului. Astfel trebuie să fii foarte, foarte atent încă de la început că nimeni să nu te atingă în timp ce practici aceste lucruri. Cordonul cel subţire („firul de argint” – n.t.) va fi rupt în bucăţele, fluidul electromagnetic fiind mult mai puternic în om. Nici chiar cordonul argintiu al unui mag antrenat nu ar rezista acestui fluid. Examenul medical al persoanei decedate în această manieră ar trage concluzia că moartea a fost cauzată prin embolie sau datorită unor probleme de inimă. În starea de extaz, corpul fizic este într-o stare similară morţii, aparent fără viaţă, iar respiraţia şi inima par că s-au oprit. Următorul paragraf îţi va arăta partea practică. Moartea clinică este tot o stare de extaz, cauzată de condiţii patologice în persoană în cauză, lucru ce poate fi uşor explicat de mag. Trebuie spus că matriţa mentală, agentul de legătură dintre corpul mental şi astral, e ţinut în funcţiune prin respiraţia normală care aprovizionează vasele de sânge cu cele 4 elemente şi akasha, prin plămâni. Cu toţii ştim că nu există viaţă fără respiraţie. Matriţa astrală, legătura dintre corpul

astral şi fizic se păstrează prin alimentarea cu hrană şi lichide. Magul devine acum conştient de legăturile dintre mâncare şi respiraţie, înţelegând motivele pentru care am insistat pe exerciţiile privind respiraţia conştientă, hrănirea bine echilibrată şi conştientizată, lucruri tratate în primul nivel şi care trebuie să devină obişnuinţe de viaţă. Dacă vreo etapă anterioară este neglijată, dizarmoniile, bolile şi alte probleme pot uşor să apară. Multe deranjamente mentale şi emoţionale sunt cauzate de iregularităţi în aceste 2 aspecte importante. S-a spus de la început că spiritul, sufletul şi corpul trebuie dezvoltate egal şi realizat echilibrul. Dacă corpul fizic nu-i bine echilibrat, adică nu-i suficient de puternic şi rezistent şi nu are suficientă rezervă de fluid electromagnetic din alimente substanţiale, bogate în minerale şi vitamine, astfel încât să aibă o elasticitate adecvată, acest antrenament de producere a stării de extaz îl poate îmbolnăvi. Astfel magul va fi de acord că orice metodă de antrenament ascetică, care cere reducerea hranei este o formă extremă şi deci nesănătoasă. Multe metode orientale care cer ascetismul sunt limitate şi periculoase, îndeosebi pentru persoanele care nu-s native din India şi a căror structură psihică nu-i obişnuită cu clima locală. Dacă magul şi-a dezvoltat toate cele 3 aspecte ale sale ţinând de trup, suflet, spirit, nu trebuie să se teamă de posibilitatea apariţiei unor dezechilibre în sfera sa mentală, astrală sau fizica. În schimb persoanele care nu au urmat cursul etapa cu etapă, se pot aştepta la diverse dezechilibre. Astfel magul nu va începe practică proiecţiei corpului astral decât atunci când este sigur că stăpâneşte toate capitolele anterioare. În cazul proiecţiei mentale, matriţa astrală rămâne în interiorul corpului legând corpul fizic de cel astral, dar în cazul proiecţiei astrale totul este scos din corpul fizic, astfel încât fii de două ori mai precaut când te vei ocupa de acest subiect, al antrenamentului extatic.

Procedura de proiecţie a corpului astral este destul

de simplă, în special pentru magul care stăpâneşte proiecţia mentală. Acestea sunt instrucţiunile:

- Stai în asana ta obişnuită (acest exemplu îl poţi face şi stând întins) şi proiectează corpul mental. Transferă-ţi conştiinţa în corpul mental şi priveşte-ţi corpul fizic. Vei avea senzaţia că corpul tău fizic doarme. Acum cu ajutorul imaginaţiei gândeşte-te că corpul tău astral este tras în afară corpului fizic prin voinţa, la fel cum ai făcut cu corpul tău mental. Mărimea corpului astral trebuie să fie la fel cu cea a corpului mental şi fizic. Acum uneşte-te cu corpul tău astral intrând (din mental) în el. Făcând aceasta vei avea senzaţia ciudată, de parcă corpul astral n-ar fi al tău, astfel că trebuie să conectezi conştient matriţa mentală cu cea astrală. Altfel nu vei reuşi să simţi corpul astral în imaginaţia ta, el fiind continuu atras de corpul fizic că de un magnet. Dacă priveşti corpul fizic în timpul acestui experiment vei observa diverse neregularităţi în respiraţia ta. În momentul când îţi vei concentra gândirea ca să te uneşti cu corpul tău astral şi să respiri regulat, te vei găsi unit cu corpul tău astral. Chiar de la începutul unirii tale cu corpul astral – ca un spirit lângă corpul tău fizicnu urmări nimic în afară de respiraţie. Acest experiment trebuie repetat până eşti obişnuit să respiri în corpul tău astral pe care l-ai scos din corpul tău fizic şi l-ai unit cu spiritul.

Precum vezi, respiraţia conştientă în corpul astral produce separarea matriţei astrale. Dacă prin practici repetate respiraţia în corpul mental şi cel astral au devenit familiare, poţi face încă un pas:

- Când începi să respiri în corpul astral, cel fizic se va opri din respirat. Prin separarea corpului astral de cel fizic, cel din urmă intră într-o stare letargică, fata se albeşte la fel ca a unui mort. Dar imediat ce vei înceta să respiri în afară trupului dorind să opreşti experimentul, vei observa cum corpul astral este atras ca un magnet în corpul fizic care începe iar să respire normal. Dar nu

înainte să-ţi transferi şi corpul mental, conştientă în corpul fizic, astfel încât corpul mental şi cel astral să-şi reia poziţia fizică, apoi îţi vei recupera simţurile şi gradat te vei „întoarce la viaţă”.

Ceea ce numim moarte face parte din acelaşi proces cu diferenţa că matriţa astrală ce face legătura dintre corpul fizic şi cel astral este distrusă, fie printr-o boală mortală sau altă cauză. Având matriţa distrusă, corpul astral şi cel mental vor fi automat proiectate din trup, cu sau fără voinţă. În acest proces respiraţia este transferată corpului astral fără ca acesta să devină conştient de ea. Din această cauză cei decedaţi la început nu realizează diferenţa dintre corpul astral şi cel fizic. Gradat vor ajunge să înţeleagă că corpul fizic nu le mai este de niciun folos iar corpul astral se supune altor legi (legile principiului akasic). Am scris despre asta în capitolul anterior despre planul astral. Astfel proiecţia corpului astral este o imitare a procesului morţii. Acest lucru îţi arată cât de aproape te apropii de graniţa pe care o numim moarte în decursul acestor exerciţii. Deci, procedează cu maximă atenţie şi precauţie!

Dacă magul are un control perfect asupra proiecţiei corpului astral va constata că: (1) frică de moarte a dispărut, (2) magul ştie exact cum va fi procesul morţii sale şi unde se va duce după ce va părăsi acest înveliş muritor.

După experimente frecvente, separarea corpului astral de cel fizic şi respiraţia în corpul astral va fi o rutină şi nu-i vei da prea multă atenţie iar în corpul astral vei avea aceleaşi senzaţii ca-n corpul fizic. Dacă vrei să te întorci în corpul fizic, trebuie să-ţi reţii intenţionat respiraţia în corpul astral, astfel că el să fie capabil să se despartă de corpul mental şi să-şi reia forma în corpul fizic. În momentul când corpul astral s-a întors în formă fizică trupul începe imediat să respire, ceea ce face posibilă aceasta revenire. Întotdeauna trebuie să fii atent

la această problemă. Fiind supus unor legi diferite, corpul mental nu respira în acelaşi ritm ca şi corpul fizic unit cu cel astral. Doar dacă ai devenit obişnuit cu ieşirea şi intrarea corpului astral şi mental în cel fizic de câte ori doreşti, luând în considerare măsurile de precauţie privind respiraţia, doar atunci vei fi capabil într-adevăr să te retragi succesiv din corpul fizic. La începutul acestui exerciţiu preliminar, nu te îndepărta prea mult de corp. Astfel ai posibilitatea să stai chiar lângă corpul tău fizic sau să adopţi în astral postura de exerciţiu (asana trupului).

- Un alt experiment este să nu-ţi observi doar corpul, ci şi tot ce-l înconjoară la fel ca la proiecţia mentală. În fond este acelaşi proces că la proiecţia mentală: va trebui să simţi, să auzi şi să percepi fiecare obiect, cu diferenţa că acum mintea este îmbrăcată într-o robă/mantie – în cazul nostru corpul astraleeea ce permite un efect fizic mai pregnant. Să presupunem că vizitezi pe cineva în corpul tău mental ca să observi o acţiune ce poate cauza senzaţii astrale bune sau rele, însă nu le poţi percepe şi nici simţi în corpul tău mental, şi nici nu poţi fi influenţat. Pe de altă parte, dacă faci experimentul în corpul tău astral vei simţi şi vei percepe totul ca şi cum ai fi cu corpul fizic acolo.

În continuare vei învăţa să ieşi gradat din corpul tău fizic, pas cu pas. La început vei avea o senzaţie că eşti atras înapoi în corpul tău fizic de o forţă invizibilă întocmai cum magnetul atrage fierul. Acest lucru trebuie înţeles prin aceea că legătura dintre corpul astral şi cel fizic este alimentată, păstrată şi ţinută în echilibru de un fluid foarte subtil. Experimentul de proiecţie astrală este un act deliberat împotriva legităţii elementelor din corpul tău, peste care trebuie să treci. Astfel să te mişti în corpul astral cere un efort mai mare decât umblatul în corpul mental. Acesta este motivul pentru care la început este mai bine să faci doar câţiva paşi şi să te întorci imediat. Pentru că puterea de atragere magnetică te împinge şi te

influenţează constant, ea va provoca diferite sentimente în tine cum ar fi frică de moarte ş.a. Trebuie să treci peste aceste sentimente şi să le stăpâneşti oricând. Dacă ai avansat până aici trebuie să fi capabil să stăpâneşti perfect tot ceea ce se poate întâmpla. Cu fiecare nou experiment du-te mai departe. Cu trecerea timpului vei fi capabil să acoperi distanţe din ce în ce mai mari. Cu cât vei merge mai departe cu atât puterea de atracţie va scade. Mai târziu, când vei călători foarte departe, vei găsi că e destul de dificil să te întorci în corpul fizic. Aceasta este o problemă spinoasă pentru mag, mai ales dacă umbla prin regiuni şi planuri care-l fascinează atât de mult încât devine trist când trebuie să se întoarcă în corpul său. Precum vezi magul trebuie să-şi controleze sentimentele, pentru că imediat ce începi să te obişnuieşti să trăieşti în corpul astral, îţi poate pieri cheful de viaţă şi să nu doreşti să te mai întorci în corpul fizic. Pe mag îl cuprinde o dorinţă arzătoare să distrugă prin forţa firul vieţii ce îl leagă încă de corpul şi de planul fizic. Acest lucru este la fel ca o sinucidere în corpul fizic, fiind o ofensă la adresa Providenţei Divine şi are consecinţe karmice. Şi e chiar de înţeles această tentaţie mai ales după toate experienţele minunate din celelalte planuri în comparaţie cu lumea fizică.

Făcând progrese în proiecţia corpului astral astfel încât poate străbate orice distanţă, magul are posibilitatea să folosească această abilitate în mai multe cazuri. El se poate transfera cu corpul astral unde doreşte. Poate trata oamenii bolnavi prin acumularea şi condensarea fluidului electric sau magnetic în corpul astral şi trimiţându-le în pacient. Tratamentul cu ajutorul corpului astral este mult mai eficient decât cel obţinut prin proiecţia mentală sau transferul conştiinţei, pentru că fluidul cu care lucrează magul va fi eficient numai în planul corespondent al persoanei bolnavă.

Magul poate face o grămadă de alte lucruri. Se poate

materializa cu ajutorul elementului pământ pe care-l condensează în corpul său astral pe plan astral, astfel încât să fie văzut de un om obişnuit. Acest aspect depinde de durata antrenamentului şi de capacitatea de acumulare a elementului pământ în corpul astral. De asemenea se pot face acţiuni fizice prin corpul astral, să produci sunete prin lovire sau să influenţezi mersul treburilor de la nivelul fizic. De fapt nu există limite pentru un mag şi depinde de el în ce linie se specializează. În orice caz el ştie cum să producă toate aceste fenomene; de exemplu cum să-şi materializeze doar o mână în timp ce restul corpului rămâne la nivelul astral. Dacă este capabil să accelereze vibraţiile electronilor unui obiect cu ajutorul imaginaţiei, va reuşi să dematerializeze acel obiect, depinde de forţă şi de dezvoltarea sa. Astfel poate face să dispară un obiect din faţa oamenilor şi să-l transfere în planul astral. Astfel magul va putea transporta diferite obiecte la orice distantă cu ajutorul corpului său astral şi să le aducă înapoi întregi. Pentru un om obişnuit aceste lucruri sunt fantasmagorii, dar magul experimentat cu uşurinţă va produce şi alte fenomene mult mai uimitoare, fenomene pe care omul obişnuit le poate cataloga drept miracole, dar în adevăratul sens al cuvântului nu există miracole. Magul recunoaşte Puterile Superioare şi legile acestora şi ştie cum să le folosească în beneficiul omenirii. Pot fi menţionate şi alte aplicaţii, dar cele specificate până acum sunt suficiente pentru cel ce caută iluminarea.

2. Impregnarea corpului astral cu cele Patru Calităţi Divine Fundamentale

Când magul a ajuns la acest nivel de dezvoltare, va începe să exprime conceptele despre Dumnezeu în idei concrete. Misticul fiind antrenat doar pe o line, yoginul pe altă etc., ei văd în Divinitate nimic altceva decât ceva căruia i se închina şi o adoră. Adeptul înţelept care a luat în considerare cel 4 elemente în dezvoltarea sa, îşi va reprezenta conceptul de Dumnezeu în 4 aspecte ţinând

seama de legile universului:

1. Atotputernicia (Omnipotenta), atribuită elementului foc;

2. Atotcunoaşterea (Omniscienta) şi înţelepciunea, atribuită elementului aer;

3. Iubirea atotcuprinzătoare, atribuită elementului apă;

4. Nemurirea şi omniprezentă, atribuită elementului pământ.

- La acest nivel sarcina magului este să mediteze asupra acestor 4 idei divine pe rând. Meditaţia profundă îi permite magului să intre în extaz, direct cu una din virtuţile divine de mai sus, fuzionând cu ea într-o aşa măsură încât se simte direct virtutea în chestiune. Trebuie să experimenteze toate virtuţile atribuite lui Dumnezeu. Aranjamentul acestor exerciţii este o problemă proprie a fiecărui mag; e nevoie să meditezi atâta timp asupra unei calităţi divine, până ce o simţi că face parte din tine. Poţi face această meditaţie şi în timpul liber, în aşa maniera încât să treci prin toate virtuţile într-un singur exerciţiu. Meditaţia trebuie să fie aşa de profundă, pătrunzătoare şi convingătoare încât corpul astral devine identic cu virtuţile în cauză.

Conceptul magului despre Dumnezeu este universal, incluzând toate virtuţile divine, în concordanţă cu legile universale. Trebuie să acorzi cea mai mare atenţie acestei meditaţii pentru că ea este absolut necesară pentru realizarea unirii cu Dumnezeu. Când magul este capabil să-şi facă o idee exactă despre aceste 4 virtuţi după lungi meditaţii, a ajuns aşa de departe încât poate să intre în legătură cu Dumnezeu, practică ce va fi descrisă în ultimul capitol. Aceste meditaţii produc un fel de îndumnezeire a spiritului şi sufletului magului, şi în final şi a corpului într-un mod analog, permiţându-i să realizeze uniunea cu Dumnezeu care este suma şi esenţa acestui curs practic.

Secţiune 154.02 ANTRENAMENT FIZIC

Prin practica continuă, elevul a parcurs o distanţă mare ajungând într-un punct în care nu mai este nevoie de un antrenament special al corpului fizic. De acum va trebui să-şi amplifice puterile obţinute şi să le folosească în diferite moduri. Mai jos vor urma nişte instrucţiuni pe care elevul le poate urma fără efort, totul depinde însă de gradul dezvoltării sale.

1. Tratamentul bolnavilor cu fluidul electromagnetic

Este un lucru frumos şi sacru să ajuţi lumea suferindă, iar magul este capabil să îndeplinească miracole în ceea ce priveşte tratamentul bolnavilor, la fel cum mulţi sfinţi au făcut în trecut şi încă mai fac în timpurile noastre. Niciunul dintre magnetizatori sau mediumii vindecători nu va înţelege eliberarea puterii dinamice corespunzând principiilor primare aşa cum o înţelege magul. Se presupune aici ca magul cunoaşte anatomia ocultă a corpului cu privire la elemente; astfel, orice influenţă a bolilor e mult mai uşor de detectat şi de tratat.

Cu ajutorul akasei şi a ochilor săi clarvăzători, magul va recunoaşte imediat cauza şi rădăcinile bolii, putând să o influenţeze direct la bază. Dacă cauza bolii se afla în sfera mentală a pacientului, magul înainte de toate trebuie să influenţeze mintea pacientului pentru a restabili armonia. Precum am mai spus, sfera astrală poate influenţa doar planul astral, la fel cum sfera fizică influenţează numai planul fizic. De acest lucru trebuie mereu să ţii cont. Orice transmutare de la un plan la altul se poate face doar prin matriţele corespunzătoare, sau printr-o legătură a unei puteri mai subtile. Un gând niciodată nu poate produce un efect fizic sau vindeca o boală, decât indirect. Gândul ce are la baza încrederea şi convingerea fermă poate cauza vibraţii puternice în sfera mentală, ce pot trece în corpul astral prin matriţa mentală. O influenţă ca aceasta nu ajunge mai departe decât în sufletul pacientului. Acest lucru determina mintea acestuia să se axeze pe procesul vindecării, prin producerea vibraţiilor necesare vindecării,

dar nimic mai mult. Evident că se poate face o ameliorare la nivelul mental-astral; pacientul singur la nivel mental va grăbi procesul vindecării, dar această influenţă pentru o boală fizică nu-i de ajuns, în special dacă pacientul este deja slăbit şi îi lipsesc fluidele necesare vindecării. Astfel succesul este unul nesemnificativ, iar vindecarea subiectivă.

Din această categorie de metode de vindecare fac parte sugestia, hipnoză, auto-sugestia, vindecarea prin credinţa ş.a.m.d. Magul nu va subestima aceste metode, dar nici nu se va baza pe ele, le va folosi că temporar, că adjuvante. În niciun caz aceste metode nu-s aşa de valoroase precum sunt descrise în numeroase cărţi.

Mult mai eficienta este acţiunea magului care are un surplus mare de energie vitală obţinută prin antrenamentele oculte şi un stil de viaţă corespunzător. El nu are nevoie de credinţă pacientului său să folosească sugestia sau hipnoză. Un magnetizator obişnuit încarca cu surplusul sau de energie corpul astral al bolnavului chiar împotriva voinţei lui, şi astfel obţine o vindecare mai rapidă pentru că are un magnetism mai puternic, întărind matriţa astrală a pacientului. Astfel un magnetizator poate trata cu succes un copil care nu poate contribui la vindecarea proprie prin imaginaţie sau subconştient. Magicianul în schimb, poate trata sute de pacienţi zilnic fără ca energia să vitală să scadă. El foloseşte legile universale, atingând direct organul în cauză fără să mai treacă prin corpul astral cu matriţa sa din acest motiv magul adevărat are o influenţă mult mai puternică decât toţi vindecătorii cunoscuţi până-n prezent. În anumite cazuri procesul vindecării se petrece aşa de rapid că poate fi privit ca miracol de către medicina oficială.

Nu intenţionez să specific anumite reguli generale adevăratului mag pentru tratamentul bolnavilor, pentru că sunt sigur că deja şi-a dezvoltat propriile metode pe baza legilor învăţate. Mă voi limita la a da anumite sugestii.

- Magul lucrează cu voinţă şi imaginaţie şi dacă pacientul suferă de o slăbiciune mentală sau deranjament îi va restabili armonia. Aici magul trebuie să fie pe de deplin conştient de activitatea spiritului său, astfel că nu corpul său astral sau fizic ci doar spiritul său să exercite influenţa. Toată atenţia trebuie acordată spiritului, sufletul şi corpul trebuie ignorate pentru a se amplifica efectul de la spirit la spirit. De exemplu dacă pacientul este în agonie sau într-o stare de inconştienţă, magul îl va putea face să-şi revină imediat. Dacă cauza este în corpul astral, magul va lucra cu acumularea de energie vitală în care va pune dorinţa vindecării complete. El va aduce energia direct din univers în corpul astral al pacientului fără să o treacă prin corpul său. Făcând acest lucru magul evita o descărcare a energiei proprii sau amestecarea energiei sale cu cea a pacientului. În cazul unei boli fizice, a unui organ, magul apelează la elemente şi la fluidul electric şi magnetic. Dacă pacientul dispune de o constituţie puternică, magul va lucra doar cu acele elemente care au o influenţă pozitivă asupra bolii; astfel va combate o febră cu ajutorul elementului apă. Elementul apa va produce de la sine fluidul electric şi magnetic în funcţie de necesităţi; de asemeni se poate recomanda un anumit regim, un anumit tip de respiraţie, plante, băi, toate corespunzând elementului în cauză. Dacă corpul pacientului este aşa de slăbit că nu poate accepta elementul şi astfel să producă fluidul necesar, magul nu are altă şansă decât să încarce organul bolnav direct cu fluid. Aici trebuie să ţii cont de anatomia ocultă privind polarităţile. Orice organ care îndeplineşte o funcţie a fluidul magnetic nu va fi încărcat niciodată cu fluid electric. Organele care funcţionează cu ambele fluide, acestea vor fi introduse consecutiv. Să presupunem că vrea să influenţeze zona capului, va încarca fruntea, partea stângă şi interiorul, creierul mare cu fluid electric iar spatele (creierul mic) cu fluidul magnetic. Dacă magul lucrează prin pase deasupra capului

bolnavului, lucru bun de altfel dar nu într-atât de necesar, va face aceste acţiuni ţinând seama de fluide. Cu privire la cap va influenţa fruntea şi partea stângă cu mâna dreapta-electrica, iar spatele (ceafă) şi partea dreaptă cu mâna stanga-magnetica. Un mag foarte bine antrenat în practică vindecării nu are nevoie să dea din mâini deasupra pacientului, el poate face totul cu ajutorul imaginaţiei sale superior dezvoltate. El trebuie să ştie cum să trimită fluidul electric şi magnetic cu ajutorul imaginaţiei în cele mai mici organe şi celule; de asemenea să poată să dirijeze fluidele direct în ochi: fluidul magnetic în interiorul ochilor, iar cel electric în marginea globilor oculari. În acest fel va putea trata diverse probleme ale ochilor sau să-i fortifice, putând chiar să-i facă pe orbi să vadă din nou, dacă orbirea nu a fost cauzată de un defect structural. Părţile neutre ale corpului trebuie încărcate cu elementul aferent regiunii respective sau cu energie vitală. Ar fi un dezavantaj să neglijezi părţile neutre, pentru că emanaţia fluidelor le va influenţa în mod indirect, dar mai slab. În cazul în care boala a cuprins tot corpul, precum problemele de nervi, sau boli ale sângelui, fluidul electric trebuie trimis în toată partea dreaptă a corpului iar cel magnetic în partea stângă. Dacă pacientul nu-i suficient de receptiv după câteva şedinţe susccesive cu ambele fluide, se pot încărca regiunile corpului cu elementele aferente. O acumulare extrem de dinamică a elementelor într-un corp bolnav trebuie evitată, pentru că pacientul nu va suporta o astfel de stimulare intensă.

Tratamentul magic cel mai eficient constă în influenţarea succesivă a spiritului, sufletului şi corpului pacientului. Bazându-se pe exemplele date şi legile universale, magul ar trebui să ştie cum să acţioneze fără o sugestie particulară. Răspunzând la întrebarea dacă un expert, un mag foarte bine pregătit poate trata orice boală chiar şi cele incurabile, se poate spune că magul are posibilitatea să vindece orice fel de boili chiar cele mai

grave cu condiţia ca niciun organ să nu lipsească. Înainte de-a interveni, magul va citi în cartea destinului – Akasha – cât de departe i se permite să intervină, pentru că unele boli ţin de karma pacientului. Dar dacă magul simte un impuls/intuiţie de-a acţiona ca să trateze sau să vindece complet, va obţine adevărate miracole pornind de la instrucţiunile date aici şi ţinând cont bineînţeles de legile universale.

Cei mai înalţi adepţi care au umblat pe acest pământ, au făcut vindecări miraculoase, au înviat morţii etc., au putut face aceste lucruri ţinând cont de legile universale, de puterile şi fluidele acestora; aici nu a contat atât actul credinţei, fie conştient sau inconştient, sau cuvântul viu al Kabbalei, totul depinzând în special de dezvoltarea completă a magului şi cât de departe poate ajunge cu vindecările magice.

2. Încărcarea talismanelor, amuletelor şi a gemelor

Credinţa în talismane şi amulete vine din timpuri imemoriale, având originea în fetişism care încă se mai întâlneşte la rasele primite. Credinţa în talismane şi alte lucruri similare a supravieţuit până-n zilele noastre, dar în altă formă ca să se adapteze stilului de viaţă modern. Toate inelele, broşele, mascotele, pandantivele etc. care se crede că aduc noroc, pot fi considerate talismane. Azi pot fi la modă pietrele preţioase şi semipreţioase zodiacale, mâine altceva. Dacă n-ar fi ceva adevărat, poate chiar magic, credinţa în talismane ar fi dispărut de mult. Să cernem acum grâul de neghina şi să ridicăm valul deasupra problemei.

Un talisman, amuleta, sau piatră zodiacală are ca scop întărirea credinţei posesorului. Uitându-se la talisman, purtătorul se influenţează subconştient prin autosugestie în direcţia respectivă. Nu contează dacă omul materialist sau savantul condamna astfel de credinţe, etichetându-le ca superstiţii. Magul înţelept ştie adevărată valoare a acestor lucruri şi nu se va mulţumi să le poarte

doar pentru a-şi mări credinţa şi încrederea, el va investiga legile ce stau la baza secretelor talismanelor. El ştie că un talisman nu mai funcţionează dacă a trecut din mâna unui credincios în mâna unui necredincios sau sceptic. Cu această cunoaştere, magul merge şi mai profund în lucrurile ce ţin de talismane.

Înainte de-a trece la sinteză, să specificăm unele diferenţe. Un talisman pentru mag nu-i nimic altceva decât o unealtă, ceva material în care îşi pune forţa, fluidul etc. Forma şi valoarea materială nu contează pentru el, nici frumuseţea, modă sau prestigiul obiectului nu-l interesează. Talismanul pentru mag este un ceva prin care, proiectând anumite puteri în el, poate produce diferite efecte indiferent dacă purtătorul crede sau nu în el.

Pentaclul pe de altă parte, este un obiect specific, un talisman în armonie cu principiile dorite. Magul trebuie să fie atent la legile analogiei când face şi încarcă un pentaclu, pe care-l va prefera întotdeauna simplului talisman, mai ales dacă vrea să comunice cu fiinţele din alte lumi, fie entităţi bune sau rele, genii sau demoni.

Amuleta este un lucru sacru, poate fi şi-un verset din Biblie, o Mantracuvant sau fraza ce exprima veneraţia către o zeitate, scrise pe pergament sau hârtie. Purtarea diferitelor plante magice cum ar fi mătrăguna, despre care se crede că are putere protectoare, intra tot în categoria amuletelor. Tot aici intră condensatorii fluizi în formă solidă sau lichidă, sau hârtia sugativă îmbibată cu aceştia, pietrele încărcate şi magneţii naturali sau chiar artificiali.

În final mai vreau să spun că pietrele preţioase şi semipreţioase sunt foarte buni condensatori fluizi şi au fost folosite din trecutul cel mai îndepărtat pentru protecţie, noroc, succes sau vindecare. Astrologii au atribuit efecte speciale diferitelor pietre pe baza culorilor sau materialului din care sunt alcătuite şi le-au atribuit diverselor zodii, recomandând oamenilor să poarte una sau alta în funcţie de zodie. Însă magul ştie că aceste pietre

zodiacale au un efect nesemnificativ sau sunt inutile pentru cine nu crede în ele. Magul poate ţine cont de argumentele astrologiei, dar nu este dependent de ele în niciun caz. Dacă doreşte, el poate încărca magic orice piatră chiar şi cele ce par nefavorabile din punct de vedere astrologic şi astfel să obţină orice rezultat doreşte, indiferent dacă persoană crede în rezultat sau nu; finalul va fi cel dorit de magician şi nu altul. Cum am terminat de vorbit despre diferite talismane, amulete, pentacle şi pietre preţioase, mă voi ocupa acum de câteva metode de încărcare şi voi specifica 10 feluri:

1. Încărcarea prin voinţa şi imaginaţie;
2. Încărcarea prin acumularea de energie vitală şi impregnarea dorinţei;
3. Încărcarea prin legarea de elementali, elementari, fiinţe ce au de îndeplinit o anumită misiune;
4. Încărcarea prin ritualuri individuale sau tradiţionale;
5. Încărcarea prin formule magice, mantre, tantre etc.
6. Încărcarea prin acumularea elementelor;
7. Încărcarea prin fluidul electric şi magnetic;
8. Încărcarea prin acumulare de lumină;
9. Încărcarea prin volte electromagnetice;
10. Încărcarea prin operaţii de magie sexuală.

Fiecare metodă de încărcare are numeroase variante, luându-mi prea mult timp să le descriu pe toate. Magul avansat va găsi propria metodă de încărcare bazându-se pe intuiţia să aceste 10 metode servesc ca reguli de ghidare, astfel că în continuare le voi descrie pe scurt.

2 – 1. Încărcarea prin voinţa şi imaginaţie

Aceasta este cea mai simplă şi uşoară metodă, efectul depinde de voinţă şi imaginaţia magului. Orice talisman, amuleta şi pentaclu, cu excepţia amuletelor din hârtie şi pergament trebuie purificate de fluidul ce-l conţin înainte de a fi încărcate magic. Acest lucru se face cel mai bine

prin magia apei.

- Pune într-un pahar apă rece şi proaspătă, apoi pune talismanul în apă. În acest timp concentreza-te pe faptul că apa absoarbe toate influenţele negative. Menţine această concentrare câtva timp. După câteva minute de concentrare profundă, trebuie să fii ferm convins că toate influenţele negative au fost absorbite de apă şi talismanul tău este liber de orice influentă. Usucă talismanul şi fii convins că-i receptiv influenţei tale. Trebuie să faci această purificare la orice talisman care nu-i lichid, indiferent cu ce metode vei alege să-l încarci. Ţine talismanul în mână şi prin imaginaţie concentrează în el dorinţa ta, cu toată voinţa şi încrederea. Fixează timpul de lucru, adică dorinţa ta va funcţiona pentru o perioadă anumită de timp sau pentru totdeauna şi dacă efectul este limitat doar pentru o persoană sau pentru oricine poarta talismanul. Foloseşte forma timpului prezent; imaginează-ţi că dorinţa din el lucrează deja. Poţi să-i măreşti puterea prin încărcări repetate, acest lucru va face puterea emisivă a talismanului mai pătrunzătoare. În timpul concentrării tale asupra dorinţei, transfera şi sentimentul că eficienţa talismanului va rămâne şi chiar va creşte dacă nu te gândeşti la el; poţi face la fel şi dacă talismanul este pentru altcineva. Dacă ai încărcat talismanul cu toată ştiinţa ta şi cu cea mai mare forţă posibilă, talismanul este gata.

2 – 2. Încărcarea prin acumularea de energie vitală şi impregnarea cu dorinţe

Talismanul trebuie purificat în manieră care s-a specificat la punctul 2 – 1.

Dacă talismanul este pentru tine, va trebui să faci acumularea energiei vitale în corpul tău (vezi capitolul 3).

- Dacă ai încărcat bine corpul tău cu energie vitală radiantă, transmite această putere prin mâna dreaptă în talisman, condenseaz-o acolo astfel încât să umple tot talismanul, amuleta sau piatră care ai ales-o. Când faci

acest lucru, trebuie să-ţi imaginezi că talismanul absoarbe energia vitală şi o păstrează pentru cât timp doreşti. Trebuie să ai credinţă ca-n timp ce foloseşti talismanul puterea lui nu va scădea, ba din contră va creşte. Energia vitală condensată în talisman va apărea ca un soare strălucitor. Înţelegi deci cât de departe trebuie să ajungi cu imaginaţia. Transferă dorinţa privind eficienta talismanului direct în tine în timp ce acumulezi energia vitală. Durata efectului poate fi fixată după aceea. Exprima la prezent credinţa ta că talismanul este la maximă eficienţă imediat după încărcare. Nu pune mai multe dorinţe într-un talisman, sau măcar să nu fie contradictorii. Dar cele mai eficiente încărcări sunt cele ce se rezumă la o dorinţă. În plus intotodeauna să exprimi dorinţe din sfera de posibilitate; evită încărcări fantastice ce nu pot fi îndeplinite.

Aceste sfaturi se potrivesc oricărui talisman indiferent de metodă de încărcare. Cât de mare este forţa expansiva a unui talisman, se poate măsura cu ajutorul unui pendul. Dacă faci talismanul pentru altcineva, forţa vitală ce-o acumulezi trebuie luată direct din univers şi condensată în talisman. Toate celelalte instrucţiuni sunt la fel.

2 – 3. Încărcarea prin legarea elementalilor şi a elementarilor

Am spus deja cum se creează elementalii şi elementarii în capitolele anterioare. Bineînţeles că orice fiinţă de acest gen poate fi legată de un talisman. Vraja poate fi făcută printr-un cuvânt ales dinainte, unul scurt, un ritual special compus sau un gest combinat cu imaginaţia. Va fi suficient să pronunţi cuvântul, să faci gestul său ritualul şi elementalul legat va elibera efectul dorit. Magul va cunoaşte timpul când este capabil să lege un elemental de un talisman. Este evident că el va folosi elementalii pentru a influenţa sfera mentală iar elementarii pentru a influenţa sfera astrală şi fizică. Entităţi sau

diferite fiinţe pot şi ele să fie legate de un talisman ca să obţii anumite efecte, şi nu există un mag dezvoltat care să nu poată face asemenea acţiuni. El poate stabili contactul prin comunicarea pasivă, cu oglinda magică sau prin inducerea transei în akasha. Nu-i nevoie de alte informaţii aici, magul ar trebui să ştie ce are de făcut.

2 – 4. Încărcarea prin ritualuri individuale sau tradiţionale

Ritualuri individuale de încărcare:

- Aceste practici sunt preferate în special de magii orientali care sunt dotaţi cu o uluitoare răbdare, care este indispensabilă în acest gen de încărcare. Magul oriental face un semn ales de el deasupra talismanului sau cu el direct în aer, cu ajutorul mâinilor, degetelor, sau chiar cu un deget. Când face acest lucru se concentrează pe efectul pe care doreşte talismanul să-l aibe. El va repeta experimentul în fiecare zi, astfel producând o „voltă" aşa de puternică în akasha încât dorinţă este ca şi împlinită. Dacă prin repetări frecvente volta din akasha este suficient de puternică, este suficient să faci ritualul sau gestul deasupra talismanului fără efort mental sau imaginativ, pentru că efectul să se producă. Un mag familiarizat cu ştiinţa Qabbalaei va şti să-şi încarce bateria magică din akasha de 462 de ori, corespunzând numărului qabbalistic 462, în scopul că ritualul sau să producă un efect automat. Aceasta încărcare se practica fără mare efort, dar este foarte lungă şi monotonă, iar un mag european greu va avea această răbdare pentru a avea un rezultat pe care-l poate obţine mult mai repede, cu una din metodele descrise aici.

Încărcarea prin ritualuri tradiţionale este mult mai uşoară şi sunt necesare doar câteva repetiţii pentru realizarea efectului, acesta fiind aşa de puternic încât frizează miraculosul. Problema aici este că astfel de ritualuri tradiţionale fac parte din secretele lojilor, sectelor etc., şi nu le pot revela aici. Este evident că un mag

antrenat în clarviziune ar putea cu uşurinţă să afle aceste secrete, dar întotdeauna există pericolul de a fi descoperit. Magii orientali îşi păstrează ritualurile sub jurământ de moarte şi ar acţiona fără milă împotriva oricui ar îndrăzni să le întrebuinţeze fără permisiune. Astfel avertizez pe toţi magii să nu facă astfel de lucruri. Acest gen de ritualuri de obicei se fac prin gesturi, semne secrete aparţinând diferitelor zeităţi (Ishta Devatas), care se fac deasupra talismanului într-o manieră similară cu cea de la ritualurile individuale. Fără îndoială o astfel de încărcare are un efect extraordinar, pentru că acest ritual este făcut de sute de magi, de la o generaţie la alta. Un membru care-i declarat matur, de obicei primeşte un asemenea ritual ca un fel de recunoaştere a meritelor. Oferirea unui asemenea ritual realizează imediat contactul cu bateria akasica corespondenţă, acest lucru în orient numindu-se *Ankhur* sau *Abisheka*.

2 – 5. Încărcarea prin formule magice, mantre, tantre etc.

Acest gen de încărcări este unul din cele mai puternice, necesita multă cunoaştere şi multe pregătiri pe care le voi descrie în următoarele 2 cărţi despre evocarea magică şi Qabbala practică. Aici mă voi limita la o scurtă descriere.

Primul gen de încărcare se realizează prin repetarea formulei magice iar efectul este obţinut cu ajutorul entităţii alese pentru acest scop.

Încărcarea printr-o mantră se face prin imaginarea sau pronunţarea unui cuvânt/fraza ce exprima venerarea unei zeităţi, într-un talisman anume – Japa Yoga. Calităţile zeităţii alese se materializează prin acest procedeu. Este absolut sigur că se obţin rezultate fantastice în toate planurile cu această metodă.

Încărcarea prin tantra nu-i nimic altceva decât folosirea corectă a cuvântului magic şi anumite puteri cosmice sunt angajate prin folosirea literelor, cuvintelor

etc., potrivite cu ritmul, sunetul, culoarea şi calitatea cosmică.

2 – 6. Încărcarea prin acumularea elementelor

Această posibilitate o are orice mag ce a parcurs antrenamentul magic până aici.

- Să presupunem că un mag doreşte să obţină un rezultat printr-un anumit element, atunci va încarca talismanul său pentaclul cu elementul respectiv. Încărcarea se face exact ca la metoda 2 prin acumularea energiei vitale, cu excepţia faptului că acum este folosit elementul în cauză în locul acestei energii. Pentru uzul personal încărcarea se face prin propriul corp, pentru alte persoane încărcarea se face direct din univers. Dacă un element este mai greu de stăpânit trebuie folosit elementul opus.

Multe lucruri se pot face cu ajutorul elementelor, iar magul ce le stăpâneşte perfect îşi va putea crea diferite variante pentru el.

2 – 7. Încărcarea cu fluidul electric sau magnetic

Una din cele mai puternice încărcări este cea prin folosirea fluidului electric şi a celui magnetic.

- Dacă talismanul trebuie să protejeze ceva, să ecraneze, să emită sau să dezvolte orice alt efect, se va folosi fluidul electric; pentru a produce un efect de atracţie, să atragi simpatie, noroc, succes vei folosi fluidul magnetic. Maniera de încărcare este identică cu cea descrisă anterior, dar dacă talismanul este pentru folosinţă proprie, acumularea se face în jumătatea corespunzătoare a corpului, nu în tot corpul. Fluidul magnetic se acumulează dimamic în partea stângă a corpului şi proiectată în talisman prin mâna stângă, pe când fluidul electric îl acumulezi în partea dreaptă a corpului şi proiecţia are loc prin mâna dreaptă.

2 – 8. Încărcarea prin acumularea luminii

- Pentru obţinerea efectelor subtile de ordin spiritual, cum ar fi amplificarea diferitelor puteri oculte precum

intuiţia, inspiraţia etc., talismanul trebuie încărcat cu lumina condensată. Încărcarea se face la fel că încărcarea cu energie vitală şi impregnarea dorinţei, limitarea efectului ş.a.m.d. Lumina condensată în talisman este ca un soare ce străluceşte mai puternic decât lumina zilei. Talismanul pentru uzul propriu se încarcă cu lumina prin propriul tău corp, cel pentru alte persoane se încarcă cu lumina atrasă direct din univers. În rest trebuie ţinut cont de regulile şi instrucţiunile obişnuite.

2 – 9. Încărcarea cu volte electromagnetice

Să diminuezi influenţele karmice, să fii protejat de influenţele din alte sfere şi să manipulezi destinul precum doreşti, pentru toate acestea un talisman este încărcat cu o voltă, pentru folosul personal sau pentru alţii. Acest gen de încărcare este numit „voltaj” şi reprezintă imitaţia strictă a principiului akasic şi doar magul ce are cel mai înalt idealuniunea cu Dumnezeu, ar trebui să folosească această metodă, fără să se împovăreze karmic prin amestecarea în planul akasic. Precum am mai spus totul a fost creat prin cele 2 fluide şi cele 4 elemente. După legile universale, fluidul electric va fi întotdeauna în centru. La periferia fluidului electric unde acesta îşi pierde capacitatea de expansiune, fluidul magnetic începe să lucreze însă aici este cel mai slab. Distanţă de la centru la periferia fluidului electric este la fel ca aceea de la începutul fluidului magnetic la periferie unde puterea lui atractivă este cea mai mare. Această lege funcţionează în toate lucrurile indiferent de mărime. Când încarci un talisman cu o voltă trebuie să fii atent la legea de mai sus. Dacă vrei să încarci un talisman, pentaclu etc., pentru tine cu o voltă, procesul are loc în felul următor:

- În parte dreaptă a corpului tău acumulează dinamic fluidul electric cu toată puterea ta, prin mâna ta dreaptă şi-n final prin degetele ei. Proiectează fluidul electric acumulat într-o puternică scânteie electrică, cuprinde-o cu imaginaţia ta şi trimite-o exact în centrul talismanului.

Trebuie să vezi scânteia ca şi cum ar fi de un roşu fierbinte. Acum fă la fel cu fluidul magnetic, proiecteza-l prin degetele mâinii stângi învăluind scânteia electrică, în aşa grad încât să devină invizibilă în imaginaţia ta. Imaginează-ţi fluidul magnetic comprimat că având culoarea albastră. Dacă reuşeşti acest lucru, doar o sferă albastră se vede, care înconjoară talismanul. Astfel volta este făcută, fiind pregătită să fie încărcată cu dorinţa ta şi limitarea în timp. Să presupunem că mai târziu doreşti să măreşti încărcarea, lucru care probabil nu va fi necesar, atunci tot ceea ce trebuie să faci este să condensezi fluidul magnetic, iar fluidul electric din interior va creşte automat. O astfel de volta are un efect magic puternic, putând schimba chiar şi karma, după voinţa. Magul care poate face aceste lucruri nu mai este subiectul karmei obişnuite ci doar al Providenţei Divine. Încărcarea unui talisman cu o voltă pentru o altă persoană se face la fel dar fluidele nu trec prin corp ci sunt atrase direct din univers. Voltajul pentru alte persoane ar trebui făcut doar în cele mai disperate situaţii (benefice), magul trebuie să fie sigur că persoană în cauză este inspirată de idealuri înalte, urmărind scopuri înalte, dar este influenţată de karma. Ochii clarvăzători ai magului vor recunoaşte faptele iar intuiţia să îi va spune când să acţioneze şi când nu. În acest punct magul va fi responsabil pentru tot şi toate. Toma necredinciosul va fi foarte mirat de marele efect al unei astfel de volte magice legate de un mic magnet, astfel încât sfera învăluie complet magnetul.

2 – 10. Încărcarea prin operaţii de magie sexuală

Mai există o posibilitate de încărcare, subiect pe care îl voi trata pe scurt. Din motive etice şi morale nu voi descrie practică în detaliu. Prin meditaţie magul poate afla totul despre ea, dar se va abţine să o practice pentru că are la dispoziţie multe alte metode. Doar un mag cu un nivel etic înalt poate îndrăzni să folosească această metodă, deoarece pentru cel pur toate sunt pure. În

mâinile unui om imoral aceste practici ar face mai mult rău decât bine iar marile puteri ca cele ale iubirii nu trebuie folosite greşit. Astfel voi comenta pe scurt principiile pe care se bazează această încărcare.

- Înainte de toate, trebuie luate anumite precauţii, fără de care nu ar apare succesul. Orice operaţie de magie sexuală indiferent de scop, este un act sacru, o rugăciune prin care este imitat actul creator al iubirii. Tot ce a fost creat în univers a fost făcut prin iubire. Această lege universală este fundamentală în magia sexuală. Evident trebuie să lucrezi cu o parteneră care are concepţii asemănătoare şi a trecut prin acelaşi antrenament magic. Bărbatul mag reprezintă principiul activ, în timp ce partenera sa care stăpâneşte fluidul electric şi magnetic, trebuie să-şi schimbe polaritatea astfel încât să aibă capul magnetic şi zona genitală electrică. Pentru bărbat este invers, polaritatea capului său este electrică iar cea genitală magnetică. Interacţiunea dintre cei 2 parteneri produce un puternic efect bipolar care dă naştere unui enorm efect. Îndeplinind acest act al dragostei rezultatul nu e numai o nouă viaţă, dar dorinţa împreună cu efectul au şi început să lucreze. Aici intră în operaţie polul superior cu cel inferior, magnetul tetrapolar; sacrul Yod-He-Vau-He realizează misterul cel mai înalt, acela al iubirii sau Creaţia.

Ce uşor de degradat este acest act, cel mai înalt lucru ce există pe pământ; Să foloseşti acest lucru numai pentru satisfacerea poftelor trupeşti te duce la condamnare. Alungarea din Rai a lui Adam şi Eva îşi are aici cel mai înalt simbolism. Magul care îndrăzneşte să se apropie de cea mai înaltă practică, trebuie să stăpânească atât superiorul cât şi inferiorul pentru a putea să transfere această putere în talismanul său. Să dezonorezi acest act sacru prin dorinţe carnale ar fi să repeţi soarta lui Adam şi Eva, cărora nu li s-a mai permis să se bucure de „fructele Paradisului”. Magul intuitiv va înţelege uşor acest măreţ

simbolism şi va fi de acord cu mine pentru faptul că păstrez secretul asupra celui mai mare dintre mistere.

3. Realizarea dorinţelor prin volte electromagnetice în akasha

Am descris crearea unei volte prin fluidul electromagnetic în capitolul referitor la încărcarea talismanului. Procesul este acelaşi cu excepţia faptului că sfera electromagnetică trebuie să fie mai mare pentru o voltă în akasha. Practică este următoarea:

- Acumulează fluidul electric în partea dreaptă a corpului cu toată forţa pe care o ai, apoi proiectează-l cu ajutorul imaginaţiei în afară, prin palma dreaptă, formând în aer o minge de fluid electric. Proiecţia nu se face prin degete, ci prin palma. Mingea trebuie să fie de un roşu aprins, fiind tot mai dinamică prin repetiţii frecvente. Acest gen de acumulare şi proiecţie trebuie făcut până ce mingea ajunge la un metru în diametru. Fă la fel cu fluidul magnetic, proiectându-l prin partea stângă, învăluie bila electrică strat cu strat, până ce fluidul magnetic acumulat ajunge la 1 m (1 yard) în diametru. Fă acelaşi lucru cu fluidul magnetic, proiectându-l prin palma stângă şi înfăşurând sfera electrică strat după strat, până ce fluidul magnetic acumulat atinge dimetrul de 1 yard/metru. Volta electromagntica este acum completă. Când faci o astfel de volta pentru o altă persoană fluidul electric şi magnetic trebuie luat direct din univers. Dacă o astfel de volta electromagnetică a fost făcută cu o puternică convingere şi credinţa, magul va impregna aceasta voltacel mai puternic acumulator magic care există – cu respectiva dorinţa concentrată. Prin imaginaţie va fixa dorinţa în ea ca şi durata existenţei voltei, iar apoi magul cu ajutorul imaginaţiei o va trimite în lumea cauzală a akasei. Aici întrerupi contactul cu volta ta, nu te mai gândeşti la ea, o uiţi, te gândeşti la altceva.

Volta prezentată aici e una din cele mai puternice operaţii pe care magul poate să o îndeplinească în acest

stadiu de dezvoltare magică; până acum a reuşit să se stăpânească pe sine şi să influenţeze benefic alţi oameni. Cauza transferată cu volta sa în akasha îşi va face efectul indiferent de planul dorit, fie el astral, mental sau fizic. Cu siguranţă magul va aprecia această oportunitate şi responsabilitate majoră şi va face doar acte nobile pentru beneficiul său şi al semenilor săi pentru care îndrăzneşte să facă această operaţie.

Magul care a păşit pe această cale grea până la acest nivel, şi-a echilibrat karma prin aceste exerciţii dificile care au fost mai mult decât ascetice, până într-atât că nu îl va mai influentă. Magul nu mai e subiectul influenţei oarbe a destinului, el devine stăpânul sorţii şi doar Providenţa Divină în cele mai înalte aspecte poate să-i influenţeze voinţă.

NIVELUL X

Secţiune 154.03 ANTRENAMENT MENTAL

Înainte ca magul să practice acest ultim nivel, trebuie să se uite înapoi cu atenţie să fie sigur că a realizat tot ce a fost predat până acum. Dacă nu-i aşa, trebuia să muncească în domeniul vizat şi să-şi dezvolte fiecare facultate complet. Orice grabă cu privire la dezvoltarea magică este fără sens având efecte negative mai târziu. Pentru a fi evitate deziluziile, îi recomand magului să-şi ia timp suficient ca să lucreze eficient şi sistematic. Trebuie să înţeleagă că acest capitol X reprezintă finalul dezvoltării sale magice cu privire la prima carte de Tarot şi ar trebui să fie pregătit pentru sarcinile magice superioare pe care le voi descrie în următoarele 2 cărţi: „Practică evocării magice” şi „Cheia adevăratei Quabbalah”. Dacă există deficienţe în dezvoltare nu va fi capabil să controleze puterile superioare. Nu contează dacă termini cursul cu câteva luni mai devreme sau mai târziu, scopul final este acelaşi: progresul sigur către înălţimile subtile, cele privind cunoaşterea lui Dumnezeu. Privind înapoi magul îşi va da seama că a acoperit o distanţă destul de mare pe

drumul spre perfecţiune, chiar mai mult decât presupune, dar acesta este doar începutul începutului. Meditând asupra faptului a câta experienţa şi cunoaştere mai trebuie să obţină el se va închina în spirit faţă de fântâna înţelepciunii Divine. Nu vor mai exista ambiţii sau mândrie, ca să nu mai spunem nimic despre calităţile negative ale inimii sale, pentru că cu cât penetrezi mai profund în misterele lui Dumnezeu cu atât mai umil şi receptiv vei deveni.

Prima sarcină a magului din acest capitol X este să obţină cunoaşterea despre sfera elementelor. Cu corpul său mental va vizita diferite sfere ale elementelor, se va transfera în regatul gnomilorspiritele pământului, după acea în regatul nimfelor apei. Trebuie să cunoască regatul spiritelor aerului şi-n final în lumea salamandrelor, aşa numitul regat al focului. Pentru un profan aceste lucruri sunt aberaţii şi le va privi că poveşti. Dar istoriile cu spirite nu există pentru adevăratul adept, pentru că ele sunt înţelese că un fel de poveşti simbolice ce ascund multe adevăruri profunde. La fel este şi cu gnomii, nimfele, zânele şi salamandrele. Bazându-se pe propriile observaţii, magul se va convinge de existenţa lor. Pe de altă parte, o persoană neantrenată, cu simţurile adormite este supusă doar vibraţiilor lumii fizice, nu-şi va putea face o reprezentare mentală a altor lumi. Majoritatea oamenilor sunt aşa de absorbiţi de activitatea din lumea fizică că nu pot percepe nimic mai subtil sau mai înalt decât planul fizic. Este cu totul altfel pentru magul ce şi-a dezvoltat simţurile conştient, el fiind capabil să perceapă mult mai multe şi se poate convinge practic de existenţa puterilor superioare, diverselor planuri şi fiinţele de acolo. Vorbind pe şleau, scopul acestui curs este acela că individul să ajungă să perceapă şi să stăpânească nu doar lumea fizică ci în acelaşi timp şi sferele înalte. Dar acum să ne ocupăm de practică şi să vedem cum putem ajunge în lumea elementelor.

1. Întâlnirea cu Spiritele Elementelor; vizitarea altor sfere

În capitolele anterioare am învăţat că există o lume populată nu doar de energia elementului în sine ci şi de fiinţele corespunzătoare. Atunci care e diferenţa dintre o fiinţă umană şi una elementala? Omul este constituit şi influenţat de cele 4 elemente precum şi al 5-lea element care le controlează, pe când o fiinţă elementala este făcută doar din energia pură a elementului din care face parte. După estimările timpului nostru viaţa unei astfel de fiinţe este mai lungă, dar nu posedă un spirit nemuritor. Ca o regulă, la moarte o astfel de fiinţă este dizolvată înapoi în elementul din care face parte. Să sărim peste detalii, pentru că magul va afla totul prin experienţă practică. El va face acest lucru prin proiecţia mentală. Magul va şti cum să se transfere în regiunea elementelor şi să contacteze fiinţele de acolo. Mai încolo va reuşi şi să controleze aceste fiinţe. În volumul următor „Practică evocării magice" voi arăta cum pot fi chemate aceste fiinţe în lumea noastră fizică. Înainte de toate, magul trebuie să realizeze că regatele elementelor nu au nimic comun cu lumea fizică, astfel că nu se poate transporta acolo fără a fi calificat să o facă. Pe de altă parte o fiinţă elementala se poate înţelege doar cu o fiinţă asemănătoare ei, fapt ce trebuie privit cu atenţie. O pasăre se potriveşte bine doar cu o altă pasăre. În acelaşi fel o fiinţă elementala se poate înţelege doar cu o fiinţă de acelaşi fel, deci constituită din acelaşi element. Dacă ar intra în contact cu o fiinţă umană, ar trebui să adopte o formă umană cu calităţi umane. Aici înţelegi de ce trebuia să practici experimente de proiecţie a conştiinţei în capitolele anterioare.

I. Vizitarea sferei spiritelor pământului; Cum am spus, un gnom nu va înţelege niciodată o fiinţă umană şi viceversa. Dacă faci aceste lucruri ori magul trebuie să devină gnom ori gnomul trebuie să se transforme în om. Astfel, dacă magul va dori să intre în împărăţia gnomilor,

atunci va lua forma unui gnom. Dacă nu reuşeşte să-şi imagineze cum arată un gnom, va trebui să-şi folosească capacitatea clarviziunii în transă sau cu oglinda magică. El va vedea că gnomii sunt spirite mici, similar cu poveştile unde sunt descrişi spiriduşii. În general sunt prezentaţi ca fiind pitici cu barbă şi scufie, cu păr lung, ochi strălucitori şi purtând sutane cu glugă. O imagine asemănătoare va obţine magul în oglindă să magică. De asemenea va observa că fiecare spirit poartă un felinar sau un obiect ce face lumină în împărăţia subterană.

- Dacă magul s-a convins de forma unui gnom, trebuie să adopte mental acea formă. Mai mult, trebuie să se identifice cu elementul pământ, adică să-şi încarce formă cu acest element fără nicio acumulare. Acum magul trebuie să-şi imagineze că se scufunda realmente în subteran, în împărăţia pământului. Brusc va vedea că totul este întunecat în jurul său. Cu ajutorul imaginaţiei va face o lampă cu care va ilumina întunericul din jurul său. La început nu va percepe prea multe, dar prin repetarea experimentului ochii săi se vor obişnui cu lumina difuză şi va reuşi să vadă fiinţe care au aceeaşi formă ca el, şi care doresc să-l contacteze. După mai multe încercări va percepe spiritele locului mai clar, va reuşi chiar să le vadă la lucru. Dar fii atent să nu începi să vorbeşti tu primul cu ele! Nu pune nicio întrebare înainte că spiritele să ţi se adreseze mai întâi. S-ar putea întâmpla că în cursul muncii lor magul să vadă vreun aspect pe care ar fi tentat să-l critice. Îl avertizez să nu facă astfel, pentru că spiritele pământului l-ar supune în loc ca magul să le aducă sub control, care e de fapt şi scopul acestui experiment. Într-un astfel de caz gnomii prin trucurile lor magice l-ar ţine captiv pe mag cu ajutorul elementului, transformându-l într-un gnom, incapabil să se întoarcă în corpul său. După un timp legătura dintre corpul mental şi cel astral şi fizic s-ar rupe, ceea ce duce la moartea corpului fizic. Într-un astfel de caz diagnosticul medical ar fi infarct. Magul care

şi-a dezvoltat autocontrolul prin acest curs şi ţine cont de această lege, nu are de ce să se teamă. Pe de altă parte, îndată ce un gnom începe să vorbească, ei văd în mag o fiinţă superioară lor şi vor încerca să se împrietenească cu el. Această lege care îţi interzice să te adresezi primul gnomilor (şi celorlalte Elementale) este valabilă doar la primele vizite; mai târziu când spiritele s-au convins de superioritatea voinţei şi inteligenţei magului, se vor bucura de prezenţa sa devenindu-i cei mai fideli servitori.

Spiritele elementului pământ sunt cele mai apropiate de om şi le place să-l servească, mai ales dacă-i recunosc superioritatea. Vizitele în regatul gnomilor se vor face atâta timp cât încă mai e ceva nou de văzut acolo. Se pot învăţa multe de la gnomi şi nicio carte din lume nu poate să-ţi reveleze secretele lumii subterane aşa cum o fac gnomii. De exemplu magul poate afla foarte multe despre puterile plantelor şi efectele lor, poate învăţa cum să facă o vrajă cu o anumită piatră, poate fi informat despre comori ascunse şi alte lucruri misterioase. Va fi martor la tot ce se petrece şi există sub pământ: izvoare, cărbune, minereuri etc. Magul va putea învăţa diverse trucuri magice ce pot fi făcute cu elementul pământ. În timp va observa că există diferite grupuri de inteligente printre spiritele pamntului. De exemplu va întâlni gnomi capabili să-i dea lecţii de alchimie.

II. Când în final magul se simte ca acasă în împărăţia gnomilor, făcând toate lucrurile pe care aceste fiinţe au fost capabile să-l înveţe, atunci e îndreptăţit să viziteze regatul următor, cel al spiritelor apei sau nimfe. La fel se poate uita în oglindă magică ca să vadă forma nimfelor şi va vedea că se aseamănă cu oamenii. Nu e greu să observi ce formă şi mărime au. De obicei spiritele apei – nimfele (sau sirene/nicşi/naiade/ondine), sunt femei foarte atrăgătoare deşi există şi spirite de sex masculin (tritoni). Pentru vizitarea regatului apei nu e absolut necesară adoptarea formei unei nimfe feminine; este la alegerea

magului să se transforme imaginativ într-o sirenă de gen masculin (triton) sau una de gen feminin. Alegând să fie feminin are unele avantaje, nu va fi molestat aşa tare de către sirene, deoarece acestea nu numai că sunt fascinante şi copleşitor de frumoase, dar de asemenea şi foarte obraznice şi sexy.

- Dacă magul este pregătit mental impregnându-şi spiritul cu apă, se poate transfera într-un lac, mare său ocean, depinde de preferinţe, în care se scufunda până la fundul apei. Aici la fel ca-n împărăţia pământului, nu va întâlni spiritele apei din prima încercare, ci prin repetări numeroase şi cu o dorinţă puternică de a comunica fiinţele de aici, în final le va atrage. La început va vedea doar fiinţe de sex feminin care se mişca în aceeaşi manieră liberă ca oamenii. Cu greu va întâlni o sirenă neatrăgătoare; în ciuda faptului că toate sirenele sunt foarte frumoase, s-ar putea să se întâlnească şi cu cele mai inteligente, aşa-numitele lidere regale, aici existând o foarte distinctă conştiinţa de clasă. Magul va vedea că aceste fiinţe nu dansează tot timpul cum se presupune, ci fac şi anumite treburi. Nu foloseşte la nimic să mai vorbesc despre acest lucru, magul se va convinge singur. Aici la fel, funcţionează regulă de aur: niciodată nu te vei adresa tu primul, trebuie să aştepţi ca o sirenă să înceapă să-ţi vorbească, întrebându-te ceva. De la liderii inteligenţi poţi învăţa totul despre apă, astfel că ai putea să scrii cărţi întregi despre acest subiect. Vei obţine informaţii despre viaţa peştilor, despre viaţa plantelor subacvatice, despre pietrele ce se găsesc sub apă şi ce alte operaţii magice se pot face cu elementul apă. Dar fii atent cu frumuseţea acestor fiinţe! Magul este avertizat să nu se îndrăgostească nebuneşte de o sirenă şi să-şi piardă echilibrul. O astfel de dragoste poate fi fatală. Acest lucru nu înseamnă că nu te poţi distra cu sirenele. Trebuie să ţii minte zicală: „Dragostea este legea, dar dragostea sub o voinţă puternică”. O sirenă este capabilă să-l fascineze pe mag prin frumuseţea, şarmul şi

erotismul ei îmbătător încât acesta e în mare pericol de a deveni de-al lor, lucru ce ar duce bineînţeles la moartea sa fizică. Câţi magi nu au fost distruşi printr-o astfel de dragoste nefericită! Astfel magul întotdeauna va trebui să-şi stăpânească pasiunile, pentru că această lume a apei e cea mai atractivă dintre cele ale elementelor şi dacă va ceda pasiunilor sale, va deveni prizonierul sirenelor pentru totdeauna.

III. Dacă poţi vizita regatul spiritelor apei ori de câte ori doreşti şi dacă ai învăţat totul despre magia apei, te poţi ocupa de regatul următor, cel al spiritelor aerului.

În contrast cu spiritele apei cărora le place să vorbească cu oamenii, spiritele aerului (silfi/elfi/iele) sunt foarte timide şi nesociabile. La fel că spiritele apei au corpuri frumoase şi drăgălaşe, şi deşi se pot vedea şi fiinţe de gen masculin, totuşi majoritatea sunt de gen feminin.

- Aici magul nu trebuie să adopte o formă specifică spiritelor aerului, este de ajuns să-şi impregneze spiritul cu elementul aer şi să se transfere imaginar în regiunea aerului, dorind că spiritele aerului să-l contacteze. Nu trebuie să-şi piardă răbdarea dacă nu îl contactează de la primele încercări, ci trebuie să aibă dorinţă constantă să le întâlnească. La început vei observa că fiinţele te evita, fapt ce n-ar trebui să te descurajeze. În final vei vedea cele mai frumoase fiinţe cu un corp eteric minunat, uşor şi suplu. Magul trebuie să imite mental spiritele aerului prin mişcări dintr-o parte în alta ca şi cum ar pluti prin aer. Nu va mai fi mult până acestea i se vor adresa şi aici, de asemenea magul este avertizat să nu se adreseze el primul, căci dacă o face va avea aceeaşi soartă rea care a fost descrisă anterior. Dacă după mai multe încercări ai reuşit să stabileşti contactul, ele îţi vor spune totul despre elementul aer. Te vor învăţa multe secrete şi practici de care muritorul de rând nu are nici cea mai vagă idee.

IV. Fiind pe de plin obişnuit cu elementul aer şi fiinţele sale, stăpânind tehnicile magice ce te-au învăţat,

poţi merge spre regatul următor, cel al spiritelor focului – salamandrele, pe care acum va trebui să le contactezi. Aceste fiinţe au unele aspecte comune cu fiinţele umane, dar pe de altă parte sunt cam ciudate şi astfel este recomandat ca să-ţi faci mai întâi o impresie despre aceste fiinţe cu ajutorul oglinzii magice. Vei vedea că spiritele focului au o fată mai mică decât oamenii şi un gât foarte subţire şi lung.

- Te vei transforma imaginar în forma unui spirit al focului, încărcându-te cu elementul foc pur şi vei pleca spre sfera spiritelor în craterul unui vulcan, locul de referinţă pentru asemenea spirite. Magul va vedea că spiritele focului sunt peste tot într-o mişcare continuă, fără linişte, neastâmpărate că natura elementului de care aparţin. La fel, magul nu se va adresa primul acestor spirite. Aici se găsesc diferite categorii de inteligente, iar cele mai inteligente sunt cele cu apariţia exterioară cea mai frumoasă. Fiinţele cu rangul cel mai înalt se aseamănă cu oamenii şi evident că magul va încerca să intre în contact cu cele mai inteligente dintre ele. De la aceste fiinţe va învăţa tot ce doreşte să ştie privind elementul foc. Dacă magul e acum suficient de familiarizat cu spiritele focului şi liderii acestora, din crater, astfel că l-au învăţat tot ce dorea să ştie, i se permite să viziteze fiinţele de foc ce trăiesc în mijlocul pământului, care au o cunoaştere mai profundă. Doar când a epuizat toate sursele posibile de informaţie despre elementul foc, magul se poate considera stăpânul tuturor elementelor.

Vizitând sferele elementelor, magul va cunoaşte un lucru în plus, acela că indiferent de inteligentă şi cunoaşterea acestor spirite, ele sunt făcute dintr-un singur element, în timp ce Omul reprezintă cele 4 elemente plus al cincilea, akasaprincipiul lui Dumnezeu. Acum va înţelege de ce Biblia spune că Omul este cea mai perfectă dintre fiinţe, creată după chipul şi asemănarea lui Dumnezeu. Acesta este motivul nemulţumirii tuturor

fiinţelor elementale când văd nemurirea omului, lucru de care toate sunt invidioase. Este de înţeles de ce fiecare fiinţă elementala caută să obţină nemurirea, iar magul le poate oferi acest lucru. Dar nu-i cazul să spun aici cum poate fi făcut acest lucru, în schimb ajuns aici cu dezvoltarea spirituală, consider că magul va şti intuitiv ce să facă.

Evident că magul va transfera toate experienţele întreprinse din contactul cu aceste fiinţe în memoria sa, în corpul său fizic, fiind capabil să folosească aceste cunoştinţe în planul fizic. Un astfel de mag va fi capabil să execute cele mai fenomenale acte de magie a naturii.

2. Contactul cu ghidul spiritual; sferele copacului kabbalist al vieţii

După ce progresează în cunoaşterea profundă şi stăpânirea practică a celor 4 tipuri de fiinţe elementale, magul poate încerca să intre în contact cu maestrul său spiritual, aşa numitul *guru*. Cum am menţionat anterior privind comunicarea pasivă cu lumea de dincolo, Providenţa Divină a acordat fiecărui Om un înger păzitor sau genius (ghid), ca să-i dirijeze dezvoltarea mentală şi să-l protejeze. Magul a intrat în contact cu acesta pentru prima dată prin metoda pasivă, dar prin clarviziune el poate să-şi vadă îngerul, fie în transă sau în oglindă magică. Până-n momentul de faţă magul a progresat suficient ca să poată stabili în planul mental legătură cu îngerul său genius-ul său. Realizarea acestui lucru nu-i dificilă şi e posibil chiar că spiritul protector/geniul să se fi făcut deja cunoscut în timpul exersării de către mag a călătoriei mentale. Practică intrării în legătură vizibilă cu geniusul, la acest nivel de dezvoltare e simplă:

- Stai drept pe verticală şi imaginează-te tras în sus în aer, printr-un vârtej. În loc să ajungi în lumea spiritelor aerului, te poţi imagina uşor ca o pană şi ridicat deasupra pământului. Acest aspect ţine de concentrarea fiecărui individ. După câteva încercări magul va vedea care-i

metoda cea mai bună pentru el. Dacă magul se ridică mental, se va urca din ce în ce mai sus până ce pământul se vede că o stea, rupând toate legăturile cu pământul (Terra) şi plutind în univers; se concentrează pe ideea că îngerul să-i apară în faţă sau să fie atras către acesta. Dacă nu din prima, după câteva încercări ghidul, îngerul păzitor, geniusul sau cum vrei să-i spui, va fi vizibil pentru mag. Prima întâlnire va avea o impresie profundă asupra magului iar începând de acum are posibilitatea unui contact direct între ei doi. Primul lucru pe care-l va întreba va fi când, cum şi sub ce condiţii îl poate contacta ulterior. Orice elev trebuie să asculte de instrucţiunile gurului său. De acum îngerul preia ghidarea magului. De îndată ce a stabilit contactul cu îngerul său, magul a intrat în ultima fază a dezvoltării mentale, şi cum lumea fizică nu mai are ce să-i ofere va vizita alte sfere. Va realiza asta în aceeaşi manieră, prin urcare întocmai ca o săgeată, concentrându-se asupra sferei ce doreşte să o viziteze, şi în funcţie de voinţa va fi atras în acea sferă. Cum acolo nu există percepţia timpului şi spaţiului pentru spiritul său, va putea vizita orice sferă imediat, fie singur fie însoţit de geniul său. Potrivit copacului kabbalist al vieţii, va vizita întâi sfera Lunii, după aceea cea a lui Mercur, apoi Venus, Soarele, Marte, Jupiter şi-n final sfera lui Saturn.

În toate sferele va întâlni fiinţele ce trăiesc acolo, fiinţe de la care va învăţa legile şi secretele lor. Dacă magul a reuşit să viziteze sistemul planetar şi să stăpânească forţele existente acolo, antrenamentul mental s-a încheiat. El a ajuns să fie un mag perfect, el este un Frate al Luminii, un adept adevărat care a reuşit multe dar încă nu totul.

Secţiune 154.04 ANTRENAMENT PSIHIC

Articol CLV. În partea teoretică a acestui curs am vorbit despre noţiunea de Dumnezeu, iar magul care a făcut progrese apreciabile în dezvoltarea sa poate începe meditaţia asupra conceptului de Dumnezeu. Înainte de-a

începe să lucreze cu experimentele din acest capitol, trebuie să cerceteze dacă stăpâneşte perfect sau nu exerciţiile descrise la nivelul psihic din toate capitolele anterioare, dacă a realizat echilibrul magic şi dacă şi-a înnobilat caracterul la aşa un nivel că Divinitatea să poată trăi în el. Multe religii vorbesc despre comuniunea practică cu Dumnezeu, având puncte de vedere proprii privind comuniunea cu Dumnezeu, care se poate realiza prin rugăciuni, adoraţie sau aducând mulţumiri lui Dumnezeu. Magul care a parcurs dificilă cale până aici, nu-i mulţumit însă cu aceste afirmaţii. Pentru mag Dumnezeu este cel mai înalt, cel mai adevărat şi cel mai drept concept ce există. De aceea încă de la începutul iniţierii magul a fost învăţat să respecte legile universului şi să le observe, din moment ce concepţia despre Dumnezeu e interpretată prin prisma acestor legităţi. Indiferent din ce grup spiritual face parte, indiferent de crezul şi calea iniţierii sale, magul trebuie să respecte aceasta legitate universală în concepţia lui despre Dumnezeu. Magii creştinii îl pot adora pe Domnul Iisus Christos că pe cel mai înalt ideal, cei de credinţă budistă pe Domnul Buddha etc., atribuindu-le cele 4 calităţi fundamentale sau aspecte de bază. Aceste calităţi fundamentale sunt: 1. Atotputernicia (Omnipotenta); 2. Atotcunoaterea şi înţelepciunea (Omniscienta); 3. Iubirea atotcuprinzătoare sau caritatea/compasiunea şi 4. Nemurirea. Magul nu-l va privi pe Christos (sau Buddha) doar cu o singură calitate, ci urmând legile universale ale analogiei cu cele 4 elemente, el îl va slăvi ca cea mai înaltă Divinitate. Acelaşi lucru se poate spune despre credincioşii oricărei alte religii. Presupunând că magul lucrează corect după ce s-a maturizat în magie, el va stabili aceste principii cu calităţile de bază ale elementelor, iar aceste 4 aspecte ale Divinităţii vor reprezenta ideea lui cea mai înaltă despre Dumnezeu. Conceptul despre D-zeul sau nu trebuie să-l lege de nicio persoană vie sau moartă; de asemenea poate

fi exprimată într-o manieră simbolică. Fundamental vorbind, este acelaşi lucru dacă magul se gândeşte la Christos, Buddha, Devi, la soare, lumină, sau flacăra ca simbol al Divinităţii sale supreme. Aici nu contează doar reprezentarea imaginaţiei, ci mai ales calităţile impregnate imaginaţiei. În orice caz indiferent de credinţă religioasă sau de o ideologie, imaginea despre Dumnezeu trebuie să fie cea mai înaltă, cea mai valoroasă şi cea mai venerata din toate lucrurile, deasupra căreia nu există niciun fel de „super Dumnezeu”.

1. Comunicarea conştientă cu un Dumnezeu personal

Comunicarea cu Dumnezeu se poate face de către magician în patru moduri diferite:

1. Maniera mistică pasivă;
2. Maniera mistică activă;
3. În mod concret;
4. În mod abstract;

Adevăratul mag ar trebui să le stăpânească pe toate iar pe viitor este la alegerea lui ce metodă va folosi pentru comuniunea permanentă.

- Metoda mistică pasivă este un fel de uniune cu Dumnezeu ce vine ca un privilegiu acordat maturităţii sfinţilor, caroara principiul divin li se arată când aceştia se afla în extaz. Cum magul nu ştie arata Dumnezeu, manifestarea va avea loc în funcţie de credinţa sa religioasă. Pentru un creştin se poate manifesta sub simbolul unui porumbel alb reprezentând Sfântul Duh, prin imaginea lui Christos sau printr-o cruce; toate acestea însă sunt de importanţă secundară. Ideea de bază sunt calităţile divinităţii ce se manifestă în acea persoană. Cât de puternică şi pătrunzătoare va fi manifestarea lui Dumnezeu către individ depinde în întregime doar de maturitatea mentală şi psihică a acestuia. Acest gen de manifestare va apărea la toate persoanele la care a apărut o stare de ruptură, disociere faţă de corpul fizic sau în extaz, obţinute prin meditaţii profunde sau prin rugăciuni.

Toţi misticii, teosofii, bhakti-yoginii etc., văd în această manifestare a lui Dumnezeu obţinerea succesului în calea lor. Istoria oferă atâtea cazuri de mistici care au obţinut acest contact cu Dumnezeu, încât consider că nu este necesar să mai adaug ceva.

- Al 2-lea gen de revelaţie este cea magica-activa, specifică majorităţii magicienilor. Magul bine antrenat va încerca să se apropie sau să intre în contact cu zeitatea aleasă prin invocaţie. Acest lucru poate fi privit de asemenea că o formă de extaz, dar în contrast cu metoda pasivă, acest fel de comunicare se întâmplă deliberat, pas cu pas. În acest gen de comunicare, spiritul magului se ridică până la jumătatea drumului spre Dumnezeu, şi apoi divinitatea va coborî până la jumătate de drum ca să-l întâlnească. Invocaţia divinităţii în maniera magică activa ţine de *teurgie* sau o formă de magie înalţă pe care magul are permisiunea să o folosească doar când ajunge la maturitatea necesară. Acest gen de invocaţie este absolut individual pentru că nu există nicio metodă concretă.

Invocaţia lui Dumnezeu în formă pasivă sau activa se poate face în 2 feluri, în formă concretă sau abstractă. Invocaţia concretă da o formă imaginii despre Dumnezeu în timp ce invocaţia abstractă se bazează pe imaginarea ideilor abstracte despre cele 4 calităţi divine fundamentale. Practică posibilei revelaţii divine este foarte simplă. Să presupunem că magul meditează în akasha (aceasta fiind o stare de transă) despre Dumnezeu şi calităţile sale iar dacă apare simbolul care îl reprezintă pe Dumnezeu în decursul meditaţiei, putem spune că a avut loc o revelaţie mistică pasivă. Dar în momentul în care magul cu ajutorul imaginaţiei sale, fie în interiorul său exteriorul său, invoca calităţile divinităţii, indiferent dacă priveşte aceste calităţi într-o manieră concretă sau abstractă, atunci totul se transformă într-o invocaţie magică activă a lui Dumnezeu. E preferabil ca ambele metode, atât cea concretă şi cât şi cea abstractă să fie

stăpânită de orice mag.

- Un exerciţiu preliminar foarte bun pentru manifestarea concretă a divinităţii este să alegi o icoană, o poză, un simbol al respectivei divinităţi şi să o pui în faţa ta. Aşază-te în asana ta obişnuită, în faţa obiectului. Priveşte cu intensitate această reprezentare a divinităţii, până ce imaginea îţi apare în spatele ochilor închişi. În timp ce contempla respectivă figura magul face un act de adoraţie şi după un timp privind orice suprafaţa albă, magul va putea vedea respectivă icoană, poza sau simbol. Aceasta vizualizare este un preludiu excelent, permiţându-i magului că imaginea lu' Dumnezeu să apară în faţa sa.

Acest exerciţiu preliminar trebuie repetat până ce magul îşi poate imagina că divinitatea sa este vie în orice timp, loc şi în orice poziţie, fără niciun efort.

- Pe urma poate combina reprezentarea imaginativă cu cele patru calităţi Divine. La început nu va reuşi să coordoneze toate calităţile fundamentale cu reprezentarea în imaginaţia lui. Prin urmare se va concentra pe una singură, una după alta. Concretizarea calităţilor divine în reprezentarea din imaginaţie este foarte importantă şi trebuie repetată de multe ori până ce zeitatea aleasă va fi percepută prin cele 4 calităţi fundamentale. Dacă magul reuşeşte acest lucru, trebuie să privească obiectul adoraţiei sale nu ca un obiect ci ca o fiinţă vie, ce poate acţiona, radiind cu o aşa putere ca şi cum divinitatea ar sta vie şi reală în faţa sa. Aceasta este uniunea concretă cu Divinitatea în afară Sinelui. Cu cât va repeta mai des magul această metodă cu atât mai puternice vor fi senzaţiile vizuale şi perceperea Divinităţii în faţa sa. Când simte că a pus tot ce ştie despre conceptul de Dumnezeu în obiect sau poză, imagine a adoraţiei sale, se poate gândi că Divinitatea vie apare în faţa ochilor săi cu toată strălucirea celor 4 calităţi de bază intra şi îi umple corpul, ocupând locul sufletului său.

Acest lucru trebuie repetat până ce magul simte cum

Divinitatea intra puternic în el, pierzându-şi conştiinţa personală; senzaţia obţinută este ca şi cum ar fi Divinitatea imaginată. Prin repetări frecvente ale uniunii cu Divinitatea, magul adopta calităţile condensate în imaginaţia sa, şi în acest moment nu Sinele său acţionează prin el, ci însăşi Divinitatea. Astfel el experimentează uniunea concretă cu Dumnezeu, şi acum nu conştiinţă, sufletul său spiritul propriu, ci manifestarea Spiritului lui Dumnezeu vorbeşte prin gura lui. Aici magul se uneşte cu Dumnezeu, devine Dumnezeu pe timpul uniunii, împărtăşind toate calităţile Divinităţii cu care este unit.

Această metodă concretă de uniune cu Dumnezeu este de cea mai mare importanţă în magia practică, pentru că magul trebuie să fie capabil să contacteze orice zeitate, indiferent de religie. Această practică este indispensabilă în teurgie precum şi-n magia evocatoare, fiind singura metodă pentru magician pentru a intra oricând în uniune cu o Divinitate. Este evident că în această manieră magul se poate uni cu Divinitatea aleasă într-o aşa măsură ca toate calităţile şi puterile pe care le are zeitatea aleasă, îi vor deveni proprii şi lui chiar şi după despărţirea în imaginaţie de zeitate. Adepţii numesc aceste calităţi Divine, capacităţi sau puteri magice ori *siddhis*.

- Dacă magul stăpâneşte uniunea concretă cu Dumnezeu poate trece la uniunea abstractă:

- La început poate lega concepţia despre Dumnezeu de un concept auxiliar precum focul sau lumină, dar mai târziu trebuie să renunţe, proiectând doar calităţile fundamentale, prima oară în afară apoi în interiorul propriului Sine. Aspectul calităţilor Divine trebuie legat de organul asociat elementelor: ominipotenta este experimentată la cap, iubirea la inima etc. Prin repetări şi identificări frecvente cu ideea abstractă de Dumnezeu, nu va mai fi nevoie de repartizarea calităţilor pe regiunile sau părţile corpului. Următorul pas este combinarea celor 4 calităţi într-una singură ce permite realizarea celei mai

înalte concepţii despre Dumnezeu. Prin repetări, manifestarea lui Dumnezeu devine aşa de profundă încât individul se simte Dumnezeu. Această uniune cu Dumnezeu în timpul meditaţiei trebuie să fie aşa de profundă încât nu există Dumnezeu în afară sau în interior; subiectul şi obiectul sunt unite într-o aşa măsură că nu există nimic în afara lui „Eu sunt Dumnezeu" sau cum spun Vedele Indiene „Tat twam aşi" (acesta eşti tu).

Ajuns aici magul şi-a completat dezvoltarea magică în formă astrală şi orice exerciţiu ulterior va avea ca scop aprofundarea acestei stări de dumnezeire.

(I) 2. Comunicarea cu zeii, inteligenţele divine, îngerii

Când magul a ajuns aşa de departe în încarnarea lui Dumnezeu, atunci poate comunica cu orice zeitate, inteligenta şi orice spirit înalt divin, fiind capabil să lucreze în orice sferă doreşte nu că magician ci că Dumnezeu. Ajuns aici antrenamentul psihic de la ultimul capitol s-a încheiat. Nu mai am nimic de spus magului în această direcţie, pentru că a devenit una cu Dumnezeu şi orice va spune sau cere în timpul uniunii sale cu Dumnezeu, va fi la fel ca şi cum însuşi Dumnezeu a spus-o. Aici toate cele 4 calităţi de bază ale divinităţii fac parte din el.

Secţiune 155.02 ANTRENAMENT FIZIC

1. Brahma şi Shakti

Cel ce cunoaşte şi alte sisteme de iniţiere va găsi anumite paralele cu acest sistem, pentru că toate căile ce conduc la adevăr trebuie să fie similare. Aici voi menţiona sistemul indian de Yoga privind puterea şarpelui, care are paralele cu sistemele de mistere Egiptene. În Kundalini yoga elevul trebuie să mediteze pe centrul Muladhara, localizat în coccis şi să facă diferite exerciţii de *prāṇāyāma* respiratorie. Dacă privim cu atenţie simbolismul primei chakre de jos, vom vedea ca-n centrul ei este un pătrat galben cu un triunghi roşu în el. În centru este un phallus

în jurul căruia este un şarpe încolăcit de 3 ori şi jumătate. Chakra Muladhara este prima şi cea mai grosiera fiind reprezentată de un elefant într-un colţ împreună cu zeităţile atribuite. Această descriere simbolică, denumită Laya-yoga în India, este fără ambiguitate şi reprezintă primul nivel din yoga. Există mai multe explicaţii ale acestui simbol, dar cea corectă este că pătratul reprezintă pământul, triunghiul cele 3 lumi – materiala, astrală şi mentală, phallusul e puterea generatoare sau imaginaţia, iar şarpele calea către cunoaştere. Este ştiut de către elev ca pământul este compus din 4 elemente iar acest lucru nu are nevoie de comentarii. Yoginul în devenire trebuie la început să stăpânească cele 3 lumi.

Prin urmare chakra Muladhara este doar o diagramă de iniţiere ce corespunde primei cărţi de Tarot. Astfel de explicaţii nesofisticate nu s-ar fi dat niciodată în India, fiind la latitudinea elevului să vadă dacă a terminat dezvoltarea cu privire la prima chakră. De asemenea chakra muldahra se mai numeşte şi centrul lui Brahma, pentru că-n această fază yoginul îl recunoaşte pe Brahma că Dumnezeu în cea mai subtilă manifestare. Brahma că Divinitate este etern, universal, indescifrabil, de nedefinit, constant şi calm, astfel fiind principiul pozitiv. Brahma nu creează de la el, ci tot ceea ce a fost creat a fost făcut de Shakti a sa, principiul femeiesc. Shakti în centrul muldahra reprezintă şarpele încolăcit în jurul phalusului – folosirea energiei imaginaţiei ca putere creativă. Se mai pot spune multe despre acest centru, dar magul experimentat va fi satisfăcut cu aceste descrieri şi va înţelege că există paralele mai mult sau mai puţin evidente între diferite religii şi sistemele iniţiatice. Astfel Shakti şi energia să Kundalini reprezintă puterea imaginaţiei pe care magul trebuie să o dezvolte gradat. Privind în urmă asupra sistemului de dezvoltare expus, magul va vedea că această putere creativă a phallusului, adică energia imaginaţiei şi dezvoltarea acesteia, a avut rolul principal în

antrenamentul său.

Am încheiat nivelul fizic în capitolul IX astfel că mă voi limita să discut mai departe despre anumite puteri oculte. Cu toate că magul nu trebuie să le stăpânească pe toate, el nu trebuie să fie surprins de nimic, şi e bine să aibă explicaţia corectă pentru orice fenomen ocult.

2. Puterile oculte

2.1 Sugestia

În capitolul despre subconştient am vorbit despre acest subiect descriind auto-sugestia. Acele instrucţiuni se potrivesc şi pentru sugestionarea oamenilor. Ce este necesar este că formula să fie strict la modul prezent şi la imperativ.

Magul va transfera sugestia dorită în subconştientul persoanei care nu are maturitatea mentală necesară. Sugestia poate fi indusă cu voce tare sau prin telepatie. Este foarte uşor pentru mag să practice sugestia la distanţă. Acest lucru îl poate face în 2 feluri, fie vizionând subiectul prin vizita mentală cel mai bine când acesta doarme, sau anulând distanţa dintre ei cu ajutorul akasei. Evident că orice sugestie la distanţă se poate face şi prin oglinda magică. De asemeni sugestia poate fi limitată în timp, făcută într-un mod în care să funcţioneze într-o anumită perioadă în viitor, timpul ales că sugestia să funcţioneze fiind imprimat în subconştientul subiectului.

2.2 Telepatia

Domeniul telepatiei este asemănător sugestiei. Este foarte uşor ca un mag să sugereze gânduri altei persoane. Singurul lucru ce trebuie luat în considerare este că nu transmite gândurile corpului sau sufletului ci direct şpriţului subiectului. El îşi imaginează spiritul subiectului căruia îi transmite gândurile, omiţând corpul fizic şi astral. Este în întregime la alegerea magului dacă doreşte ca gândurile sugerate să fie percepute că venind de la el ori altcineva sau să fie percepute ca fiind proprii subiectului. Pe lângă gânduri se pot transmite şi emoţii. Magul trebuie

să transmită doar gânduri şi emoţii nobile cu ajutorul capacităţilor magice. Sunt convins că niciun adevărat mag nu s-ar degrada emiţând gânduri şi emoţii josnice. Bineînţeles se pot sugera gânduri şi împotriva voinţei persoanei în cauză. Stăpânind elementele magul poate alunga gândurile curente ale subiectului, influenţându-l prin telepatie cu gânduri dezirabile lui.

2.3 Hipnoză

Alt domeniu similar cu telepatia şi sugestia este cel al hipnozei, act prin care o persoană este adormită intenţionat şi lipsită de liberul arbitru. Din punct de vedere magic hipnoză nu-i recomandată şi ar fi mai bine că magul să nu se specializeze în această linie. Aceasta nu înseamnă că magul nu e capabil de a hipnotiza. Practică este foarte simplă: magul trebuie doar să suspende funcţiile spiritului prin voinţa şa sau cu ajutorul fluidului electromagnetic iar persoana va adormi imediat. Este mai puţin important dacă magul foloseşte aici sugestia sau telepatia. Le poate folosi pe ambele, dar nu depinde de ele. Un maestru al puterilor nu are nevoie de ele, deoarece chiar în momentul paralizării voinţei persoanei prin imaginaţia magului, somnul sau inconştientă se va instala imediat iar acest lucru va deschide calea către subconştient făcându-l foarte receptiv la sugestii. Acest act de violenţă, de intervenţie a unei persoane în individualitatea altei persoane nu-i recomandat din punct de vedere magic şi magul nu va recurge la asemenea practici decât în cazul când vrea să dea sugestii puternice de tip nobil şi bun. Chiar dacă subiectul se roagă de mag să fie hipnotizat, pe cât posibil ar trebui să evite acest lucru. Adevăratul mag întotdeauna se va abţine de la a satisface curiozitatea oamenilor prin experimente hipnotice. În caz de mare pericol magul poate induce o stare hipnotică de şoc prin paralizarea spiritului oponentului cu o proiecţie scurtă de fluid electromagnetic, lucru care sper că nu se va întâmpla în viaţa nici unui mag. S-a demonstrat ştiinţific că şi animalele pot fi hipnotizate;

dacă un mag doreşte să facă acest lucru va lovi parte instinctivă din animal, astfel încât chiar şi cele mai mari animale ar pica imediat.

2.4 Hipnoza fachirilor

Hipnoză în masă indusă de fachirii indieni şi scamatori care au atâţia admiratori, nu-i deloc o problemă pentru mag. De obicei fachirii care fac astfel de lucruri, în general nu ştiu de ce se întâmplă aceste fenomene, acestea fiind un secret al tradiţiei moştenit din generaţie în generaţie. Să presupunem că un loc este încărcat cu akasha, toţi oamenii care stau acolo sunt inundaţi de principiul akasic, şi acest principiu va fi predominant în toţi cei de acolo. Orice idee pusă în akasha se realizează, pentru că akasha este ultima cauza. Prin prisma acestei legi, hipnoză în masă a unui grup de oameni ce stau în faţa fachirului poate fi înţeleasă fără dificultate. Magul poate face acelaşi lucru. Printr-un cuvânt tradiţional sau formulă magică, fachirul cheamă akasha în camera transferând în ea ceea ce doreşte audienţa să vadă. Prin repetarea acestui experiment de mai multe ori acesta devine automat, astfel încât fachirul nu mai trebuie să aplice nici imaginaţia, nici akasha pentru că spectatorii să vadă ce doreşte acesta. Este suficient să pronunţe formula akasei iar persoanele sunt deja vrăjite, după aceea îşi exprimă dorinţa printr-o propoziţie scurtă sau tantra, cu voce scăzută iar auditoriul va vedea ceea ce doreşte fachirul. Faptul că aceste formule sunt incantaţii sonore autentice este absolut incredibil, din moment ce respectivă formula este transmisă prin tradiţie de la o generaţie la alta timp de sute de ani. Nici chiar posesorul nu ştie ce puteri eliberează formula respectivă. Singurul lucru pe care îl ştie e ca un lucru sau altul se va întâmpla dacă pronunţă o formulă, şi nu-şi mai bate capul de ce şi cum funcţionează aceste lucruri. Astfel de acte sunt foarte admirate în special de oamenii simpli care nu ştiu nimic despre legile magiei. În India astfel de spectacole se fac în special

pentru bani. Să faci fotografii sau un film în timpul experimentului ar fi dezamăgitor, pentru că nu ai înregistra nimic din ceea „văd” oamenii entuziasmaţi, ci doar pe fachir şi partenerul acestuia stând liniştiţi şi zâmbind politicos. Acest experiment aparent miraculos este uşor de explicat prin legile magiei şi este la alegerea individului să facă sau chiar să se specializeze în astfel de lucruri. Dar pentru dezvoltarea şi înălţarea magului astfel de experimente sunt absolut inutile. Am menţionat această operaţie că magul să aibă o idee şi să înţeleagă ce se întâmplă din punct de vedere magic.

2.5 Citirea gândurilor

Multă publicitate s-a făcut despre problema citirii gândurilor. Iar magul priveşte această capacitate că o aplicaţie inferioară a dezvoltării sale mentale. Citirea gândurilor se poate face prin imagini, intuiţie sau inspiraţie ş.a.m.d., totul depinzând de atitudinea mentală a magului. Nu mai e nevoie să subliniez că gândurile unei persoane pot fi citite şi de la distanţă, în care caz magicianul lucrează în akasha. Orice idee, cuvânt şi acţiune îşi are modelul în akasha, precum am spus în capitolul despre akasha. Dacă magul se concentrează pe spiritul persoanei, încărcându-se cu akasha, poate citi gândurile respectivei persoane iar dacă doreşte poate să citească şi gândurile din trecut ale acesteia. Dacă a obţinut o capacitate satisfăcătoare în citirea gândurilor, după lungi antrenamente va fi capabil să vadă şi cele mai ascunse gânduri ale individului. Formarea gândurilor este un proces intelectual sau imaginativ. Gândurile generate de imaginaţie sunt mai uşor de citit. Citirea perfectă a gândurilor se poate face doar când magul a obţinut controlul complet asupra spiritului său şi astfel asupra lumii gândurilor sale. Aceasta este o condiţie fundamentală. Altfel va fi capabil să citească doar parţial gândurile sau dacă sunt numai efective. Citirea gândurilor nu este grea, ea necesita contactul de la o minte la alta.

Magul trebuie să se simtă pe sine că spirit şi să realizeze un contact prin imaginaţie cu spiritul celeilalte persoane, fără să dea atenţie corpului şi sufletului, pentru a putea astfel să citească toate gândurile pe care le doreşte.

2.6 Psihometria

Articol CLVI. Psihometria este facultatea de a citi trecutul, prezentul şi dacă-i necesar şi viitorul oricărui subiect/obiect, investigând tot ce s-a întâmplat cu acela în perioada de timp dorită. Acesta abilitate ce apare ca urmare a dezvoltării simţurilor astrale ar trebui să fie uşor de îndeplinit de către magul ce a urmat cursul până aici, dezvoltându-şi simţul astral al văzului, auzului şi clarsimţului/senzitivităţii. Tot ce trebuie este să ţină obiectul în mâna sau în contact cu o parte a corpului său, importantă pentru investigaţie. Dacă vrea să vadă faptele în imagini, să le investigheze vizual, atunci va trebui să atingă cu obiectul fruntea; pentru impresii auditive obiectul ar trebui apropiat de regiunea inimii, iar pentru percepţii intuitive sau emoţionale trebuie adus aproape de plexului solar sau este de ajuns să-l ţii în mână. După ce se concentrează pe ce vrea să afle, intra în transă sau în akasha, acolo fiind capabil să citească evenimentele trecute, din prezent şi viitor, cu ochii sau urechile sale mentale, sau prin clarsimţ/senzitivitate. Magul de asemenea poate folosi şi oglinda magică. Astfel poate vedea toate evenimentele petrecute în jurul obiectelor antice, că într-un film de cinema, putând învăţa tot ce are legătură cu obiectele în cauză. Are posibilitatea de a vedea nu doar cine a trimis o scrisoare ci şi gândurile persoanei în momentul trimiterii scrisorii. Într-un cuvânt, magul poate citi printre rândurile oricărei scrisori.

De domeniul psihometriei tine şi capacitatea de a comunica cu orice persoană ce a avutt o legătură cu un obiect, pentru că respectivul obiect indiferent de natură sa, întotdeauna reprezintă o legătură dintre trupul, sufletul şi spiritul magului şi persoana în cauză. Fără îndoială

magul poate citi gândurile de la cele mai mari distanţe, cu ajutorul unui obiect. În acelaşi timp poate afla uşor totul despre latura sufletească a persoanei, despre calităţile caracterului şi dezvoltarea mentală a acesteia.

Psihografia este o variaţiune a psihometriei, dar este de mai mică importantă pentru mag. Prin obiectul de legătură, persoană care a trimis o scrisoare poate fi văzută în toate fazele vieţii, şi se poate stabili prin intermediul obiectului/scrisorii, o legătură prin care persoană să fie influenţată mental, astral şi fizic. Din această descriere a devenit clar că psihometria nu-i decât o variantă a clarviziunii, deja descrisă într-unul din capitolele anterioare.

2.7 Sugestionarea memoriei

Se ştie că memoria este o capacitate intelectuală pe care o are orice om ale cărui cinci simţuri sunt intacte. Dar în acelaşi timp memoria este receptorul gândurilor şi a ideilor din lumea mentală şi lumea akasei. Noi ştim că toate gândurile şi ideile sunt transferate în akasha, iar memoria datorită calităţilor sale receptoare le poate chema înapoi din akasha şi sfera mentală, în planul conştient. Simţindu-se ca acasă în akasha magul poate influenţa memoria într-o manieră directă sau indirectă. Metoda directă este întărirea memoriei prin elementul corespunzător sau fluidul electromagnetic sau prin influenţarea subconştientului cu ajutorul imaginaţiei. Lucrând asupra memoriei, magul dacă doreşte poate să slăbească anumite idei şi impresii din conştient şi astfel din memorie cu ajutorul imaginaţiei. Metoda indirectă de influenţare a memoriei este să faci acest lucru indirect cu ajutorul principiului akasic. Magul vede gândurile fiecăruia în akasha putând să le slăbească intensitatea prin imaginaţie, distrugând legătura dintre respectivele gânduri în akasha şi persoana în cauză. Pentru că magul are posibilitatea să lase fără memorie orice persoană în acest fel, este atenţionat cu seriozitate să nu folosească

greşit acesta putere. Nimeni din persoanele care aspiră la adevărata dezvoltare etică nu va face fapte din acestea.

Magul cu siguranţă va folosi această capacitate doar când vrea să slăbească sau să şteargă o experienţă neplăcută care are un efect negativ asupra persoanei în cauză. Magul va face foarte bine dacă va şterge o deziluzie, o tristeţe etc., de care persoană nu poate trece. Magul poate face acest lucru şi pe propria persoană, dacă a suferit şocuri mentale, mari deziluzii, impresii care îi revin obsedant în minte. Aceste impresii nu-i vor mai intra niciodată în memorie dacă au fost şterse în akasha. Însă dacă reuşeşte să stăpânească aceste amintiri prin voinţa, autosugestie sau alte metode nu-i nevoie de intervenţii drastice în akasha că aceste amintiri să fie şterse. Pierderea patologică a memoriei poate fi explicată prin paralizarea temporară a legăturii cu lumea mentală sau cu akasha. Dar această stare este o dizarmonie, o boală, un deranjament mintal care a apărut datorită unor cauze cum ar fi diferite şocuri, traume psihice, fizice ş.a.

2.8 Lucrul în akasha

La fel cum memoria poate fi influenţată şi anumite amintiri şterse cu ajutorul akasei, magul este capabil să schimbe anumite idei, amintiri şi chiar anumite cauze care sunt înregistrate în akasha, şi să abată influenţa nefastă a destinului personal sau al altora, dacă există însă o motivaţie corectă. Să presupunem că el şterge o cauză pe care subiectul a creat-o, atunci magul trebuie să creeze o altă cauză în locul celei şterse, care va avea un alt efect asupra destinului individului. Această influentă în viaţa omului nu se poate face cu o motivaţie frivolă, indiferent că e vorba de magician sau de o altă persoană. Magul poate interveni în astfel de lucruri doar dacă-şi asumă responsabilitatea deplină în faţa Providenţei Divine. Ştergerea şi crearea unei cauze noi se face cel mai bine printr-o voltă electromagnetică. Sunt mai multe metode, dar toate se bazează pe voinţă şi imaginaţie, iar magul le

poate realiza după liberul sau arbitru. Faptul că magul poate schimba destine, ştergând cauzele cu păcatele lor – păcate văzute din perspectiva religioasă, pentru că păcatele nu-s decât viziunile morale ale religiilora fost arătat de Domnul nostru Iisus Christos care a spus: „Cui iert Eu păcatele, îi vor fi pentru totdeauna iertate”.

2.9 Impregnarea la distanţă a camerelor

Am vorbit deja despre încărcarea camerelor în care se afla magul, de asemenea am recomandat câteva elemente ajutătoare precum oglinda magică combinată cu un condensator fluid. Un fapt pe care nu l-am menţionat până acum este acela că magul poate încărca o cameră şi de la distanţă. Sunt 2 feluri de a face acest lucru: în primul rând magul vizitează cu spiritul său cu corpul său astral, făcând încărcarea dorită prin imaginaţia sa, folosind aceleaşi instrucţiuni că la capitolul privitor la încărcarea camerei. A 2-a posibilitate este legarea acestor camere cu cea în care stă magul, cu ajutorul akasei, astfel că cele 2 camere devin una în akasha. Astfel, prin această conexiune cele mai mari distanţe pot fi bineînţeles unite. Indiferent cu ce-şi încarca magul cameră, influenta va trece automat şi-n cealaltă cameră, indiferent de distanţă.

2.10 Mesaje prin aer

Acest gen de transmisie se foloseşte mai ales în Orient cu precădere în Tibet între magi sau adepţi. Dacă distanţă, indiferent cât de mare este ea până la o persoană sau cameră, a fost depăşită prin principiul akasic astfel trecând de timp şi spaţiu, o persoană comunicând în aceste condiţii nu-i capabilă doar să citească şi să transmită gânduri ci şi să producă şi să recepţioneze manifestări fizice prin transferul fluidului electromagnetic între cei 2 poli care sunt deja legaţi în akasha. Astfel o propoziţie pronunţată în camera magului se poate auzi fizic în camera care este legată prin akasha de cea a magului. Dacă persoană din camera îndepărtată răspunde, ea poate fi auzită în camera magului, ca şi cum persoana ar fi în

aceeaşi cameră. Trebuie să produci fluidul electromagnetic la fel cum a fost descris în capitolul despre voltaj dar aici nu-i dai forma unei mingi ci pe cea a camerei. Aceasta combinaţie dintre akasha şi electromagnetism permite pronunţarea cuvintelor, propoziţiilor şi transferul lor la orice distanţă. Aceste mesaje pot fi auzite şi de persoane neiniţiate sau antrenate în magie. Această metodă poate fi concretizata până acolo încât să producă chiar efecte fizice. Aici nu este atât de importanta transmiterea gândurilor ci a cuvintelor fizice, fenomen cunoscut în ştiinţă ca emisie şi recepţie fără fir. Eterul în care se mişca valurile vibraţionale produse de cuvinte este principiul akasha, iar electricitatea necesară vine din fluidul electromagnetic. Magul ştie din experienţă că tot ceea ce a realizat ştiinţa în maniera fizică, indiferent că a folosit electricitatea, magnetismul, căldura etc., se poate de asemenea realiza şi prin magie.

În această manieră este posibil să transmiţi cuvinte, unde sonore şi imagini. Imaginile materializate produse de imaginaţie într-o astfel de cameră magică pot fi văzute de oamenii de oriunde cu condiţia să fie pe „aceeaşi frecvenţă” cu camera magului. De asemenea se pot transmite senzaţii tactile, mirosuri şi alte lucruri asemănătoare, prin akasha şi fluidul electromagnetic; de asemenea pot fi transmise şi efectele elementelor. Eterul fizic încă mai are multe aplicaţii iar viitorul ne va învăţa într-o zi nu numai să transmitem sunete şi imagini aşa cum este televizorul, ci şi alte diferite aplicaţii şi puteri (comunicaţiile mobile, *Internetul* – n.t.). Aici ştiinţa are un domeniu larg de activitate, şi sunt sigur că va veni o zi când se vor putea transmite şi unde termice (căldură) prin eter. Magul poate concepe multe acţiuni cu ajutorul eterului, fiind capabil să pună cunoaşterea magică în armonie cu ştiinţele tehnice şi cu chimia. Bazându-se pe legile universale, magul va fi capabil să facă cele mai mari invenţii însă orice anticipaţie inoportună încălcând mersul

evoluţiei ar fi fatală pentru mag.

2.11 Exteriorizarea

Magul a învăţat în acest curs cum să-şi scoată corpul mental şi cel astral din cel fizic, deci acest subiect nu reprezintă nimic nou pentru el. Ceea ce nu ştie este faptul că nu trebuie să proiecteze tot corpul mental sau astral ci poate exterioriza sau deconecta diferite părţi din corp. Corpul mental şi astral nefiind limitate de timp sau spaţiu, magul va putea să-şi transfere diferite părţi din corp la orice distanţă aşa cum reuşeşte să-şi separe aceste părţi în akasha cu ajutorul imaginaţiei. De exemplu va fi capabil să-şi proiecteze un ochi sau ambii într-un anumit loc din care va primi impresii ca şi cum ar fi acolo în corpul fizic; astfel va economisi energie nefiind obligat să-şi transfere tot corpul mental. Poate face la fel cu urechile sale mentale sau astrale, astfel va putea auzi orice, de la orice distanţă. La început va face acest lucru prin imaginaţie şi corpul său mental, mai târziu va face acest lucru cu corpul său astral. În această manieră el va fi capabil să vadă şi să audă orice prin ochii şi urechile sale proiectate fără să fie în stare de transă.

Îndată ce obţine o anumită măiestrie în proiecţia ochilor şi urechilor, poate încerca să-şi proiecteze mâinile şi gradat chiar picioarele. La început o va face mental, după aceea cu mâinile sale astrale iar prin condensarea ulterioară a elementului pământ le poate chiar materializa. Este evident că se poate face cunoscut prin aceste mâini materializate, putând produce diferite sunete prin ciocănituri. Bineînţeles că se pot face o grămadă de glume proaste astfel, dar magul nu-şi va risipi timpul preţios pe astfel de trucuri copilăroase.

Facultatea de a scrie la distanţă între persoane vii se poate face prin această metodă. Să presupunem că un mag experimentat îşi exteriorizează mana mentală şi astrală prin imaginaţie gândindu-se că mâna se afla în altă parte, în faţa unei foi de hârtie cu un creion pregătit. Cu mâna să

astrală şi mentală poate detecta mana partenerului şi să scrie prin ea. Este posibil să apară chiar scrisul corect al magului în acest experiment. Adepţii numesc acest gen de fenomene „scrisoarea la distanţă între persoane vii”.

Dacă magul a reuşit să-şi exteriorizeze mâinile şi picioarele poate să transfere şi obiecte prin aceeaşi metodă; mai încolo voi descrie felul în care poţi face un obiect fizic invizibil. Magul va observa că nu poate vedea sau auzi cu ochii sau urechile sale fizice în timp ce aceste organe sunt exteriorizate, şi nu va percepe nimic în jurul său (în corpul fizic) în timpul acestei experienţe, chiar dacă ochii fizici sunt larg deschişi. În cazul exteriorizării unui membru să spunem mâna, ea va rămâne cataleptica, fără viaţă, până când mâna mentală sau astrală este reconectata iarăşi de mână fizică.

2.12 Magia de-a deveni invizibil

În multe poveşti se spune cum vrăjitorul s-a făcut invizibil, sau că există un inel special pe care-l răsuceşti în jurul degetului şi devii invizibil. Multe cărţi descriu diferite talismane şi pietre care ar trebui să-l facă pe posesor invizibil, dând de asemenea multe instrucţiuni în această direcţie. Dar nimic din toate acestea nu este de încredere sau practicabil. Pe de altă parte, bazându-ne pe legile universale pe care le-am învăţat până acum, vom încerca să demonstrăm că a te face invizibil este o realitate din punct de vedere magic.

Înainte de toate trebuie să facem distincţia dintre invizibilitatea mentală/ /spirituală, cea astrală sau psihică şi cea fizică. Invizibilitatea mentală nu are o valoare prea mare, dar este posibil ca în viaţa să apară situaţii în care poate fi utilă. Să presupunem că magul vrea să se transfere mental sau astral într-un loc şi nu doreşte să fie perceput de niciun fel de fiinţe sau de simţurile ascuţite ale vreunei persoane, în acest caz poate folosi invizibilitatea mentală. De exemplu un maestru care doreşte să vadă ce face elevul său care şi-a dezvoltat deja

simţurile; maestrul va fi lângă discipol fără a fi însă remarcat de către acesta. În plus magul poate observa şedinţele aşa numiţilor magi negri cu scopul de a învăţa totul despre acţiunile lor, la nevoie exercitând diferite influenţe fără să fie văzut de aceşti magi negri şi fiinţele lor. Există multe alte ocazii în viaţa unde invizibilitatea mentală sau astrală este binevenită.

- 1. Să devii invizibil la nivel mental este foarte simplu şi se realizează prin umplerea de la cap la picioare a corpului mental cu akasha. Corpul mental va dispărea imediat din raza de vedere a oricărei fiinţe, pentru că akasha este fără culoare şi fără vibraţie. Dacă spiritul magului ar face vreo acţiune în sfera mentală, aceasta ar fi înregistrată în akasha, şi-n ciuda faptului de-a fi invizibil acţiunile sale ar fi găsite prin clarviziune. Ca să evite acest lucru magul îndată ce s-a umplut cu akasha, trebuie să se înfăşoare într-o sferă neagră care să cuprindă tot corpul său mental. Nu contează dacă aceasta învăluire este de forma unei sfere sau a unui ou. Nu trebuie să uite să se izoleze total cu akasha, dedesubtul picioarelor până peste cap. Înainte de-a merge undeva în această stare de invizibilitate, magul se va concentra pe ideea că activitatea sa va fi neutralizată de akasha; asta înseamnă că nu se va înregistra în akasha, nu vor exista deloc urme ale acţiunilor sale.

Aceasta concentrare este necesară pentru că altfel chiar fiind invizibil, câteva noi cauze tot se pot înregistra în akasha. Magul este pe de plin responsabil pentru fiecare acţiune a sa din sfera mentală chiar dacă-i invizibil. Destinul nu-l mai atinge, pentru că stăpâneşte akasha, controlează destinul său. Astfel el răspunde doar în faţa Providenţei Divine. Dacă va folosi această cunoaştere pentru scopuri mârşave, Providenţa Divină l-ar pedepsi şi nu destinul său. Providenţa Divină i-ar face, cum s-ar spune un duş rece, şi va trebui să trăiască singur şi uitat în univers. Posibilitatea de a se baza pe Providenţa Divină ar

fi pierdută, acest lucru acest lucru fiind mai rău decât cel mai crunt blestem. Astfel de mag este osândit pieirii şi oricine poate realiza ce înseamnă acest lucru din punct de vedere magic.

2. Invizibilitatea astrală şi fizică.

- Dacă cineva este destul de eficient în a deveni invizibil în proiecţia mentală poate folosi aceeaşi procedură cu corpul său astral. Aici la fel, practică constă în umplerea corpului astral şi mental cu akasha. Celelalte măsuri descrise mai sus sunt valabile şi aici. Din punct de vedere magic este posibil să devii invizibil şi la nivelul fizic, dar aici invizibilitatea nu-i produsă prin akasha ci cu ajutorul luminii. Umplerea corpului cu lumina trebuie să fie în armonie cu intensitatea luminii existente în acel moment. Dacă acumularea este mai puternică decât cea necesară, individul n-ar deveni invizibil ci transparent şi strălucitor similar ca un soare. Invizibilitatea fizică este foarte dificil de produs, necesita ani de practică, dar cei mai mari adepţi o pot face corect.

Să presupunem că magul a obţinut o mare măiestrie în a deveni invizibil mental şi astral, chiar şi fizic; acum magul poate să facă să dispară orice obiect fizic. O altă cale de a face acest lucru este prin transmutarea obiectului din stare solidă în formă astrală, prin imaginaţie şi cu ajutorul akasei. Obiectul dispare brusc din câmpul vizual al persoanei neantrenate din punct de vedere magic. Un obiect fizic transformat într-o formă astrală, poate fi transferat la orice distanţă de către corpul astral al magului sau altă entitate astrală. Magul sau entitatea ce face acest lucru va trebui de asemenea să transfere înapoi obiectul din formă astrală în formă fizică. Astfel de transferuri de obiecte sunt realizate şi de unii mediumi spiritişti, cu condiţia să nu fie vorba de şarlatani, dar totuşi sunt lucruri mai rare. Indiferent de ce acţiuni sunt capabile inteligenţele planetare şi extra-planetare, de ele este capabil şi magul care cunoaşte legile universale şi a

făcut un progres mare în dezvoltarea sa.

Mai există încă o metodă de a deveni invizibil: deviaţia simţurilor practicată prin orice formă de hipnoză şi sugestie în care entităţile produc vibraţii ale luminii ce corespund luminii din corpul fizic, şi astfel obţinând invizibilitatea. Mai multe instrucţiuni referitoare la această problemă vei găsi în a doua carte a mea, „Practică evocării magice”.

2.13 Practică cu elementele

Magul care doreşte să se specializeze pe lucrul elementele are nenumărate posibilităţi, cu condiţia să fi ajuns până acolo cu materializarea elementelor că au devenit o reală putere fizică. Stăpânind perfect aceste probleme, poate face condensarea elementului pământ în corp, încât produce invulnerabilitatea corpului său, similar cum fac fachirii, călugării Shaolin etc. Va fi capabil să treacă cu obiecte ascuţite prin muşchii corpul său, fără să simtă cea mai mică durere sau să piardă o picătură de sânge şi fără cicatrici. Insenzitivitatea fachirilor la durere când stau pe o scândură cu cuie este obţinută printr-o intensivă autosugestie, dar magul poate obţine aceleaşi rezultate mult mai rapid prin elementul pământ. El este capabil să vindece tăieturi adânci, proprii sau la alte persoane, direct prin elementul pământ fără să lase urme. O rană ce ar necesita intervenţia unui doctor chirurg poate fi vindecată în câteva minute. Elementul pământ condensat în afară corpului, îi permite să materializeze gândurile, impresiile sau fiinţele, fie decedate sau neîncarnate, într-o aşa măsură încât pot fi văzute de persoane neantrenate şi chiar fotografiate.

Magul are marele avantaj să poată paraliza instantaneu pe oricine, om sau animal, chiar pe duşmanul său de moarte, printr-o proiecţie extrem de rapidă a elementului pământ. Mai sunt diverse posibilităţi de a folosi elementul pământ, dar sper că aceste exemple sunt suficiente până acum.

Elementul apa proiectat şi condensat foarte puternic în corp îi permite magului să reziste la temperaturi ridicate fără ca corpul sau să sufere. Proiectat în mâini îi permite magului să ţină cărbuni aprinşi sau un fier înroşit fără să se rănească. Ar putea chiar să stea zâmbind pe un rug arzând fără să păţească nimic. Aici pot să menţionez povestea din Biblie în care un tânăr a fost aruncat în cuptorul aprins şi nu a păţit nimic. Despre Ioan, discipolul favorit al Domnului nostru, se spune că a fost aruncat într-un cazan cu ulei încins şi nu a păţit nimic. Magul va putea observa că toate aceste poveşti legendare nu-s inventii ci chiar au avut loc, şi astfel de aparenţe miracole se pot face prin stăpânirea elementelor. Orice gen de foc, indiferent de mărime, poate fi stins prin proiecţia condensată a elementului apă.

Bineînţeles magul poate face fenomene aproape miraculoase cu elementul aer într-o manieră similară.

Cu ajutorul elementului foc, magul poate sta în frigul cel mai mare, dacă acumulează acest element în el. Lamasii din Tibet pot produce o căldură enorm de mare în corpul lor prin acumularea elementului foc, astfel că pot usca rapid nişte cârpe ude înfăşurate în jurul lor în toiul iernii. Acest experiment este cunoscut că „tumo” în Tibet. De asemeni orice material inflamabil poate fi aprins prin proiecţia exterioară a elementului foc. Biblia descrie un fenomen similar când un smochin a fost uscat de frunze de către Domnul Iisus Christos. El a folosit aceleaşi legi, făcând proiecţia printr-un cuvânt magic din Kabbala, ceea ce indirect a făcut că elementul foc să-i îndeplinească voinţă. Cunoscând şi reaspectând legile universale împreună cu stăpânirea perfectă a elementelor, magul poate face foarte multe alte acţiuni magice.

2.14 Fenomenul de levitaţie

Levitaţia însemna abolirea legii gravitaţiei. Bazându-se pe legile universale, magul ştie că puterea gravitaţiei depinde de atracţia magnetică a pământului. Gravitaţia

propriului corp poate fi eliminată prin 2 cai. Prima, prin încărcarea constantă cu elementul Aer (Vaju tattwa), calitatea de bază a acestui element este obţinută într-o aşa măsură încât omul se simte uşor ca o pană şi se poate ridica şi pluti în aer ca un balon. A 2-a metoda ţine de stăpânirea fluidului electromagnetic. Prin acumularea fluidului magnetic în corp în aşa măsură a densităţii încât să aibă greutatea corpului, efectul gravitaţiei va fi neutralizat. În acest caz magul abia va mai putea atinge pământul; poate merge şi pe suprafaţa apei indiferent de adâncimea ei. Condensând fluidul magnetic din ce în ce mai mult, se poate ridica în aer prin voinţa, şi cu ajutorul elementului aer sau prin propriile mişcări ale aerului poate fi dus în orice direcţie doreşte. Viteza cu care merge depinde doar de voinţa să mulţi yogini stăpânesc în mod remarcabil fenomenele de levitaţie. Chiar în Biblie citim că Domnul nostru Iisus Christos a mers pe suprafaţa apei. Ţinând seama de ce s-a spus este evident că obiectele şi chiar oamenii neantrenaţi pot fi transportaţi prin această metodă, dacă magul doreşte acest lucru.

Acumularea fluidului magnetic se poate face prin imaginaţia antrenată magic sau prin alte practici cum ar fi cele ce ţin de Quabbalah, interferenta altor fiinţe, fantome ş.a.m.d. Eliminarea fluidului electric din corp şi creşterea celui magnetic poate avea loc şi involuntar, inconştient; de exemplu la mediumi şi somnambuli, unde fluidul electric este evacuat prin transă şi fluidul magnetic este în creştere. La somnambuli se poate observa că se pot căţăra pe perete precum o muscă, sau pot merge pe acoperişul casei, pe un fir de sârmă etc. Supraîncărcarea magnetică a somnambulilor tine şi de fazele lunii, de aceea somnambulismul mai este numit şi „nebunia lunii”. Oricum această stare este o dizarmonie sau deranjament al fluidului electromagnetic, şi deci o stare patologică de boală. O astfel de persoană poate fi tratată doar prin armonizarea fluidului electric, care trebuie mărit în corp.

Acest sumar asupra fenomenului levitaţiei ar trebui să fie suficient pentru mag în prezent, deşi se poate trage concluzia din paragrafele de mai sus că ar fi posibil să produci totodată şi efectul opus, acela de a mări capacitatea de atracţie. Acest lucru poate fi făcut prin mărirea fluidului electric (polaritate!) în loc de cel magnetic. Această explicaţie este clară, dacă magul se uită la legile fizicii care spun că 2 poli identici ai unui magnet se resping iar 2 poli diferiţi se atrag.

2.15 Fenomene ale naturii

Cu ajutorul elementelor şi a fluidului electromagnetic, magul poate produce fenomenele naturii la o scară mai mare sau mai mică. Pentru astfel de lucruri magul va avea nevoie de un spaţiu mai larg în jurul său ca să poată proiecta şi condensa puterile necesare. Prin proiecţia elementului aer poate influenţa mişcarea aerului şi vântului; prin proiecţia elementului apa poate face să plouă, să ningă etc. Poate determina furtuni cu descărcări electrice cu fluidul electromagnetic, proiectând volte electrice şi magnetice în aer, care în momentul în care se vor lovi vor produce fulgere. Prin concentrarea fluidului magnetic, poate atrage elementul apa de la cele mai mari distanţe, făcând automat să plouă în faţa sa. Evident poate obţine şi efectul opus, oprind ploaia nedorită prin împrăştierea norilor. O furtună poate fi adusă sau direcţionată în altă parte, pentru că orice influentă este posibilă asupra naturii prin stăpânirea elementelor şi a fluidului electromagnetic. Acest gen de fenomene este practicat des de lamasii din Tibet. Astfel prin această metodă ca şi prin altele, magul ştie şi poate să producă diferite fenomene după un antrenament special, la fel ca lamasii din Tibet ce fac astfel din lucruri prin rituri, evocări de fiinţe şi Tantre.

2.16 Puterea asupra vieţii şi morţii

Magul care stăpâneşte perfect elementele şi fluidul electromagnetic, de asemenea este stăpânul vieţii şi al

morţii oricărei fiinţe umane. Dar niciodată nu-şi va permite să ameninţe viaţa unui semen de-al său cu toate că ştie cum să inducă o moarte magică. Sunt multe posibilităţi pentru asta, dar mă abţin de la a menţiona astfel de tehnici, ca să nu-l duc pe mag în tentaţie. Urmând legile universale un mag cu spiritul iluminat şi stăpân peste facultăţile sale va putea să resusciteze/învie persoane decedate recent. Prin experienţa sa mistică şi cu simţurile sale antrenate, magul poate vedea acţiunea elementelor în corp, suflet şi spirit precum şi acţiunea fluidului electromagnetic; mai mult, magicianul poate vedea verigile de legătură între corpul fizic, astral şi mental şi ştie că toate acestea pot fi influenţate după legile universale. Va fi uşor pentru mag să refacă cele două legături dintre corpuri, prin folosirea elementelor şi a fluidului electromagnetic. Dacă niciun organ vital nu a fost distrus, magul poate readuce pe cineva la viaţă, dacă a fost destinat de Providenţa Divină să facă acest lucru. De asemenea el poate anula moartea oamenilor sau animalelor, survenită în urma şocurilor electrice (fulgere şi alte lucruri asemănătoare). Tot ce are de făcut în acest caz este stabilirea legăturii cu spiritul respectiv în akasha şi să inducă deliberat fluidul electromagnetic între spiritul şi sufletul respectiv că să repare conexiunea, matricea mentală dintre ele. Apoi trebuie să facă la fel şi între corpul astral şi cel fizic reparând matricea astrală dintre ele, tot cu ajutorul elementelor şi a fluidul electromagnetic. Mortul revine imediat la viaţa prin umplerea corpului cu principiul luminii. Aceasta este o sinteză a resuscitării în maniera magică indusă prin puterea elementelor şi a fluidului electromagnetic, indiferent dacă voinţă sau altceva mai are un rol în asta. Este bine ştiut că marii adepţi au făcut astfel de acte de reînviere.

Înainte de-a termina capitolul X vreau să subliniez că nu trebuie stăpânite toate facultăţile magice descrise aici.

Ca recunoaştere şi ascultare de legile spirituale ce guvernează Universul, am dat magului câteva direcţii despre cum să realizeze astfel de fenomene aflate la graniţa cu miraculosul. Depinde doar de mag cât de departe vrea să meargă într-una sau alta din discipline. Un adept talentat poate face orice chiar şi fenomene magice de-o amploare mai mare, pe care nu le-am descris aici, doar urmând legile universale.

Astfel, cursul complet al instrucţiunilor despre prima carte de tarot-Magicianul, a ajuns la final. Oamenii care s-au hotărât să urmeze acest curs practic, au aici ocazia să-şi completeze dezvoltarea. Nu cred că există o altă cale de a face practicile mai uşor de înţeles decât astfel. Descrierea dată aici corespunde cunoaşterii predate doar în templele misterelor şi dezvăluite doar unei elite atent selectate. Cel ce vrea rezultate rapide va fi dezamăgit, pentru că uneori este nevoie de ani de practică să apară rezultatele. Dar acest lucru nu-l va face pe elevul sincer să abandoneze această pătrundere în iniţiere. Din acest motiv prima carte de tarot-Magicianul, reprezintă poartă spre adevărata iniţiere. Persoanele care au zâmbit ironic la adresa magiei au şansa să-şi schimbe părerea după ce citesc această carte. Sunt aşa de multe păreri greşite despre magie şi n-ar trebui să uiţi că lucrurile sunt prea adeseori greşit interpretate. Magia este cea mai dificilă cunoaştere de pe pământ, ce nu trebuie stăpânită doar teoretic ci înainte de toate practic. Este mult mai uşor să obţii cunoaşterea intelectuală decât să devii un Magician adevărat.

a) Epilog

Cum am spus şi în introducere, această carte nu este dedicată pentru obţinerea bogăţiei şi a gloriei, ci scopul este studiul Omului ca microcosmos în relaţie cu Universul macrocosmic împreună cu legile lor. Astfel viziunea cititorului asupra magiei se va schimba şi sper că nu va mai fi degradata înţelepciunea antică considerând-o

vrăjitorie sau alte asemenea lucruri asociate răului. Este evident că fiecare cititor va judeca această carte din punctul său de vedere. Individul strict materialist, necredincios în cele religioase, ce ignora fenomenele supranaturale, indubitabil va privi această carte ca un non-sens pur. Sarcina mea nu este să convertesc sau să schimb ideile acestor oameni. Această carte a fost scrisă exclusiv pentru cei ce caută Adevărul şi înţelepciunea supremă, lucruri pe care cu siguranţă că le vor găsi aici.

De multe ori semenii noştri, reprezentanţii diferitelor curente şi idei, s-au contrazis şi au încercat să se convingă unii pe alţii, nutrind sentimente vindicative între ei, din motive de invidie profesională sau chiar pentru avansarea cunoaşterii. Adevăratul mag nu va urî sau va dispreţui pe nimeni, va simţi eventual numai milă pentru cei cu astfel de credinţe, şi îi va respecta pe toţi oamenii care-l caută pe Dumnezeu indiferent de metoda. Este păcat că teozofiştii, clerul, spiritiştii etc., considera cu înverşunare că doar calea lor duce către Dumnezeu. Toţi cei ce caută uniunea cu Dumnezeu trebuie să ţină minte cuvintele lui Iisus Christos, marele Maestru al misticilor, care a spus: „Iubeşte-ţi aproapele ca pe tine însuţi”. Aceasta propoziţie ar trebui să fie sacră pentru oricine caută iluminarea pe această cale spirituală.

Multe din fiinţele care au părăsit lumea noastră fizică şi care nu au avut şansa ca pe această planetă să obţină cunoaşterea adevărată în spirit s-au plâns în sferele superioare că nu au avut acces la cunoaşterea rezervată doar celor aleşi. Astfel misterele care au fost păzite timp de mii de ani se revelează acum pas cu pas de Providenţa Divină pentru acei locuitori ai pământului care caută cu sinceritate Adevărul şi Calea. Evident beneficiile acestei cunoaşteri nu vor apare peste noapte, ci vor trebui să fie obţinute prin munca grea şi depăşirea multor greutăţi. O mare parte de oameni, dacă nu majoritatea, vor să fie convinşi de adevărul legilor pentru a avea credinţă, şi

numai după aceea hotărându-se să intre pe calea iniţierii. Magul onest îşi dă seama că această atitudine a omului este una greşită. El este convins că omul trebuie educat şi antrenat pentru credinţa, prin iniţiere. Prin citirea acestei cărţi se poate obţine desigur o anumită cunoaştere intelectuală, dar nu înţelepciunea. Cunoaşterea poate fi obţinută prin transfer de informaţie, dar înţelepciunea vine din experienţă şi recunoaştere, ultima depinzând de maturitatea spirituală a individului. Iar aceasta maturitate este dată de dezvoltarea spirituală dobândită pe calea iniţierii.

Oricine a citit despre Tarot poate ştie că mai sunt 21 de cărţi numite Arcanele mari, pe lângă prima carte ce simbolizează Magicianul în misterele egiptene, fiind baza întregii înţelepciuni. Fiecare din aceste cărţi corespunde unui sistem iniţiatic. Pe lângă cele 22 de Arcane majore, mai sunt 56 de arcane minore, care la rândul lor semnifica diferite mistere minore, fiecare din aceste cărţi necesitând o descriere separată.

Providenţa Divină va decide ce şi cât voi scrie şi publica despre fiecare carte de Tarot. Înţelegând în profunzime această carte, cititorul va ajunge la concluzia că nu există magie albă sau neagră. De fapt nu există diferenţă între magie, misticism sau alte ştiinţe de felul acesta. Cum am spus la început orice ştiinţă nu-i nici bună nici rea; poate fi însă o ameninţare sau un ajutor pentru oameni, depinde de cum o folosesc oamenii. Ideea existenţei magiei negre este atribuită faptului că până acum oamenii obişnuiţi nu au avut nici cea mai vagă idee ce este magia. În diferite capitole am spus şi am repetat că această ştiinţă sublimă trebuie folosită doar pentru cele mai elevate scopuri. În plus am menţionat că magul trebuie să-şi înnobileze caracterul, să nu fie întrerupt din ascensiunea sa, sau mai grav să decadă. Înnobilarea caracterului merge mână în mână cu dezvoltarea magică. Cel ce caută doar puterile oculte şi să se laude cu ele, va

lucra degeaba iar căile Providenţei Divine îi vor fi indescifrabile. Cel ce aspiră la puteri oculte din motive neserioase va fi abătut mai devreme sau mai târziu din calea sa, facultăţile oculte nefiind altceva decât o recompensă (cadou, har) ca rezultat al dezvoltării sale şi le obţine doar să-şi ajute semenii. În consecinţă puterile oculte sunt rezervate doar magului adevărat.

Cel ce păşeşte pe cărarea iniţierii nu trebuie să-şi schimbe ideologia şi nici religia. Adevărata religie este de fapt doar practică instrucţiunilor date aici şi orice religie poate fi pusă în armonie cu sistemul prezentat.

Dar înainte ca cineva să intre pe această „poartă îngustă" va trebui să se întrebe dacă va privi adevărata iniţiere că religia sa, sarcina sa de o viaţă pe care intenţionează să o îndeplinească indiferent de obstacolele şi dificultăţile care vor apare, dându-şi silinţa neîncetat fără să se retragă niciodată de pe cale din momentul în care a călcat pe ea. Într-adevăr, e nevoie de o rezistenţă şi răbdare enormă, aproape supraumană, o voinţă tenace şi capacitatea de a ţine secretul desăvârşit cu privire la progresele obţinute, acestea sunt condiţiile de bază pentru aşa numita „iniţiere în hermetism" sau calea adevăratului Adept.

Pentru toţi cititorii, doritori ai perfecţiunii care au ales această carte ca ghid, eu vă doresc sincer mari succese şi binecuvântările Divine să fie asupra voastră.

Autorul

(b) SFÂRŞIT